Regione Emilia-Romagna

Provincia di Bologna

Comune di Bologna

Associazione tra i Familiari delle Vittime della Strage alla Stazione di Bologna del 2 Agosto 1980

Teatro Comunale di Bologna Fondazione

Fondazione Arturo Toscanini

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

Bologna Città della musica UNESCO
Member of the Creative Cities Network since 2006
under the framework of
The Global Alliance for Cultural Diversity

Con il sostegno di

Ferrovie dello Stato

1473 Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

Unipol Assicurazioni

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

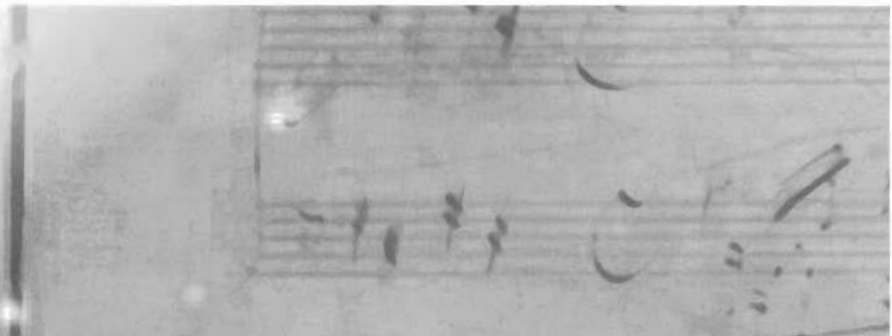
Concorso Internazionale di Composizione 2 agosto

Concorso Internazionale di Composizione 2 agosto

Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi

XIII edizione

Bologna 2007



La città di Bologna è orgogliosa di dare il benvenuto anche quest'anno agli artisti, agli ospiti e al pubblico della tredicesima edizione del Concorso Internazionale di Composizione "2 agosto". In Piazza Maggiore, ventisette anni dopo quella strage terribile e folle, si ripeterà un rito collettivo che attraverso la musica contribuisce a tenere vivo il ricordo di ciò che è stato.

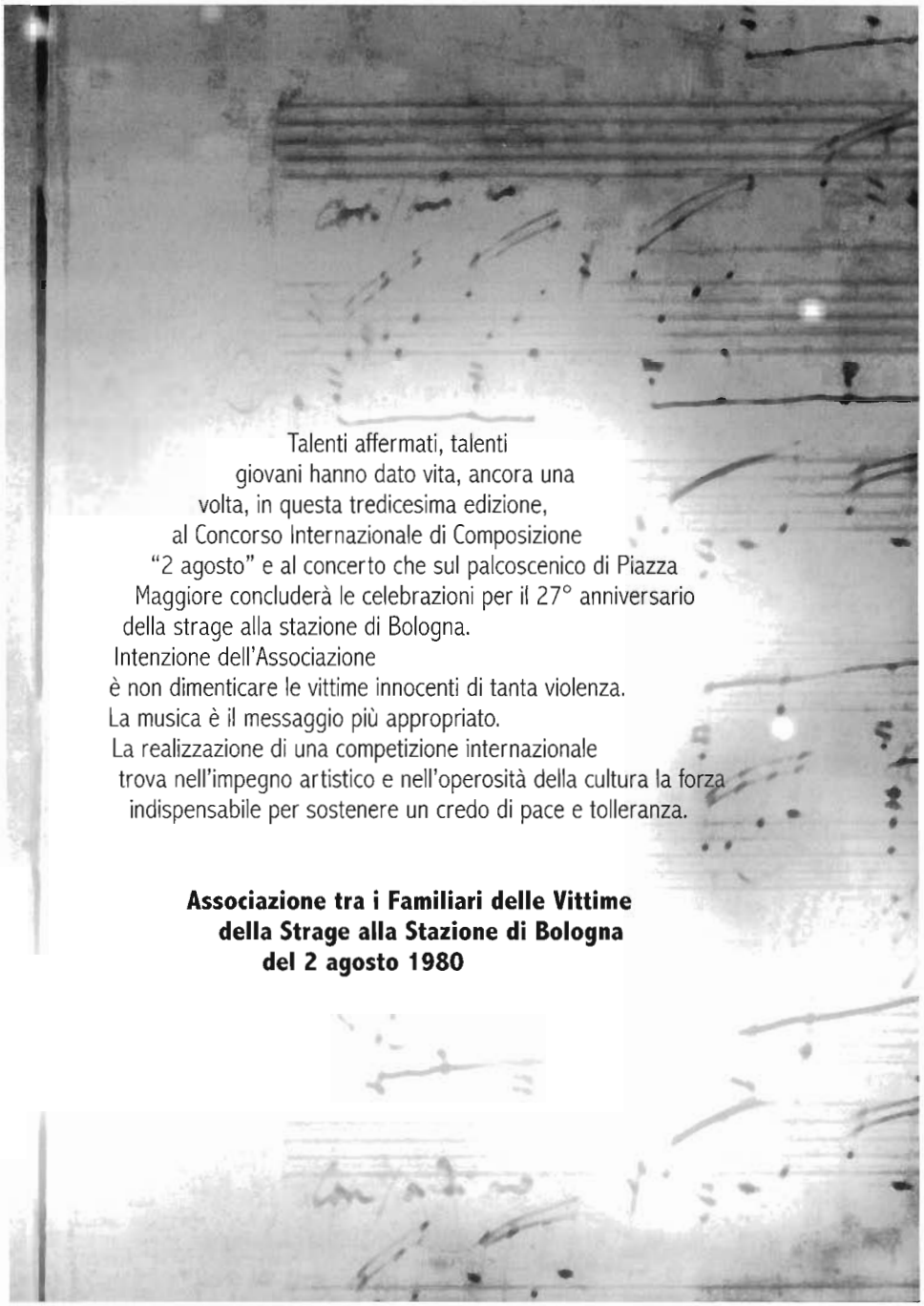
La cultura si conferma uno dei più coinvolgenti strumenti della democrazia, con i quali la nostra comunità, tante volte ferita e offesa da stragi e omicidi terroristici, ha saputo reagire senza mai arrendersi. L'esercizio della memoria e il lascito della conoscenza ai giovani è la risposta migliore alla violenza, che si concretizza anche attraverso la capacità creativa degli artisti che ogni anno riescono a tradurre e a trasmettere con la musica il dolore e lo sdegno che ancora oggi suscita quell'evento drammatico.

