



NEXTEL[®]

FESTIVAL INTERNACIONAL

MÚSICA  CLÁSICA
POR LOS CAMINOS DEL VINO

MENDOZA **2011** ARGENTINA

consultar programación en www.cultura.mendoza.gov.ar

FESTIVAL INTERNACIONAL

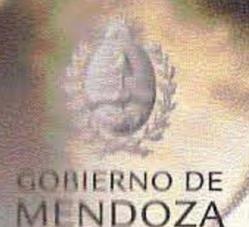
MÚSICA  CLÁSICA
POR LOS CAMINOS DEL VINO

MENDOZA **2011** ARGENTINA

GRANDE 1100
45 ANOS 1965-2010

MURISMO

CULTURA
GOBIERNO DE MENDOZA



ARTISTAS QUE PROTAGONIZAN EL FESTIVAL INTERNACIONAL MUSICA CLASICA POR LOS CAMINOS DEL VINO 2011

ORQUESTAS

Orquesta Filarmónica de Mendoza
Dir. Ligia Amadio-Luis Gorelik
Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo.
Dir. Hadrián Avila Arzuza
Orquesta de Cámara "Caminos del Vino"
Dir. Pablo Saravi
Camerata del Oriente de Santa Cruz de las Sierras
Dir. Miguel Salazar
Camerata Córdoba Nueva
Dir. Esteban Raspo
Orquesta Juvenil de Cuerdas
Sursum Corde.
Dir. Carmen Saravi
Orquesta de Cuerdas de Formosa
Dir. Luis Soria

COROS

Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Cuyo
Dir. Fernando Ballesteros
Coro Universitario de Mendoza
Dir. Silvana Vallesi
Arte Vocal. Grupo Experimental
AMICANA
Dir. Mónica Pacheco
Coral Nuevas Voces
Dir. Ricardo Mansilla
Coro de alumnos "Martín Zapata"
Coro de egresados "Martín Zapata"
Coro AMICANA
Dir. Simón Abecasis

Lázaro Méndolas Quinteto
Violetta Club
Tangastor
Ensamble L' Alto
Grupo Zeffiro y Jimena Semiz
CUARTETOS
Ensamble de Clarinetes Mendoza
Ensamble Trivarietal
Cuarteto de Cuerdas con Piano
Orpheus
Cuarteto Petrus
Cuarteto de Cuerdas Gianneo
Cuarteto de Cuerdas Numen
Cuarteto Encore
Cuarteto de Cuerdas Orfeus
Cuarteto de Guitarras Ecos
Cuarteto con Flauta Zyklus
Cuarteto de Vientos Toco Madera

TRÍOS

Trío Ar.Co (violin, violoncello y piano)
Trío Nasiff-Gatica-Yanakiev (canto, piano y violoncello)
Mariana Rodríguez-Sebastián
Zabala-Ancelma Rosales Trío (canto, órgano, oboe)
Stephanie Buttonier-Marianna
Kononenko-Dimitry Kvrivishvili Trío (violin viola violoncello)

DÚOS

Soledad De La Rosa-Anais Crestin (canto y Piano)
Mariana Rodríguez-Tatiana
Takhmanova (canto y piano)
Jaume Llinares-Anaïs Crestin (violin y piano)
Benacot-Batura (violin y piano)
Ana Inés Aguirre-Javier Villegas (piano a cuatro manos)
Fernando Gentile-Laura Brunetti (violoncello y piano)
Mano a Mano (dos guitarras)
Nicolás Ojeda-José Luis Lopez (flauta y piano)
Adriano Calcagno-Andrea Hoz (flauta y piano)
Gruzka-Marigliano (flauta y piano)

