estilo
Los Andes Mendoza. Argentina. Sábado 4 de octubre de 2008

ENTREVISTA A ADRIANA FIGUEROA

"Sólo escribo lo que siento"

Hoy, en el Ciclo Jóvenes Talentos de la Temporada 2008 de la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, se estrena una obra de esta artista mendocina: "Metrópolis". **PÁGINA 4**

Temporada de Conciertos 2008
Ciclo Jóvenes Talentos

Directora invitada: **Lucía Zicos**
Solistas: **Germán Montenegro, José Luis López, Claudio Carvajal**

Figueroa: **Metrópolis**
Rosauro: **Concierto en vibrafón**
Dragonetti: **Concierto para contrabajo**
Beethoven: **Concierto nº 4 para piano**

Sábado 4 de octubre - 21:30
Teatro Universidad
OSUNCuyo 60 aniversario 1948 - 2008
www.orquesta.uncu.edu.ar

ANDESMAR
AmericanAirlines
Universidad Nacional de Cuyo
Diario 125 Años Los Andes

Entradas: $15 (general) y $10 (estudiantes, jubilados y personal UNCuyo)
Venta anticipada en boletería del teatro de lunes a viernes de 10.00 a 12.00 y de 18.00 a 20.00

Si sos socio te regalamos 2 entradas.*
Reservalas llamando al 0810-222-7872

Horario de atención:
Lunes a viernes: 8 a 14 y 15 a 21hs
Sábados, domingos y feriados: 8 a 14hs.
*Localidades limitadas.

ENTREVISTA a

Adriana Figueroa Mañas

"Sólo escribo lo

Hoy, en el Ciclo Jóvenes Talentos de la Temporada 2008 de la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, se estrena la obra de esta artista mendocina: "Metrópolis". La pieza ya ha sido presentada .

Por **Patricia Slukich** Foto: **Claudio Gutiérrez**

Nuestra provincia es pródiga en talentos artísticos y el terreno de la composición no es la excepción. Tanto es así que, esta noche, quien pone a consideración del público local una obra (en carácter de estreno mundial) es la prolífica Adriana Figueroa Mañas (también saxofonista, flautista e integrante de la West Jazz Band). La pieza se llama "Metrópolis" y, entre otras obras más de la autora, será editada en Nueva York.

Figueroa es dueña de una trayectoria musical que ha excedido, y en mucho, las fronteras de la provincia y el país. Es que, desde hace más de una década, viene produciendo partituras para música de cámara y sinfónica que han recibido numerosas distinciones y la han posicionado con solidez en el panorama internacional: sus obras se lucen en la Collection Fleisher en Philadelphia, en el Conservatorio de Santa Cecilia (Italia), en la Fundación Adkins Chiti (Italia), entre otras prestigiosas organizaciones; sus cursos de especialización y posgrado engrosan varias páginas; al igual que sus distinciones (como el premio honorífico, en composición de música de cámara, "Alièenor Awards", de Estados Unidos la mención del Fondo Nacional de las Artes en composición sinfónica).

Esta noche, en el Ciclo de Jóvenes Talentos, sonará esta nueva obra de Adriana que aproxima aquí una mirada sobre su oficio.

-¿Qué característica tiene la obra que se estrena esta noche?

- Es un poema sinfónico que va describiendo un poco el recorrido por una ciudad grande, una metrópolis, con todos los colores y sentimientos que eso implica.

-¿Qué hay de tu música en Pekín?

- En Pekín se hizo un Congreso Mundial de Mujeres en la Música, donde varias organizaciones participaron. Yo pertenezco a IAWM (Internacional Alliance of Women in Music), representando a Argentina en la mesa de directores. Se hizo un llamado de obras para seleccionar el repertorio a interpretar en The Planned Chamber Concert Hall of China Conservatory of Music, y otros lugares de conciertos. Una de mis obras fue seleccionada e interpretada allá, en abril de este año. Y, aunque no pude viajar porque estaba saliendo para Estados Unidos, la música se tocó igual.

-¿Y en Estados Unidos, cuál fue tu participación?

- Fui invitada por la Universidad de Hartford a dar un seminario de composición. También se hizo el 8° Annual Women Composers Festival of Hartford, un festival internacional de música de compositoras que se hace todos los años; tuve 3 obras estrenadas en ese festival.

-¿Cuáles son las líneas estéticas que más te interesan?

- No puedo encuadrarme en estéticas determinadas. Sólo escribo lo que siento, lo que mi imaginación me dicta. Sí puedo decir que, aunque mi escritura musical convive más del lado tradicional, el sinfonismo y la esencia de mis obras es más actual y a veces me gusta usar recursos técnicos de la escritura contemporánea; sólo como color o efecto.

-¿En qué género, dentro de la música académica, notás un déficit respecto de la producción de obras?

- No creo que haya un déficit en producción de obras académicas en general; hoy hay muchos compositores produciendo obras nuevas e interesantes. El problema es el desconocimiento de tal producción, o que quizá no todas las orquestas o grupos están preparados para abordar un sinfonismo contemporáneo.

FICHA

CICLO JÓVENES TALENTOS
Orquesta: Sinfónica de la UNCuyo.
Directora invitada: Lucía Zicos.
Solistas: Germán Montenegro (contrabajo), José Luis López (piano) y Claudio Carbajal (vibrafón).
Día y hora: Hoy, a las 21.30.
Sala: Teatro Universidad, Lavalle 77, Ciudad.
Entradas: $ 15 (general) y $ 10 (estudiantes, jubilados y personal UNCuyo).