E' motivo di grande soddisfazione, poi, constatare la continua crescita del Concorso Internazionale di Composizione. A conferma di ciò, quest'anno sul palcoscenico saliranno l'Orchestra della Fondazione "Arturo Toscanini" insieme con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, che accompagneranno i vincitori e gli ospiti della tredicesima edizione di un'iniziativa che prosegue con grande impegno nei suoi meritori obiettivi: la crescita della cultura e il rafforzamento della nostra identità democratica.

Grazie a tutti e buon ascolto.

Sergio Cofferati

Sindaco di Bologna e Presidente del Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi



Talenti affermati, talenti
giovani hanno dato vita, ancora una
volta, in questa tredicesima edizione,
al Concorso Internazionale di Composizione
"2 agosto" e al concerto che sul palcoscenico di Piazza
Maggiore concluderà le celebrazioni per il 27° anniversario
della strage alla stazione di Bologna.
Intenzione dell'Associazione
è non dimenticare le vittime innocenti di tanta violenza.
La musica è il messaggio più appropriato.
La realizzazione di una competizione internazionale
trova nell'impegno artistico e nell'operosità della cultura la forza
indispensabile per sostenere un credo di pace e tolleranza.

Associazione tra i Familiari delle Vittime
della Strage alla Stazione di Bologna
del 2 agosto 1980

COMITATO D'ONORE

Concorso Internazionale di Composizione 2 agosto
XIII edizione

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica **Giorgio Napolitano**

Franco Marini	Presidente del Senato della Repubblica
Fausto Bertinotti	Presidente della Camera dei Deputati
Romano Prodi	Presidente del Consiglio dei Ministri
Vasco Errani	Presidente della Giunta Regionale dell'Emilia Romagna
Vincenzo Grimaldi	Prefetto di Bologna
Sergio Cofferati	Sindaco di Bologna
Beatrice Draghetti	Presidente della Provincia di Bologna
Carlo Caffarra	Cardinale Arcivescovo di Bologna
Pier Ugo Calzolari	Magnifico Rettore dell'Università di Bologna
Marcello Materassi	Sindaco di Castiglione dei Pepoli
Gianluca Stefanini	Sindaco di San Benedetto Val di Sambro
Paolo Bolognesi	Presidente dell'Associazione tra i Familiari delle Vittime della strage alla Stazione di Bologna del 2 agosto 1980

TUTTA QUESTIONE DI CORDE

Con l'edizione 2007 il percorso artistico intrapreso dal nostro Concorso giunge ad una sorta di sintesi: in un punto, cioè, nel quale s'incontrano le due principali direttrici, seguite in questi anni. Da un lato, ecco il violoncello, strumento "classico" tra i protagonisti della storia della musica, dall'altro, il basso elettrico, strumento che, invece, interpreta in maniera caratterizzante la nostra modernità. Li lega un elemento comune: l'aver svolto e lo svolgere tuttora quell'essenziale funzione che è il suonare le linee di basso, nelle quali ritmo ed armonia si uniscono in funzione di sostegno. In certo senso, possiamo leggere una sorta di meravigliosa continuità nell'evolversi di tali linee dal basso continuo antico fino ai *riff* del *rock* ed alle *walking line* del *jazz* dei nostri giorni. Inoltre, entrambi tali strumenti hanno saputo guadagnarsi uno spazio solistico e virtuosistico rilevante, elevandosi così da accompagnatori, pur indispensabili, a protagonisti della scena musicale. Modernità e tradizione, classico e *jazz*, avanguardia e *rock* e musica etnica, sono sempre stati al centro dell'attenzione del concorso. Ed ora, nell'aver messo assieme violoncello e basso elettrico abbiamo tentato, e speriamo di esserci riusciti, la sintesi di tutto questo.

