



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

SEU
SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

ART
ORGANISMOS
ARTÍSTICOS

OS
ORQUESTA SINFÓNICA
UNCUYO

EET
ELENCO ESTABLE
DE TEATRO

CUM
CORO UNIVERSITARIO
DE MENDOZA

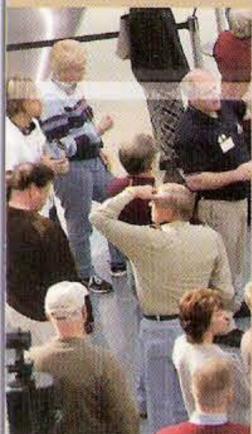
CCAM
CORO
DE CÁMARA

CNJ
CORO DE NIÑOS
Y JÓVENES

OS
ORQUESTA SINFÓNICA
UNCUYO

CEB
CUERPO ESTABLE
DE BALLET

QA
QUINTETO DE VIENTOS
ACONCAGUA



PROGRAMACIÓN

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES
ARTÍSTICO-CULTURALES

Centro Universitario
M5502JMA Mendoza
Tel. (261) 413 5000, int. 3024
caac@uncu.edu.ar
www.uncu.edu.ar/extension



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

SEU
SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

SEU
SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

OS
ORQUESTA SINFÓNICA
UNCUYO

Rector | **ING. AGR. ARTURO R. SOMOZA**

Secretario de Extensión Universitaria | **LIC. FABIO ERREGUERENA**

Coordinadora de Área Artístico Cultural | **PROF. VIVIAN MAGIS**

Coordinador de Gestión Cultural | **MGTER. GUSTAVO CORRALES**

TEATRO UNIVERSIDAD

Jueves 1 de marzo (21.30 hs.)

Director invitado: **JORGE WALTER LHEZ**

PROGRAMA

CARLOS GUASTAVINO (ARGENTINA, 1912-2000):

"Dos Cantilenas Argentinas"

Nº8: Santa Fé Antiguo

Nº1: Santa Fé para llorar

ADRIANA FIGUEROA MAÑAS (ARGENTINA, 1966):

"Tres Piezas Modernas para fagot y orquesta"
(estreno mundial)

Con anima y apasionato

Lento ad limitum y misterioso

Con spirito y enérgico. Allegro moderato

Solista: Andrea Yurcic

ARTURO MÁRQUEZ (MÉXICO, 1950): "Conga del fuego nuevo"

Dámaso Pérez Prado (Cuba, 1916 - México, 1989):

"Popurrí de Mambos" (Orquestación: E. Toussaint)

Que rico mambo

Ruletero

Mambo nº5

Mambo nº8

Nació en Río Cuarto en 1963. Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Provincial de Música Julián Aguirre de Río IV obteniendo los títulos de Profesor en Piano, estudiando con las profesoras Nelly Pomponio y Mónica Malano.

En 2003 egresó del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Bs. As con el título de Director Musical de Opera.

En Dirección Orquestal, comienza sus estudios en 1992, con el Mº Carlos Giraudo, y los continúa con el Mº Pedro Ignacio Calderón y el Mº Bruno D'Astoli, en Opéra. También tomó clases de perfeccionamiento con el Mº David del Pino Klinge en Mendoza. En el exterior se perfeccionó con los Mº Jeffrey Schindler y Harold Farberman en la Hartt School of Music, Hartford University, EEUU y con el prestigioso Mº Eleazar de Carvalho en BRASIL, becado por la-FUNDEC.

Fue uno de los cinco directores elegidos para participar como activos en la Masterclass que dictó el Mº Kurt Masur, en el Teatro Colón, en el marco de la Gira Latinoamericana de la New York Philharmonic en 1997.

En 2005 fue aceptado por la University of South Carolina, EEUU, en su prestigioso Conductor's Institute a cursar el Master en Dirección Orquestal con el Mº Donald Portnoy.