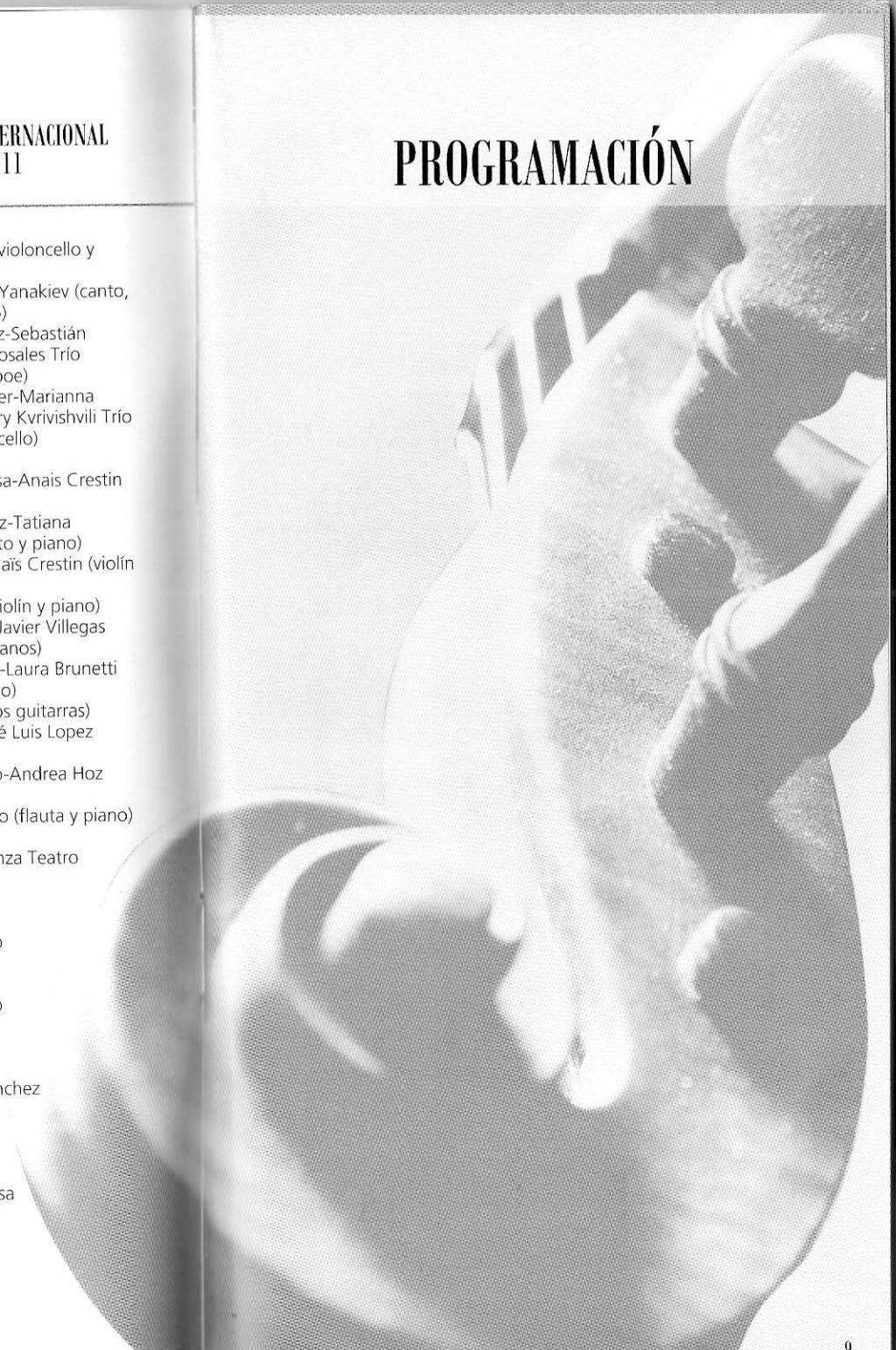
MÚSICA Y DANZA

Compañía de Danza Teatro
El Árbol

PIANO

Leonardo Gell
Bruno Amalfitano
Marcelo Balat
Evelia Sabatini
Analia Marigliano
Julián Salcedo
Antonio Stirn
Fernando Rocha
Juan Antonio Sánchez
GUITARRA
Nahuel Romero
Federico Tomba
CANTO
Soledad de la Rosa
Gloria López
Carlos Ullan
Marcelo Otegui

PROGRAMACIÓN



Teatro Independencia. Chile y Espejo. Ciudad / 21:30 hs.

CONCIERTO DE APERTURA.
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MENDOZA
Dir. Luis Gorelik (Argentina)

FRANZ LISZT (1811-1886)
Los Preludios (Poema Sinfónico)
Piano: Dora De Marinis

A. I. FIGUEROA MAÑAS
Latinoamérica "Fantasía para piano y Orquesta"
*Estreno mundial
ALBERTO GINASTERA (1916-1983)
Variaciones Concertantes



Adriana Isabel
Figueroa Mañas
(1966)

Egresada de la UNCuyo; realizó los cursos de post-grado de la "Maestría en Interpretación de la Música Latinoam.". Lic. en flauta, saxofonista, compositora, docente. Formó parte de numerosos grupos musicales. Es miembro del International Alliance Woman in Music y del Foro Argentino de Compositoras. Tiene cerca de 70 composiciones en su catálogo, muchas de ellas con premios nacionales e internacionales, editadas en CD y en partitura en EEUU.