E' bene sottolineare che non c'interessa la semplice sovrapposizione dei linguaggi: siamo alla ricerca, invece, di un contributo autonomo che sappia trovare nella diversità delle fonti una sua specifica originalità. Stiamo lavorando in questo senso e le giurie che ci hanno assistito crediamo abbiamo colto spesso nel segno, comprendendo le ragioni artistiche che animano questa nostra competizione.

Resta sempre vivo l'afflato morale, quella spinta creativa che trova tragica origine nella memoria delle vittime della strage alla Stazione di Bologna, ma che, proprio per questo, finisce per ribaltare il senso di quell'atto criminale, trasformandolo in un possente gesto artistico. Da questo punto di vista, particolarmente significativa appare da un lato la conferma della Borsa di Studio "Cervi", dall'altro la collaborazione che unisce Fondazione Toscanini e Teatro Comunale di Bologna, con le due orchestre insieme sul palco.

E' per noi, infine, motivo di legittima soddisfazione il consolidarsi delle relazioni con il Festival Internazionale Mozart a Rovereto, che ha voluto istituire un premio apposito (il Premio Mozart) e che replicherà a Trento il 6 ottobre prossimo i brani vincitori del Concorso.

Il direttore artistico del Concorso Internazionale di Composizione "2 agosto" **Fabrizio Festa**

IL PREMIO MOZART

Dopo la fruttuosa esperienza maturata nel 2006, in occasione della ricorrenza dei 250 anni dalla nascita di Wolfgang Amadeus Mozart, il Festival Internazionale W. A. Mozart a Rovereto ha ritenuto importante instaurare un rapporto di collaborazione stabile con il Concorso Internazionale di Composizione "2 agosto" di Bologna, istituendo un premio intitolato a Mozart che si inserisce tra i premi del Concorso valorizzando la migliore partitura musicale contenente, pur nell'ambito del nuovo, espliciti riferimenti a temi mozartiani.

Il Festival roveretano, pur con le proprie peculiarità riferite al mondo classico, viene così a rappresentare un importante momento di replica* delle partiture vincitrici del Concorso bolognese accanto ad opere del repertorio mozartiano, quale sintesi significativa di una circolarità tra passato e presente.

Il direttore artistico **Filippo Bulfamante**

***Teatro Sociale di Trento - 6 Ottobre 2007 ore 21**

Filarmonica Arturo Toscanini
Direttore *Massimo Mazza*

PROGRAMMA

"Electric Dies Irae" di Stefano Guarnieri
("Premio Mozart")
"Long old road" di Andrea Nosari
"Aire de tango" di Adriana Isabel Figueroa Mañas
"Il rito dell'inverno" di Simone Santini

W. A. Mozart Sinfonia n.40 in Sol minore K550

GIURIA

MARCO TUTINO presidente
FILIPPO BULFAMANTE
NICOLA CAMPOGRANDE
BRYAN JOHANSON
PETER ANTHONY MONK
FRANCESCO PEPICELLI
FABRIZIO FESTA direttore artistico

Foto: R. Serra/Iguana Press

La Giuria del Concorso insieme ai rappresentanti dell'Associazione tra i Familiari delle Vittime della Strage alla Stazione di Bologna del 2 agosto 1980.
Da sinistra: P. A. Monk, B. Johanson, F. Pepicelli, F. Bulfamante, F. Festa, M. Tutino, N. Campogrande, A. Pizzirani, P. Bolognesi, L. Secci.

