

estilo

Los Andes Mendoza. Argentina. Viernes 24 de setiembre de 2010

UNIVERSIDAD

MAZATLÁN

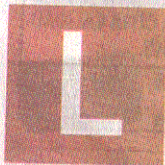
TRANSFORMANDO VIDA

DANIEL BINELLI TOCA HOY CON LA FILARMÓNICA

MARCOS GARCÍA

Clásico y moderno





a combinación de instrumentos sinfónicos y tango se ha convertido en una de las fusiones más interesantes de la música contemporánea.

Esta atractiva simbiosis protagonizará la noche de hoy en el Teatro Independencia, cuando el oficio del bandoneonista Daniel Binelli y la actuación de la Filarmonía de la Provincia, interpretando obras del propio Binelli, Piazzolla, algunos clásicos y el estreno de la obra "Noche y bandoneón", de la instrumentista y compositora mendocina Adriana Figueroa se entrecruzan en un recital que han llamado Festival de Tangos.

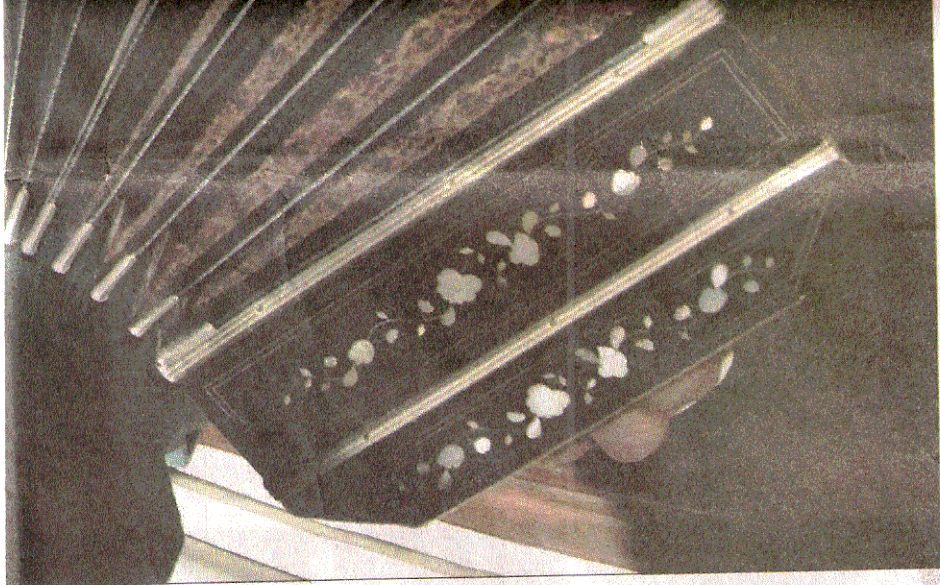
Daniel Binelli, compositor, arreglador y director musical, pertenece a una generación que fue testigo protagonista del traspaso de la Vieja Guardia a la Nueva Guardia y de allí a la fusión. Criado en una familia de tangueros en el barrio de

El talentoso bandoneonista y compositor compartirá temas propios y ajenos con la Filarmonía local bajo la batuta de Ligia Amadio.

PABLO PEREYRA

ppereyra@losandes.com.ar

Quilmes, el fuelle fue su primer juguete de la infancia. A los quince años ya formaba parte de una orquesta, la del maestro Lorenzo Barbero y dos años después ganó un concurso de talentos en el "Show del mediodía" del viejo Canal 13 porteño. A los 22 años formó la fila de bandoneones de la orquesta de Osvaldo Pugliese compartiendo el podio con Juan José Mosalini, Arturo Penón y Rodolfo Mederos y en paralelo y en paralelo, fue instrumentista fundador del prestigioso Quinteto de la Guardia Nueva, con el cual editó varios discos. También integró el Quinteto de Hugo Baralis y Generación Cero, de Rodolfo Mederos. El sonido de Binelli traspasó la tradición del fuelle y se comenzó a deslizar hacia la música progresiva, una decisión que lo mantuvo en la vanguardia de experimentación hasta nuestros días mientras comenzó a componer con ansiedad y fue invitado a formar parte del Sexteto Nuevo Tango, de As-



tor Piazzolla con el que volvió a girar por el mundo a finales de la década del 80.