PROGRAMA
- **Adriana Figueroa:** "Metrópolis".
- **Doménico Dragonetti:** "Concierto para contrabajo y cuerdas".
- **Ney Rosauro:** "Concierto para vibrafón y orquesta".
- **Ludwig van Beethoven:** "Concierto nº 4 op. 58 en Sol mayor para piano y orquesta".

PROTAGO

Por supue
luntad de u
a esta nue
de la UNC
nalmente,
abordar lo
neos que s

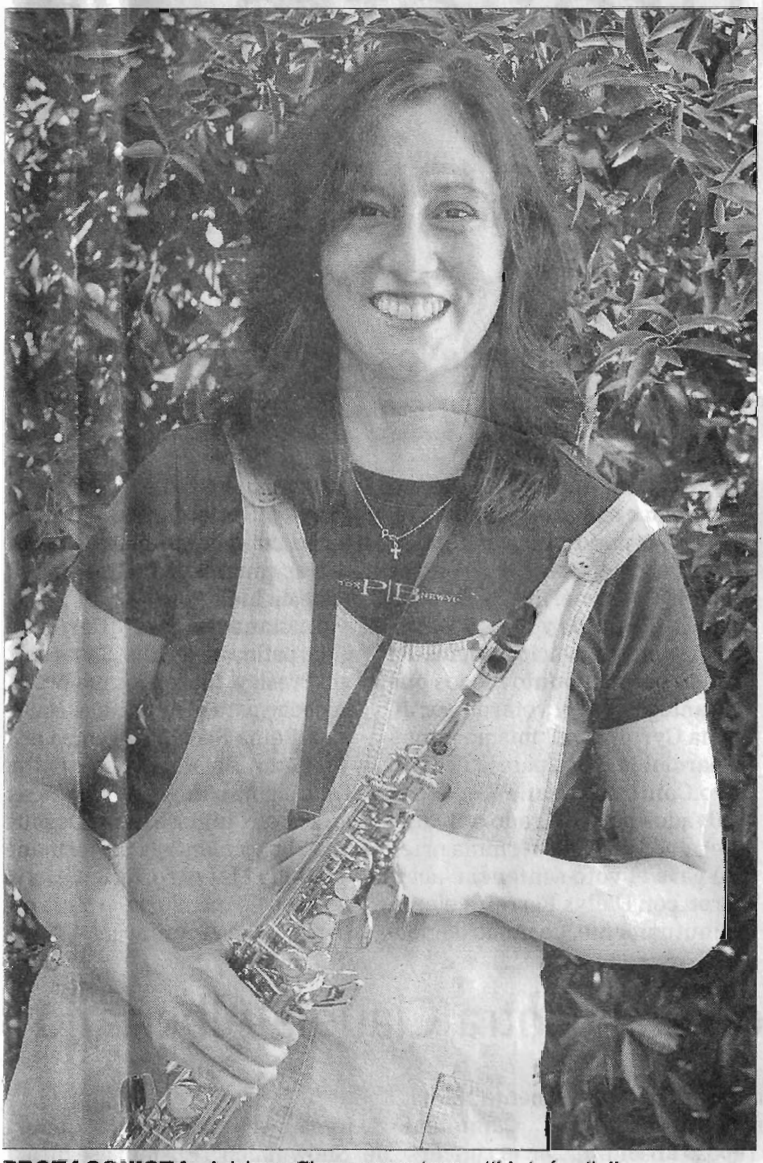
-¿Qué
atonal o
ejemplo?

Los Andes
MENDOZA. SÁBADO 4 DE OCTUBRE DE 2008

compositora

S

lo que siento"



PROTAGONISTA. Adriana Figueroa estrena "Metrópolis"

La maestra invitada

Lucía Zicos es la directora que, en esta ocasión, acompañará el tránsito artístico de la orquesta y los solistas.

Zicos se formó con Guillermo Scarabino y Néstor Andrenacci y viajó a perfeccionarse con Milen Nachev (Ópera de Sofía, Bulgaria), Thüring Bräm (Conservatorio de Lucerna, Suiza), Tomas Koutnik (Academia musical de Praga, República Checa), Günther Schuller (Alemania), entre otros.

Ha actuado al frente de distintos organismos, como la Camerata Académica del Teatro Argentino de La Plata, la Orquesta Académica del Teatro Colón o la Hradec Kralove Philharmonic Orchestra, North Bohemian Orchestra (República Checa); entre otros.

Por supuesto es importante la voluntad de un director para abrirse a esta nueva música. La Orquesta de la UNCuyo creo que, profesionalmente, tiene la capacidad para abordar los géneros contemporáneos que se proponga.

-¿Qué opinás de la música atonal o electroacústica por ejemplo? ¿Creés que el público está preparado para la recepción de estas obras? ¿Implican la "muerte" del intérprete?

- Son corrientes que no podemos ignorar, que coexisten con la música tradicional. Creo que son diferentes, así como sus públicos y sus intérpretes. Lo que no creo es que una deba ser mejor que otra, o que la música atonal finalmente remplazará a la tradicional -como suponen algunos-, que es una evolución de la misma. La melodía y la tonalidad seguirán existiendo y siendo necesitadas. La composición contemporánea de esencia tradicional tiene otro tipo de evolución. Nadie debe morir, solamente aprender a coexistir.

-¿Cuáles son tus proyectos inmediatos?

-Por suerte todos los años mi música es interpretada en varios lugares: grupos, orquestas o músicos cuentan con mis obras. En cuanto a la composición, en este momento acabo de terminar una obra para 7 instrumentos que voy a mandar a Alemania y estoy escribiendo un concierto para piano y orquesta, pedido por la pianista mendocina Dora de Marinis. En fin, lo bueno es que siempre tengo tarea creativa.