VINCITORI

Concorso Internazionale di Composizione 2 agosto

PRIMO PREMIO

Long old road
per violoncello, basso elettrico e orchestra
di **ANDREA NOSARI**

SECONDO PREMIO

Aire de tango
per violoncello e orchestra
di **ADRIANA ISABEL FIGUEROA MAÑAS**

TERZO PREMIO

Il rito dell'inverno
di **SIMONE SANTINI**

PREMIO MOZART

istituito dal "Festival Internazionale W. A. Mozart a Rovereto" a
Electric Dies Irae - per violoncello, basso elettrico e orchestra
di **STEFANO GUARNIERI**

BORSA DI STUDIO CERVI

offerta dall'Istituto Alcide Cervi,
dalla Fondazione "Arturo Toscanini",
dal Comune di Gattatico
e dal Museo Cervi
in memoria dell'eccidio dei Fratelli Cervi
è stata assegnata a
Lilium - per violoncello, basso elettrico e orchestra
di **GIANCARLO SCARVAGLIERI**

PROGRAMMA
Giovedì 2 agosto 2007
ore 21.00
Piazza Maggiore, Bologna

FILARMONICA
"ARTURO TOSCANINI"

ORCHESTRA DEL TEATRO
COMUNALE DI BOLOGNA

ROBERT COHEN, *violoncello*
FRANCESCO PEPICELLI, *violoncello*
STEFANO CERRATO, *violoncello*
MAURIZIO BOZZI, *basso elettrico*
ANGELO LIZIERO, *basso elettrico*

VITO CLEMENTE, *direttore*

Absolut - Concerto per violoncello, basso elettrico e orchestra
di NICOLA CAMPOGRANDE
1 Aprendo le danze
2 Investigando
3 Con energia
Prima esecuzione assoluta
Commissione
del Concorso Internazionale
di Composizione "2 agosto"

Robert Cohen, *violoncello*
Angelo Liziero, *basso elettrico*

Long old road - per violoncello, basso elettrico e orchestra
di ANDREA NOSARI

Francesco Pepicelli, *violoncello*
Maurizio Bozzi, *basso elettrico*

Aire de tango per violoncello e orchestra
di ADRIANA ISABEL FIGUEROA MAÑAS

Robert Cohen, *violoncello*

Electric Dies Irae - per violoncello, basso elettrico e orchestra
di STEFANO GUARNIERI

Francesco Pepicelli, *violoncello*
Angelo Liziero, *basso elettrico*

Il rito dell'inverno
di SIMONE SANTINI

Stefano Cerrato, *violoncello*

Il concerto viene trasmesso in diretta radiofonica su RAI Radio Tre e in differita televisiva da RAI TRE.

Andrea Nosari

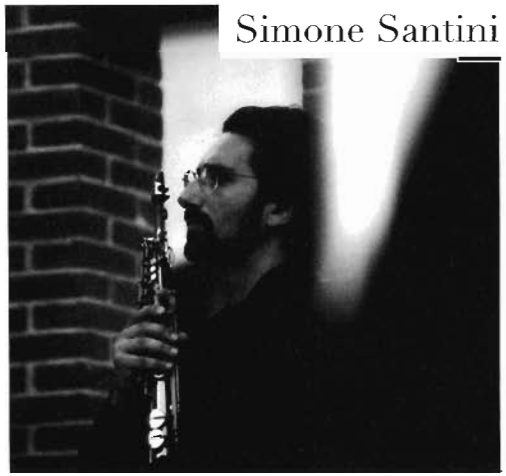
(Città di Castello, 1972) Comincia gli studi musicali all'età di 8 anni. All'Istituto Gaetano Donizetti di Bergamo ha proseguito gli studi di chitarra sotto la guida del Maestro Giorgio Oltremari diplomandosi con il massimo dei voti nel 1997. Intraprende subito dopo la carriera concertistica. Si è esibito sia da solista che in varie formazioni cameristiche, affrontando generi musicali di ogni epoca. Recenti lavori in corso sono la pubblicazione di un libro didattico per compositori in collaborazione con la classe di composizione dell'Accademia di Biella, e la stesura di un'opera su un testo teatrale di Tennessee Williams. Recentemente si è diplomato all'Accademia Superiore di Biella come compositore sotto la guida del Maestro Alberto Colla conseguendo il massimo dei voti.

Adriana Isabel Figueroa Mañas

(Mendoza, Argentina) Diplomatasi come flautista, si è dedicata alla musica sia come sassofonista, sia come compositrice e docente. Questa diversità di esperienze l'ha portata ad esibirsi come interprete in ambiti sia classico sia jazzisitico, dedicandosi contemporaneamente come compositrice sia all'uno che all'altro genere. Una parte essenziale della sua formazione è avvenuta negli Stati Uniti, dove Adriana Isabel ha studiato composizione, orchestrazione ed improvvisazione jazzistica. Già vincitrice di numerosi premi internazionali, il suo catalogo di compositrice è vasto e ricco, e spazia dalla musica da camera, alla sinfonica fino ai brani scritti per gli *ensemble* con cui collabora regolarmente.