-¿Cómo surgió la idea del concierto de hoy?

-La idea comenzó cuando vine por última vez a Mendoza, en febrero. Ya conocía a Ligia (Amadio) y estuvimos desde entonces en contacto para diseñar un repertorio para un recital en conjunto. Además de obras mías, algunos tangos clásicos y de Piazzolla, vamos a estrenar un trabajo de Adriana Figueroa llamado "Noche y bandoneón".

-¿Cómo te conectaste con la obra de Figueroa?

-En realidad le propuse a Adriana una obra para cuerdas, timbal y bandoneón. Me envió su creación y la estuvimos ensayando esta semana. Es un trabajo muy interesante. Será un estreno mundial. "Noche y bandoneón" tiene un corte moderno, bastante de vanguardia, que explora las diversificaciones del sonido para el

bandoneón. Estoy muy contento con este concierto que muestra lo que se puede hacer con el tango a nivel sinfónico y de cámara, resumir así las distintas estéticas que provienen de la música erudita. Estoy encantado de trabajar con esta Filarmonía, especialmente con Ligia, con tremenda trayectoria. Ya he tenido dos experiencias interesantes en Mendoza, porque hace unos meses vine con Poly Ferman (ellos conforman un dúo de bandoneón y piano) y tocamos junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Tengo que admitir que Mendoza siempre me ha tratado muy bien y me parece un lugar muy interesante. Estoy muy contento de participar en este encuentro.

-¿Qué repertorio han seleccionado?

-Va a ser muy variado. Entre mis obras tocaremos "Metrópolis" y "Tres movi-

PASA A PÁGINA 2

DANIEL BINELLI TOCA Clásico y moderno

VIENE DE PÁGINA 1

mientos concertantes" para bandoneón y orquesta. Esta obra fue un encargo de la Filarmónica de Zurich, netamente sinfónica que estrené en 1995. Hace cuatro años que no tocaba esta obra, cuando la hicimos con un director británico en Bogotá. También tocaremos varias obras del maestro Piazzolla, "Cinco tangos sensations" para bandoneón y cuerdas, cinco movimientos que terminan con una gran fuga. También incluimos varios tangos clásicos con arreglos sinfónicos como "La Cumparsita"

y "El choclo" con arreglos míos. Y la que ya mencioné, "Noche y bandoneón" de Adriana Figueroa, en estreno mundial.

Entre aquel pasado y el presente, Binelli fue arreglista de los discos de Pugliese, orquesta con la que viajó por los Estados Unidos, Europa y Japón. En 1989 fue convocado para integrar el Sexteto Nuevo Tango de Astor Piazzolla, con el que volvió a girar por el mundo, convirtiéndose en testigo de la bisagra entre la Vieja y la Nueva Guardia.

-¿Cómo fue protagonizar esa etapa de cambios en el tango?

-Todos piensan que Pugliese era conservador pero en realidad no lo fue. Estuve 14 años con él, con la gente de mi generación compartimos la década del 70 y 80 y, al mismo tiempo, me largué solo a trabajar, formando grupos independientes, formando cuartetos, quintetos y al mismo tiempo, vi ese profundo cambio de Piazzolla con las nuevas estructuras. Piazzolla siguió hasta donde le dio el cuero y con este sexteto, dimos la vuelta al mundo. Estoy seguro incluso que Piazzolla hubiera aceptado las fusiones del tango con lo electrónico. Fue un hombre absolutamente abierto.