Fue Director Titular de la Orquesta Municipal de Cámara de Río IV, Camerata de la Fundación Pro Arte Córdoba, Orquesta Sinfónica de Corrientes y Orquesta Estable de la provincia de Tucumán, con la cual dirigió las producciones de La verbena de la paloma, Bodas de Fígaro y Carmen. En agosto de 2007 fue invitado a dirigir la Orquesta del Festival de Vale Veneto, Brasil, y dictar un curso internacional de dirección orquestal en dicho Festival que coordina la Georgia University de EEUU. En mayo de 2009 participó como jurado en el Concurso Internacional de Piano Arcángelo Speranza en Taranto, ITALIA junto a personalidades de la talla de Bruno Canino, Jin Ju, Claudius Tanski entre otros,

Ha realizado conciertos como Director Invitado, con la Orquesta Sinfónica Nacional, las principales orquestas del país, Colombia, Brasil e Italia

Actualmente se desempeña como Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Salta. También es Director del Coro y de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Salta y Director de la Escuela Universitaria de Música de dicha casa de altos estudios.

Participó con éxito en varios concursos nacionales e internacionales: 1º Premio: I Concurso de Directores Latinoamericanos, Mendoza 1996, 1º Premio: I Concurso Internacional Simón Blech. Bahía Blanca, 2004, 3º Premio: IV Concurso Internacional Mario Gusella Pescara, ITALIA, 1997, 3º Premio: IV Concurso Latinoamericano de D. Orquestal, S. Paulo, BRASIL, 1997, Medalla de bronce en Concurso Internacional de Música Sacra, Preveza, GRECIA, 1998 con el Coro Polifónico Municipal de Río Cuarto.

Ha desarrollado su carrera camarística y orquestal en Argentina, Europa, Chile y EEUU. Licenciada en Fagot (UNCuyo), estudió con los maestros Roque Russo y Sergio Ruetsch.

Becada por el DAAD, obtuvo una Maestría Artística en su especialidad en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe, Alemania, en la Cátedra de los Profesores Günter Pfitzenmaier y Eberhard Steinbrecher. Se perfeccionó en Europa con los maestros Sergio Azzolini, Dag Jensen, Albrecht Holder y Alfred Rinderspacher. En 2002 ganó por concurso el cargo de Primer Fagot Solista de la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo.

Paralelamente a la actividad artística, es Profesora Titular de la Cátedra de Fagot de la Escuela de Música de la UNCuyo. Es miembro del Comité Académico Asesor de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del S.XX. Invitada regularmente a dictar cursos y talleres en diversas ciudades del país; forma parte del plantel docente de la Orquesta Juvenil para el Bicentenario, del Ministerio de Educación de la Nación.

Egresada de la Universidad Nacional de Cuyo donde también obtuvo todos los diplomas del postgrado de la "Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del SXX".

Licenciada en flauta travesera. Saxofonista, compositora, y docente.

Formó parte de numerosos grupos musicales tanto camarísticos como populares, fusión, y sobre todo jazzísticos (actualmente en la West Jazz Band). Es miembro de IAWM (Internacional Alliance Woman in Music) en representación de Argentina; y miembro del foro Argentino de Compositoras.

Algunas de sus obras ya están editadas en CD y en partitura en EEUU. Tiene cerca de 80 composiciones en su catálogo propio, muchas de ellas con premios nacionales e internacionales. (Ver www.ciweb.com.ar/figueroa).

Además ha compuesto música para algunos Brands de FOX movies, y se encuentra trabajando en proyectos, con productoras de Argentina.

Su música recorre el mundo y es interpretada todos los años por diferentes orquestas, músicos, y grupos de países como: Italia, Argentina, Brasil, España, China, Suecia, Dinamarca, EEUU, Francia.. etc..

TRES PIEZAS MODERNAS PARA FAGOT Y ORQUESTA

COMPUESTA EN EL AÑO 2011, LAS TRES PIEZAS SON INDEPENDIENTES ENTRE SI, Y PROPONEN UN ROL CANTANTE Y BASTANTE MELÓDICO PARA EL FAGOT EXPLORÁNDOLO EN TODO SU ESPECTRO EXPRESIVO, DONDE LOS COLORES DE LA MÚSICA NUESTRA Y ALGO DEL JAZZ TIÑEN POR MOMENTOS TANTO A LA ORQUESTACIÓN COMO A LA PARTE SOLÍSTICA.