Simone Santini

(Pescara, 1968) Inizia lo studio del sax nel 1980 frequentando il Conservatorio di Pescara e a Firenze il corso tenuto presso la Scuola di Musica di Fiesole. Consegue il diploma in musica d'uso presso il conservatorio G.B. Martini di Bologna. Dal 1988 inizia l'attività concertistica suonando in contesti diversi, dal *jazz* al *pop*. Dal 1990 si dedica alla composizione. Fonda con Stefano Bollani e Damiano Puliti "ATRIO" (pianoforte-sax-violoncello) eseguendo musiche originali. Collabora con i "Dirotta su Cuba" (1996) e con Lorenzo Cherubini "Jovanotti" suona nel tour Europeo 2002. Incide per l'etichetta tedesca Organicmusic il cd "SCENARIO jazz the Beatles". E' membro stabile del gruppo "Les Italien" di Alessandro di Puccio con il quale incide il CD omonimo. Nel giugno 2005 compone la sigla del programma tv "La valigia dei sogni" in onda su "LA7". E' docente di sassofono all'Accademia Musicale di Firenze dal 1995.



Stefano Guarnieri

(1977) Inizia a studiare pianoforte all'età di cinque anni diplomandosi al conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova sotto la guida della maestra Bruna Monzini. Dal 1995 al 2003 prende lezioni di canto lirico specializzandosi nell'insegnamento del canto lirico e leggero, approfondendo aspetti sia tecnici che puramente artistici e collaborando con diverse scuole di musica genovesi tenendo corsi di canto, teoria musicale, pianoforte. Nel 2005 collabora in qualità di baritenore con l'"Ensemble Polifonico Paganini" (ora "Ensemble Polifonico Vox Antiqua") diretto dal maestro Marco Bettuzzi. Nello stesso anno vince il primo premio al concorso "Il Paganini per Paganini" con il brano "Recitativo Notturno per Violoncello e Undici Strumenti". A novembre 2006 partecipa alla Master Class organizzata dai "Sentieri Selvaggi" al Teatro Strehler di Milano con la compositrice americana Julia Wolfe.

Giancarlo Scarvaglieri

(Paternò, Catania, 1977) Chitarrista e compositore, dopo aver ottenuto il diploma in chitarra al Conservatorio di Palermo sotto la guida di Marco Cappelli, ha conseguito la laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna. Nel 2004 è stato selezionato per rappresentare l'Italia al Music Omi International Musician Residency di New York City. Vincitore di numerosi premi di composizione, Scarvaglieri ha inciso i CD: "Lynotape" con Orazio Longo Quartet, "4th Music Omi International Musician Residency" con l'*ensemble* internazionale "MUSIC OMI", "4° Cantiere di Musica Attuale", 1° Concorso Nazionale di Composizione "Verso il Giubileo". Attualmente è titolare della cattedra di Chitarra e Musica d'Insieme presso la S.M.S "La Russa" di Serra San Bruno (Vibo Valentia).

Robert Cohen

Il violoncellista inglese, tra i più affermati solisti del mondo, si è esibito in importanti *tour* in tutto il mondo, suonando con i più grandi direttori. Il suo concerto di debutto avviene all'età di 12 anni al London's Royal Festival Hall con un concerto di Boccherini. All'età di 19 anni, dopo aver vinto diverse competizioni internazionali, affronta la sua prima incisione discografica con il concerto per violoncello di Elgar con Del Mar e la London Philharmonic. Cohen incide numerosi altri dischi per la EMI, Deutsche Grammophon, Decca e Collins: dalle *suites* per violoncello solo di Bach ai concerti minori per violoncello fino alla recente uscita per la BIS del concerto di Sally Beamish "River" - scritto apposta per Cohen e la Academy of St. Martin in the Fields. E' in uscita per la Decca la sinfonia per violoncello di Britten con la London Philharmonic.

Francesco Pepicelli

Ha studiato violoncello con Filippini al Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali come solista e con il Duo Pepicelli, con il quale svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. E' stato ospite delle maggiori istituzioni concertistiche italiane e dei festival più prestigiosi. Ha suonato come primo violoncello solista nell'Orchestra Mahler diretto da Claudio Abbado, e come solista con numerose orchestre italiane; ha inciso il Triplo Concerto e il Concerto per violoncello e orchestra di Casella con I Pomeriggi Musicali di Milano. Numerose sono le sue registrazioni discografiche per le case Dynamic, Nuova Era, Camerata Tokyo e Bongiovanni. Attualmente è titolare della cattedra di musica da camera nonché docente di violoncello e musica da camera con pianoforte al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.

Stefano Cerrato

(Asti, 1987) Ha iniziato lo studio del violoncello all'età di quattro anni alla scuola Suzuki di Torino con il M° Antonio Mosca, sotto la guida del quale si è diplomato, appena quindicenne, al Conservatorio G. Verdi di Torino. Nell'agosto 2005 è stato invitato insieme ad Enrico Bronzi e Bartosz Koziak ad eseguire il Concerto Grosso per tre violoncelli e orchestra composto e diretto da Krysztof Penderecki, al Konzerthaus di Berlino e alla Konzertkirche di Vorpommern, Germania. Nell'autunno 2004 ha vinto il Primo Premio assoluto e Premio del pubblico al "Concurso Internazional de violoncelo Lluis Claret – Ciudad de Moguer" e il Primo Premio al "Concorso Europeo di violoncello Arturo Bonucci". E' violoncellista del Trio Caravaggio, vincitori del primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Carlo Mosso" di Alessandria 2005 e, nel 2006, il primo premio al Concorso Internazionale di musica da camera "Carlo Soliva" di Casale.