Dora De Marinis

Miembro de la Academia Nac. de Bellas Artes, diploma al Mérito por su trayectoria pedagógica de la década, (Fundación Kónex) y Premio Raíces por su trayectoria artística. Su labor artística incluye numerosos conciertos, además de una intensa labor pedagógica y de investigación desarrollada en la Uncuyo. Creó y dirigió la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del S XX, presidió congresos internacionales dedicados al tema. Sus cds, dedicados exclusivamente a la música argentina para piano, han sido premiados y distinguidos por la crítica especializada nacional y extranjera.



Luis Gorelik

Premio Konex Diploma al Mérito, Director de Orquesta destacado de la década (2009). Actual Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos. Fue director de las Orquestas Filarmónica de Mendoza, Sinfónica de Haifa, de Ashdod, de Concepción, Chile y de Salta con la que grabó el CD "200 años de Música Argentina". Recibió en Chile el "Premio a la Música" (2004) y el Premio de Arte y Cultura, Medalla Claudio Arrau. Invitado a dirigir más de 50 orquestas en más de 20 países, además de dirigir la Sinfónica Nacional de Bs As desde 1994, del Teatro Colón, Argentino La Plata, Municipal Santiago de Chile, Solís Montevideo y Nacional Serbio. Orquesta Filarmónica de Mendoza Dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno de Mendoza, fue creada en 1992, llenando un importante espacio de extensión cultural a través de sus presentaciones en toda la Provincia y en el país, siendo su misión la difusión del repertorio clásico sinfónico. Su labor artística se complementa con los tradicionales Conciertos Didácticos. Se desempeñaron como Directores estables los Maestros L. Gorelik (Israel), J. Fontenla (Buenos Aires), S. Ruetsch (Mza), G. Gutiérrez, N. Rauss (Suiza), A. Izmirliev (Bulgaria), H. Avila Arzuza y P. Herrero. En la actualidad, Ligia Amadio (Brasil) es la Directora Titular.

Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano
Parque General San Martín. Ciudad / 11:00 hs.

Concierto Aniversario Centenario del Museo Moyano
CORO DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

"Evocación del Bicentenario
1810 - 1816"
"Te Deum del Bicentenario"
Texto litúrgico y Música:
Fernando Ballesteros
Estrenado Acto Oficial de Gobierno
25 de mayo 2010

"Música Argentina en Los Caminos
del Vino"
MARIO PERINI
Mi potrillo
CARLOS GUASTAVINO
Se equivocó la paloma

GREGORIO TORCETTA Y FERNANDO
BALLESTEROS
Invocación al vino duede
ARIEL RAMÍREZ Y FÉLIX LUNA
Zamba para mi patria
JORGE SOSA Y DAMIÁN SÁNCHEZ
Tonada de Otoño
MARÍA E. WALSH
Manuelita, la tortuga
(100º Aniv. al Museo "Cornelio
Moyano" y homenaje a la autora
y compositora)
EBER LOBATO
Malambo
Dirección artística:
Lic. Fernando Ballesteros



Coro de Cámara de la UNCuyo

Fue creado en 1950 por el Mtro. Julio Perceval, con motivo de los festejos del sesquicentenario de la muerte del Libertador, General Don José de San Martín. Es el Coro más antiguo de Mendoza y de todo Cuyo. Se ha presentado en todos los departamentos de nuestra provincia, en las ciudades más importantes de Argentina, como también en Chile, Brasil y Uruguay, desarrollando su actividad en teatros, iglesias, escuelas, radio, televisión y diversas instituciones, siempre en eventos de relevancia. Desde su creación ha sido dirigido por relevantes directores de orquesta del país y también del extranjero. Desde 1998 cuenta con la dirección artística del Lic. Fernando Ballesteros.