LAS TRES PIEZAS SON UNA PROPUESTA NUEVA, FRESCA, COLORIDA Y CONTEMPORÁNEA PARA ENRIQUECER EL REPERTORIO ACTUAL.

COORDINADOR GENERAL José Loyero
CONCERTINO Arkady Gologorski

VIOLINES I

Luis Neumann (concertino alterno)
 Tamaz Aivazishvili | Cynthia Nékola
 Laura Servat | David Gologorski
 Zaira Kvrivishvili | Mauricio Manrique

VIOLINES II

Héctor Colombo (solista)
 Omar Díaz (sup. solista)
 Enrique Ligeti | Diego Villalba
 Pablo Rodríguez | Sebastián Alcaráz
 Anna Kebabze | Manuel Biurrum

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
 Adriana Bértolo (sup. solista)
 Dmitri Kvrivichvili | Alicia Sánchez
 Horacio Nelson | Lila Sbacco

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
 Fernando Soto (sup. de solista)
 Carmen Rojas Aracena | Graciela Prados
 Gabriela Guembe | Matías Longo

CONTRABAJOS

Jorge Hernández (solista)
 Michail Prishvin (sup. Solista)
 Laureano Melchiori
 Germán Montenegro

ARPA

Graciela Milana

PIANO Y CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter

FLAUTAS

Samira Musri (solista)
 Clara Báez (sup. solista)
 Adriano Calcagno (sup. solista y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
 Susana Venditti (sup. solista)
 Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
 Gustavo Longo (sup. de solista y pic.)
 Jorge Elías (sup. solista y clarón)
 Silvio Oropel (saxo eventual)
 Oscar Campos (saxo eventual)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista) | Rubén Woods
 Ricardo Sánchez (sup. de solista)
 Diego Romero (contrafagot)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
 Samuel Rodríguez (sup. solista)
 Mauro Rodríguez | Roberto Ferrara

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
 Ariel Torres (sup. solista)
 Luis Isaia (eventual)

TROMBONES

Juan Carlos Caballero (solista)
 Julio Cesar Roldán
 Juan Eugenio Romero
 Gerardo Toro (reemplazante)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Rubén Velázquez (solista)
 Patricia Fredes (sup. solista)
 José Agüero | Gabriela Guiñazú
 Franco Prósperi (eventual)

EQUIPO ADMINISTRATIVO

Secretaría: Ana M. Dragani
 Inspectora: Liliana Rivera
 Archivo musical: Héctor Cuoghi
 Técnicos: Osvaldo Marinelli,
 Víctor Repetto, Marcelo Carmona
 Iluminador: Gorizalo Lorente

DISEÑO CICUNC**TEMPORADA OFICIAL****Teatro Universidad**

Marzo, viernes 9 (21.30)

Director invitado: **EMMANUEL SIFFERT**

Solista: **ILEANA WALDENMAYER**, violoncello

Faure: "Pelleas et Mellisande" (Suite op.50)

Lalo: **Concierto para violoncello**

Saint-Saëns: **Sinfonía n°2**

Entradas: \$30 y \$25

TEMPORADA JUVENIL**Teatro Universidad**

Marzo, viernes 23 (21.30)

Director invitado: **LUCÍA ZICOS**

Solistas: **FERNANDO VELAZQUEZ**, violín (*)

JONATAN VERA VERA, piano (*)

(*) ganadores concurso alumnos FAD-UNCuyo, edición 2011

Bruch: **Concierto n°1 para violín**

Beethoven: **Concierto n°2 para piano**

Obra a definir

Entradas: \$30 y \$25

Venta anticipada de entradas en boletería del Teatro Universidad.

Informes: Oficina OSUNCuyo, Lavalle 77 Mendoza

Tel 4204548 / 4297279 www.orquesta.uncu.edu.ar