-¿A usted le interesa todavía



CORTES PROGRAMADOS VIERNES 24/09

Luján de Cuyo: Calle Cochabamba N° 8300
Por Callejón Interno Agrelo.....14:00 a 17:00

Calle Funes de Ruta 15 hasta Cochabamba
.....09:30 a 13:30

Calle Cobos Cliente Bertona-I, Empresa
Montequieto S. A., y Otros.....14:30 a 18:30

Calle 6 de Calle 9 al Oeste Anchoris.....
.....09:30 a 13:30

Calle Arzu Entre El Remanzo y Calle del Bajo
Incluye Calle del Bajo.....15:00 a 19:00

Malargüe: Ruta 40 Norte, Cañada Colorada,
Estancia La Bandera.....09:30 a 13:30

San Rafael: Por Calle Larga N°2 al Sur de Calle
Larga.....12:00 a 14:00
Calle Izuel se Cuadro Bombal.....09:30 a 13:30

Tupungato: Vazquez Pozo 2 - Vazquez
Pozo 1 - Pepinieri de France - Tomera y
Anton - Golvan Y. Tomera - Agmen S.A. -
Fca. grol - steindl Carlos - Frutas Mendocinas
- Biscayart S.A. - Steindl Carlos Pozo - Danti
Carlos - Esc.steidl - Gioia Miguel - Di
Batista.....09:30 a 13:30

Tunuyán: Ruta 94 desde La Calle Lorenzo M al
Oeste.....10:00 a 13:00

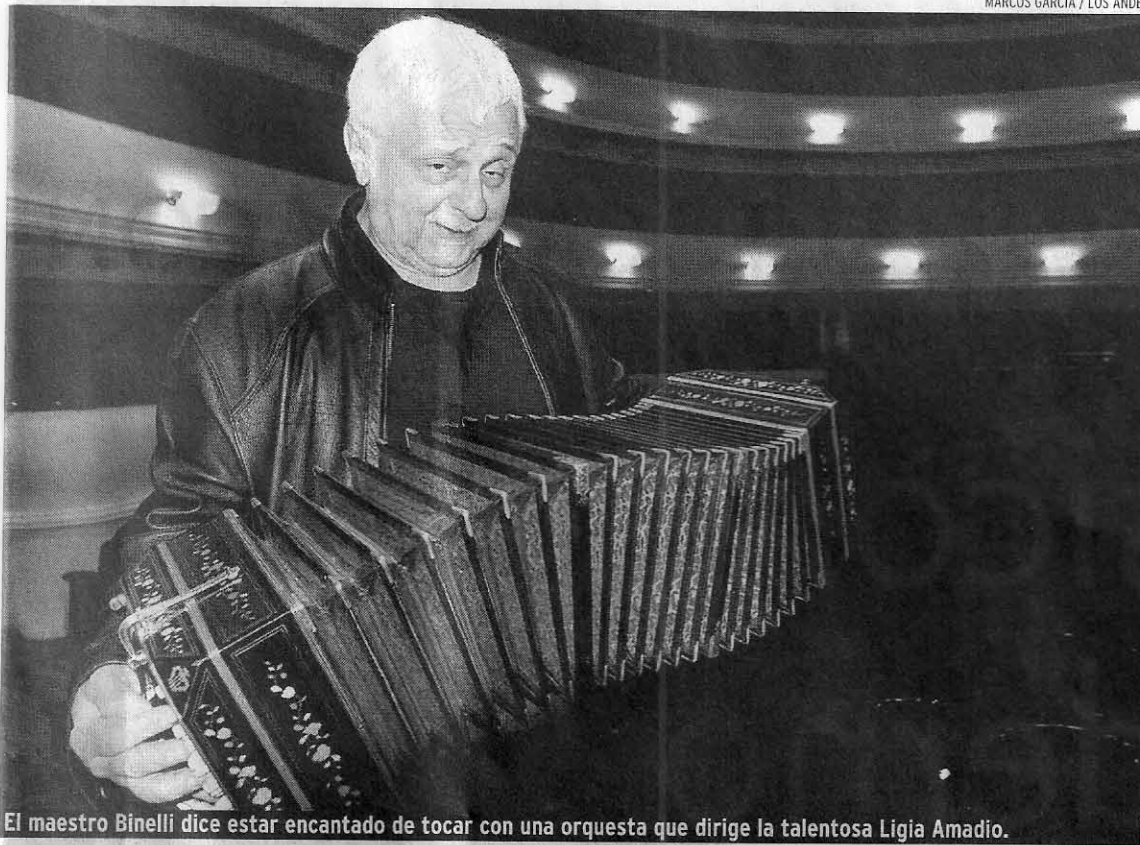
MAREN
Complice de tu intimidad...

