

Los Andes

MENDOZA, MARTES 17 DE JULIO DE 2007

1905 20 0100. 30 11 227000. 13000000

MÚSICA

ENTREVISTA a **Adriana Figueroa** Compositora

# “Me gustaría hacer música para alguna película”

*Adriana Figueroa es una compositora y música mendocina que ha obtenido una importante distinción con sus obras. La artista apunta detalles sobre su carrera y este particular premio.*

Por **Patricia Slukich** [pslukich@losandes.com.ar](mailto:pslukich@losandes.com.ar)

**A**driana Figueroa tiene, en su perfil artístico, varias particularidades que son difíciles de encontrar.

En primera instancia, toca el saxo (además de la flauta, entre otros instrumentos de viento); cuestión rara si las hay en esta provincia (y tal vez en el imaginario colectivo) donde el virtuosismo en este instrumento está reservado a los varones. Pero la chica no sólo transgrede las formalidades sobre un escenario (ha subido a muchos en su vasta y prestigiosa carrera, incluso periódicamente como integrante de la West Jazz Band) sino que las extiende a otras áreas de la creación, pues Adriana además es compositora. Y con esta última actividad ha sido noticia por estos días, debido a un prestigioso concurso al que ha sido invitada a participar y en el que obtuvo el segundo premio. Se trata de la 30ª edición del Concurso Internacional de Composición "2 Agosto", promovida por la Associazione tra i Familiari delle vittime della Strage alla Stazione di Bologna del 2 Agosto 1980, y el Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi.

El concurso prevé importantes premios en metálico y, claro, un prestigio que le abre a la artista más puertas en el mundo de la música internacional. Allí irá Adriana a representar a Mendoza con sus composiciones. No obstante ella misma es quien nos cuenta sobre las particularidades de esta especialísima invitación y otros detalles de su trayectoria.

**-Has abrevado en muchas disciplinas dentro de la música, ¿la composición es el centro de tu dedicación? ¿Cuál es el nivel de exigencia en un concurso internacional?**

Todo en la música me atrae pero a veces hay que elegir. Estoy trabajando bastante componiendo y arreglando música, y es algo fascinante, pero a la vez hay que dedicarse bastante. Una obra sinfónica, o de cámara, no es poner unos cuantos acordes, un ritmo y una melodía como en una canción. Aquí hay que escribirle a cada instrumento de la orquesta su propia parte, hay que componer la música nota por nota, pensando y conociendo todos los instrumentos que intervienen. La partitura general debe ser clara e impecable. La orquestación debe ser estu-



La música de Adriana Figueroa ha sido interpretada en conciertos importantes en el país y el exterior.

diada y detallada, todo esto, más la calidad en la composición, garantiza una buena interpretación. En un concurso de composición internacional se exige todo esto y también un alto nivel, tanto en las composiciones que participan como en los compositores que son jurado. Por este concurso, años atrás, han pasado compositores de la talla de Riccardo Muti, Ennio Morricone, Riccardo Chailly, Semion Bychkov, Elliot Fisk y Federico

« Lo que pongo en algunas de mis obras son elementos del tango; tomo sus ritmos, giros, colores ».

Mondelci para garantizar eficiencia en el jurado. Las obras premiadas, luego son interpretadas por solistas también de nivel mundial; por ejemplo, los guitarristas Larry Coryell, Al Di Meola, el saxo de Michael Brecker, el vibrafonista Gary Burton, entre otros. Mi obra premiada es para cello y orquesta, pero aún no se quién será el solista. He sido invitada a ir esa semana para los ensayos, el estre-

no y la entrega de los premios.

**-La composición obtuvo el segundo premio (entre 5 premiados) y es una obra de tango, ¿no? ¿Te interesa el género?**

El género siempre me gustó, lo que yo pongo en algunas de mis obras son elementos del tango; es decir no tomando el género en forma tradicional, sino que tomo sus ritmos, giros, colores. Esto hace que la obra "suene" a tango, a pesar de no ser algo tradicional y concreto como tal. De la misma manera tengo otras obras donde tomo elementos folclóricos, y por supuesto, también tengo otras que son más universales, quizá acercándose más a la música de películas.

**-¿Cómo accediste a este premio y qué otros has obtenido?**

Las bases las vi en un foro de una asociación a la que pertenezco en forma oficial, como representante de Argentina (International Alliance Woman in Music). Tengo publicado allí un par de artículos que salieron aproximadamente hace 1 año. En cuanto a otros premios: en febrero de 2007 también hubo una selección internacional de obras de cámara de mujeres compositoras, para el Festival Internacional en Bari, Italia. Se seleccionaron 5 obras de todo el mundo. El cuarteto de cuerdas "Tangoimpresiones", de mi autoría, fue una de ellas. Y en años anteriores hubo otros en Estados Unidos, en Argentina,

**-¿Cuáles son tus futuros proyectos?**

Permanecer en la música, creando, enseñando y tocando. Si me gustaría alguna vez hacer música para alguna película, aunque sea parte de ella, sería para mí una experiencia y aprendizaje que jamás olvidaría. Pero por lo pronto seguiré trabajando dentro de la música, ya he compuesto muchas obras encargadas por músicos extranjeros y tomo esto muy en serio en cuanto a cumplir con ellos. Todos los años hay ejecuciones y estrenos en lugares fuera de Argentina. También tengo dos obras editadas en papel (partituras), y una en CD, en Estados Unidos, para su distribución; las demás las edito yo misma, esto es parte de mi trabajo. Están en la página [www.ciweb.com.ar/figueroa](http://www.ciweb.com.ar/figueroa).

**-¿Tenés algunas obras ejecutadas en Mendoza?**

La mayor parte de mi música ya se ha tocado fuera del país, incluidas las obras que se han hecho en Mendoza; como por ejemplo, en el 2005, la Orquesta de la UNCuyo estrenó en Argentina una de ellas; junto a su solista de la fila de trombones (que también la interpretó con la Orquesta de Chaco). En "Música Clásica por los Caminos del Vino" de este año, un dúo de violín y cello, estrenó otra de mis obras. Y hubo, años atrás, algunos conciertos de la cátedra de percusión de la UNCuyo, en que también tocaron mi música.