Maurizio Bozzi

(Arezzo, 1957) Inizia a studiare il basso elettrico nel 1970 e negli anni a seguire perfeziona la sua professionalità suonando con gruppi *rock*, *blues* e *funky*. Negli anni '80 diventa uno stimato *session-man* collaborando con importanti artisti pop italiani. Nel 1981 inizia anche la sua attività jazzistica grazie alla collaborazione con Angel "Pocho" Gatti, famoso pianista, compositore ed arrangiatore argentino. Nel 1982 inizia una lunga collaborazione con il pianista, compositore ed arrangiatore Fabrizio Festa ed insieme fondano un gruppo *jazz-fusion* chiamato "Festa Group". Nel 1986 entra in contatto con la casa editrice Berbèn, nota per la didattica musicale e pubblica il suo primo metodo di tecnica bassistica, "Il Basso Elettrico". Nel 2004 ha fondato l'etichetta discografica indipendente DRYCASTLE records.

Angelo Liziero

(Noale, Venezia) Inizia a suonare il basso elettrico dal 1984 nel "Gruppo Vittorio Matteucci" e successivamente studia contrabbasso al Conservatorio "C. Pollini" di Padova dove si diploma nel 1992 e da allora alterna l'attività concertistica "classica" a quella "jazz". E' diplomato in *jazz* al conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento col M° Franco D'Andrea. Nel 2002 con l'Orchestra d'Archi Italiana e Mario Brunello suona "Coruscanting". Da dodici anni suona con il gruppo "Interpreti Veneziani", inoltre partecipa a dieci realizzazioni discografiche per la Rivo Alto. Suona anche come primo contrabbasso con l'Orchestra di Padova e del Veneto; partecipa alla registrazione del cd con musica di Mendelsshon con D. Nordio, con l'"Orchestra d'Archi Italiana" fondata e diretta da Mario Brunello, ed in dieci *compact discs*, tre di questi per la "JVC Victor" di Tokyo.

Nicola Campogrande

(Torino, 1969) E' considerato uno dei compositori più interessanti della giovane generazione italiana. La critica e il pubblico riconoscono nella sua musica freschezza ed espressività, spesso messe al servizio di lavori con una forte componente spettacolare. Autore di musica cameristica e sinfonica, ha composto pagine per grandi mostre, per la televisione, per la radio, per il teatro, per il *web*. La sua musica si può ascoltare grazie a 5 *cd* monografici e a diversi dischi collettivi ed è pubblicata da Universal, da Sonzogno, da RaiTrade. Diplomatosi ai conservatori di Milano e di Parigi, dall'ottobre 2002 è ritornato a condurre "RadioTreSuite". E' direttore artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino e professore a contratto della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma Tor Vergata; insegna Tecniche della narrazione alla Scuola Holden.

Direttore d'orchestra

Vito Clemente

Vincitore del Concorso Internazionale "Franco Capuana" per direttori d'orchestra della Comunità Europea 2002 (Opera a concorso: "Manon Lescaut" di Puccini) Vito Clemente si è diplomato con lode in direzione d'orchestra, musica vocale da camera, pianoforte, strumentazione per banda, direzione di coro e musica corale, composizione, perfezionandosi all'Accademia Chigiana. Ha studiato con Roberto Duarte, Rino Marrone, Gustav Kuhn e Myung Whun Chung. E' direttore musicale della Stagione Lirica del Teatro della Fortuna di Fano e dell'Orchestra da Camera "Tommaso Traetta".

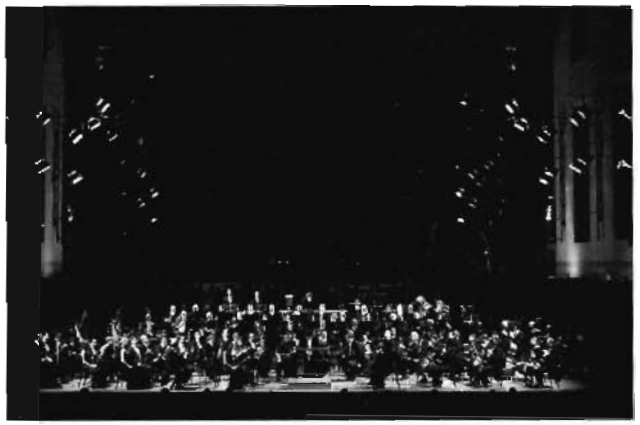
Ha effettuato *tournèe* nei più prestigiosi teatri del Giappone quali New National Theatre di Tokyo, Tokyo Bunka Kaikan, Aichi Prefectural Theatre di Nagoya, Festival Hall di Osaka, Kobe Kokusai Kaikan, Sapporo Hokkaido Kosei, con "La Traviata","Oberto, conte di San Bonifacio" di Verdi, "Nina, ossia la Pazza per Amore" di Paisiello e "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini.