Su singular preparación vocal le permite abarcar el repertorio coral universal, el género sinfónico coral y operístico. Sus actuaciones anuales suman alrededor de cuarenta, coordinado desde la Secretaría de Extensión Universitaria, representando a la Universidad Nacional de Cuyo en todos los ámbitos del medio, el país y el extranjero eventualmente. Por su amplio repertorio y su programación sociocultural actualizada, este organismo coral ha ganado el reconocimiento del público y de la crítica especializada.

FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA CLÁSICA POR LOS CAMINOS DEL VINO
Ícono del turismo mendocino de Semana Santa



Lic. Luis Eduardo Böhm
Secretario de Turismo
Gobierno de Mendoza

El día posterior a la realización de la fiesta máxima de los mendocinos, la Fiesta Nacional de la Vendimia, las energías y esfuerzos se trasladan a un evento que con el tiempo se ha convertido en uno de los íconos turísticos de la Provincia. Hablamos del Festival Internacional Música Clásica por los Caminos del Vino, espectáculo que nació hace 11 años como parte de las celebraciones religiosas de Semana Santa y que en la actualidad, transgredió las bases de la liturgia para reunir a destacados referentes de la música en los paisajes del oasis mendocino. Todo acompañado de una copa con los mundialmente reconocidos vinos provinciales. Sólo para los amantes del buen vivir.

Mendoza está llena de sorpresas y el Festival Internacional de Música Clásica por los Caminos del Vino durante la celebración de Semana Santa, es una de ellas. Mendocinos y turistas podrán disfrutar de alrededor de 50 conciertos en la imponente geografía mendocina.

Música clásica y vinos se unen para generar una maravillosa experiencia para todos los sentidos. Recorrer los típicos paisajes otoñales de Mendoza, degustar los exquisitos vinos que guardan las bodegas en sus cavas y deleitarse con los mejores sonidos de la Música Clásica.

Están todos invitados a vivir esta maravillosa experiencia.

**Llevar la música clásica
a todos los rincones de Mendoza**



Dora De Marinis
Directora Artística

Por segundo año la Secretaría de Cultura del Gobierno de Mendoza me ha otorgado el privilegio de la organización y puesta en marcha del Festival Internacional Música Clásica por los Caminos del Vino, el acontecimiento musical de otoño más importante de esta región de la Argentina.

A esta versión 2011 podré añadir toda mi experiencia adquirida en la Edición del Bicentenario, no sólo en el aspecto puramente musical, sino también de la gestión cultural. Esto unido a que el año anterior ha sido para mí de intensa actividad en distintos lugares del mundo, lo que me ha permitido acumular una experiencia considerable que he volcado plenamente en esta Edición y así lograr un festival de jerarquía y excelencia internacional.

Al igual que en 2010, la trama del Festival gira en torno a tres ejes temáticos principales, el primero de ellos está dedicado al recuerdo de importantes figuras que contribuyeron con sus creaciones e interpretaciones a la música clásica. Este año se celebran en todo el mundo los 200 años del nacimiento de Franz Liszt.

Otro eje a destacar, es que se otorga espacio y reconocimiento a los intérpretes locales. La intención es otorgarle su espacio y ponerlos en valor para que demuestren los que saben hacer.

Otro elemento válido que se repetirá es la programación dedicada a los "jóvenes talentos" muy exitosa y muy apreciada por parte de la crítica especializada durante la versión 2010.

Un tercer eje de protagonismo lo constituye la música argentina y latinoamericana cuyos repertorios son muy valiosos pero poco frecuentados.

Una considerable cantidad de artistas extranjeros y argentinos de prestigio participan del Festival. Destacados intérpretes de Colombia, México, Cuba, Rusia y España y de diversos lugares de la Argentina llegan a Mendoza para responder a las exigencias del público melómano de Mendoza.

Nuestro Festival posee características que lo posicionan "per se". Es original y único, porque combina arte, en este caso, la música y el producto que nos distingue en todo el mundo el vino. Además, se desarrolla en su totalidad en un lugar turísticamente muy apetecible, la Mendoza otoñal.

Este Encuentro Musical está desandando sus once años y ya se ha posicionado gratamente entre el público mendocino como un espectáculo digno de verse, oírse y participar al constituirse el público, en un protagonista de lujo.

Lógicamente, para adquirir aún más vuelo y prestigio, necesitará en el futuro de una gestión permanente, perseverante, continua y la amplia participación de las instituciones, bodegas y municipios de la provincia.