Visite nuestro sector
VIP con Hidromasajes

Desde \$49

A HOY CON LA FILARMÓNICA

MARCOS GARCÍA / LOS ANDES



El maestro Binelli dice estar encantado de tocar con una orquesta que dirige la talentosa Ligia Amadio.

FICHA

FESTIVAL DE TANGOS.

Daniel Binelli y la Filarmónica de Mendoza.

En: Teatro Independencia (Espejo y Chile).

Día y hora: hoy, a las 21.30.

Entradas: \$80, \$50 y \$20. En boletería del teatro, en horario de 10 a 13 y de 17 a 20.

Repertorio. "Libertango", Cinco Tangos Sensations", "Fracanapa", de Astor Piazzolla.
"Metrópolis", de Daniel Binelli.
"La cumparsita", de Matos Rodríguez con arreglos de Binelli.
"El choclo", de Ángel Villoldo.
"Noche y bandoneón", de Adriana Figueroa.

tudiantes de música?

-Creo que está fallando fortalecer espacios para que puedan expresar su talento. A mí me interesa mucho la información, la capacitación de los músicos. Quiero que los chicos se profesionalicen. Con el proyecto de Cultura de Nación en el que trabajo anualmente (master classes para un grupo selecto de músicos que se realizan una vez por mes en Capital Federal), incluyo el bandoneón y los instrumentos académicos. Vienen chicos de todas las provincias y muchos de ellos, estoy seguro, se volverán grandes exponentes, ya sea del tango o de la música clásica.

la experimentación?

-Totalmente. Estoy trabajando ahora con sonidos electroacústicos, sonidos MIDI, en la compu, mezclando el bandoneón todo lo que más puedo y abrir así el futuro del sonido. Trabajo con un amigo que tiene un estudio y en él vamos combinando sonoridades. Además, veo mucha integración

por la fusión en jóvenes músicos. Ahora estoy apoyando un proyecto de músicos que se juntan a experimentar el tango en un lugar de Buenos Aires llamado Café Vinilo, que inauguré este mayo pasado con mi quinteto. Se ha convertido en una auténtica cocina de música.

-¿Cuál es su próximo proyec-

to discográfico?

-Te cuento una primicia. Sale en estos meses el disco de la obra "Sinfonía Buenos Aires", de Astor Piazzolla, que grabé con la Sinfónica de Nashville de los Estados Unidos. Es un lanzamiento a nivel mundial y me ha gustado mucho el resultado.

-¿Cómo ves a los actuales es-



Adriana Figueroa escribió para el maestro Binelli la obra "Noche y bandoneón".

Intérprete, compositora y docente mendocina

Licenciada mendocina en Flauta Traversa y también saxofonista, compositora y docente, Adriana Figueroa escribió especialmente para el maestro Binelli la obra "Noche y bandoneón", para cuerdas, timbal y bandoneón, que esta noche se estrenará a nivel mundial.

Figueroa tiene una amplia carrera profesional. Estudió con los maestros Lars Nilsson, Narciso Benacot, Hugo Pontino, Pablo Kuselman y Dora de Marinis. Paralelamente se especializó en Buenos Aires y en países como Israel y Suiza.

Formó parte de la Orquesta Juvenil de la UNCuyo, la Orquesta del Ceniace, el Ensamble Universidad y la Banda Municipal de Rivadavia.

También grabó cintas con repertorio infantil compuesto por ella misma.