"Carosello" - omaggio a Raffaele Gervasio - con l'Orchestra Sinfonica Lucana per TACTUS ha ricevuto quattro stelle da "Le Monde de la Musique".

Ha un centinaio di prime esecuzioni assolute all'attivo. Vincitore del concorso indetto dal MPI nel 1990 è docente presso il Conservatorio "Duni" di Matera. Ha diretto alla presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II e del Presidente della Repubblica Italiana Oscar Luigi Scalfaro. Ha inaugurato le stagioni 2003, 2005 e 2006 del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Ha effettuato registrazioni televisive e radiofoniche per RAI 1 ("Premio Barocco 2001" - "Katia e Mara verso Oriente") TELEMONTECARLO ("Note di Natale") RAI 1 e RAISAT ("Festival di Pasqua") RAI 3, RETE 4 ("Il suono del Natale"- "Arie di Festa") - CANALE 5 ("Gran Premio della Lirica") RAI 1 dall'Anfiteatro Arena di Verona, RADIOTRE.

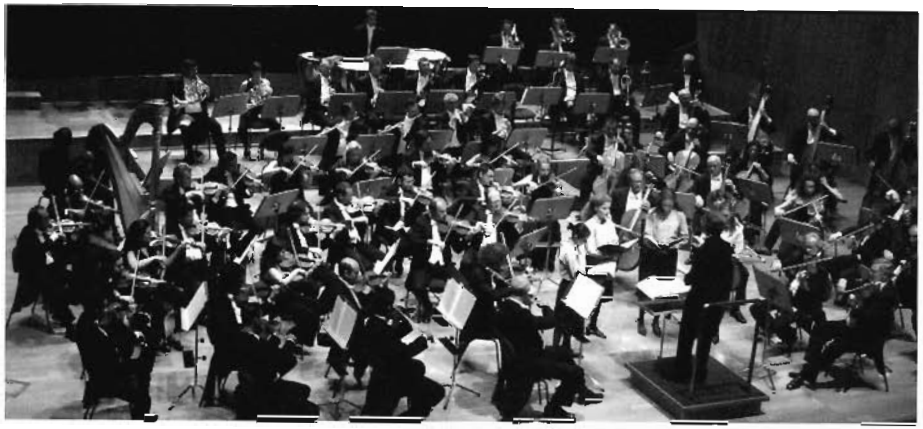
Ha collaborato con solisti quali Antonacci, Ballo, Burchuladze, Izzo D'Amico, Fabbriciani, Kabaivanska, Mazzola Gavazzeni, Praticò, Scalchi, Servile, Theodossiou.

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI



La **Filarmonica Arturo Toscanini** nasce nel 2002, per volontà della Fondazione Arturo Toscanini, con l'obiettivo di costituire una nuova orchestra sinfonica di elevata capacità esecutiva che potesse rappresentare degnamente la grande tradizione musicale dell'Emilia-Romagna, incrementando così il numero dei complessi sinfonici italiani di livello internazionale.
La Filarmonica, che porta il nome del celebre direttore d'orchestra nato a Parma e che qui ha sede, opera in campo sinfonico, e si esibisce grazie ai contributi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali della Regione Emilia Romagna e di Arcus spa. Il complesso, formato da oltre 100 strumentisti, ha sede a Parma e ha debuttato al Festival Musicale di Strasburgo. Negli anni ha eseguito centinata di concerti e numerose *tournée* sia in Italia che all'estero, dedicandosi soprattutto al grande repertorio sinfonico. In Italia tiene una propria stagione di concerti all'Auditorium Paganini di Parma, in collaborazione con il Teatro Regio, ed è regolarmente invitata alle più importanti rassegne nazionali, quali Settembre Musica a Torino, il Festival Arturo Benedetti Michelangeli di Brescia e Bergamo, il Bologna Festival e la Sagra Musicale Malatestiana di Rimini. In un'ottica di alta qualità artistica, la Filarmonica si è avvalsa della collaborazione dei più grandi direttori d'orchestra del panorama internazionale. Sul suo podio si sono avvicendati tra gli altri Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Kurt Masur, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Georges Prêtre, Eliahu Inbal, Rafael Fruhbeck de Burgos, Jeffrey Tate, insieme a solisti quali Maxim Vengerov, Stanislav Bunin, Uto Ughi, Salvatore Accardo, Marco Rizzi, Mischa Maisky. Oggi, proprio per continuare a rispondere alla propria primaria vocazione, la Filarmonica punta a valorizzare le eccellenze della nuova generazione di direttori d'orchestra. La responsabilità artistica è infatti affidata a tre nomi di livello internazionale: Vladimir Jurowski, Kazushi Ono e Carlo Rizzi (vincitori, questi due ultimi, del Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra "Arturo Toscanini").
La Fondazione Toscanini ha affidato alla sua Filarmonica i principali concerti delle celebrazioni toscaniniane: il 16 gennaio all'Auditorium Paganini diretta da Ono, il 25 marzo, compleanno del grande direttore d'orchestra, diretta da Jurowski. Nel prossimo gennaio 2008 la Filarmonica Toscanini debutterà alla Scala, diretta da Carlo Rizzi. Quest'ultima iniziativa nasce grazie alla *partnership* tra Fondazione Arturo Toscanini e Teatro alla Scala, avviata nell'ambito delle manifestazioni celebrative del cinquantenario della morte di Arturo Toscanini.

ORCHESTRA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA



L'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna** vanta un'illustre tradizione che scende dagli anni del melodramma romantico - sotto l'egida del suo illustre concittadino Gioachino Rossini - verso lo straordinario periodo in cui brillarono alcuni dei massimi direttori d'orchestra tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento: Luigi Mancinelli, Angelo Mariani, Giuseppe Martucci e Arturo Toscanini che, oltre alla Scala, predilesse sempre il Comunale di Bologna.
Negli anni più recenti si sono avvicendati, nell'incarico di direttore stabile o di direttore principale dell'Orchestra, Sergiu Celibidache, Zoltán Peskó, Vladimir Delman, Riccardo Chailly, Christian Thielemann e Daniele Gatti, attuale Direttore Musicale. Tra i direttori saliti in tempi recenti sul podio dei complessi bolognesi si segnalano Luciano Berio, Gary Bertini, Rafael Frühbeck de Burgos, Myung-Whun Chung, James Conlon, Gianandrea Gavazzeni, Gianluigi Gelmetti, Valerij Gergiev, Eliahu Inbal, Vladimir Jurowskij, Daniel Oren, Peter Maag, sir Neville Marriner, Kurt Masur, Francesco Molinari Pradelli, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovic, Esa Pekka Salonen, Georg Solti. Oltre ad alcune presenze all'estero (Giappone, Olanda, Romania, Spagna e Svizzera), l'Orchestra ha al suo attivo numerose significative produzioni discografiche. Recentemente l'Orchestra ha inciso per la Decca l'opera Werther di Jules Massenet con Andrea Bocelli e la direzione di Yves Abel e per la Deutsche Grammophon l'opera Le Comte Ory di Gioachino Rossini registrata dal vivo nell'agosto del 2003 a Pesaro in occasione del Rossini Opera Festival, protagonista Juan Diego Florez, direttore Jesus Lopez-Cobos.
Dal 1988 l'Orchestra prende regolarmente parte al Rossini Opera Festival di Pesaro: quest'anno sarà impegnata in Il Barbiere di Siviglia e Il Viaggio a Reims.
L'Orchestra e Coro del Teatro Comunale sono stati invitati alla Camera dei Deputati per un concerto di commemorazione della visita del Papa Giovanni Paolo II al Parlamento, sotto la guida di Daniele Gatti. In occasione della celebrazione dei 60 anni della Liberazione l'orchestra è stata invitata ad effettuare un concerto alla presenza del Presidente della Repubblica al Quirinale.
Nel 2006 il Teatro Comunale di Bologna è stato primo teatro italiano ospite in Finlandia del Savonlinna Opera Festival. Nel febbraio del 2007 l'Orchestra del Comunale ha riscosso un immenso successo nella *tournée* spagnola che ha toccato Vigo, Oviedo e Madrid. I complessi del Teatro Comunale hanno effettuato già quattro fortunate *tournée* in Giappone nel 1993, 1998, 2002 e nel giugno 2006. La prossima è prevista per il 2011.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE "2 AGOSTO"

Stefano Cuppi -	Presidente
Fabrizio Festa -	Direttore artistico
Bruno Borsari -	Direttore organizzativo
Maurizio Guermandi -	Comunicazione on line
Chiara Monetti -	Segreteria
Sara Piagno -	Editing e ufficio stampa

Via Oberdan, 24
40126 Bologna

www.concorso2agosto.it
info@concorso2agosto.it

Progetto grafico: Antonella Calvini
Stampa: Grafiche Baroncini Imolagrafiche
e-mail: info@grafichebaroncini.it