

Prima l'Euro, dopo la musica

(*addio, billetes musicales*)

por **Juan María Solare**

(solare@surfeu.de)

"*Sobre música es mejor hablar con el director de un banco, los músicos hablan sólo de dinero*"
(Jan Sibelius)

(*Francia, 10 Francos, Héctor Berlioz*)



Así es, muchachos; con la aparición de los Euros desaparecen de toda Europa los billetes con motivos musicales. Que no eran pocos. Hasta ahora, los fabricantes de billetes daban por sensato adornar los bolsillos del alegre consumidor con las efigies de Claude Debussy (20 francos), Héctor Berlioz (10 francos) o de Clara Schumann (100 marcos); de Arthur Honegger (50 francos suizos), Giuseppe Verdi (1000 liras),

de Jan Sibelius (en Finlandia) o Carl Nielsen (en Dinamarca). Y ¿quién no recuerda los billetes de 100 pesetas con Manuel de Falla?

Una forma burda pero efectiva de desasnar al Soberano -es decir, al pueblo- es mostrarle la cara de un tipo que hizo algo importante: tal vez hasta le dé curiosidad y se ponga a averiguar quién fue.



(*España, 100 Pesetas, Manuel de Falla*)

(Francia, 20 Francos, Claude Debussy)

Al menos quince billetes europeos del último siglo presentaban motivos musicales: compositores, instrumentos o teatros de ópera. Ciertamente ya desde antiguo hubo monedas con dibujitos alusivos al sonido, pero billetes no tanto.



(Duisburg 1923: 5 millones de marcos, Teatro Estatal)

En la Alemania de la hiperinflación (entre 1918 y 1923), época en que cada región emitía su propia moneda y en la que los billetes tenían una vida efímera, fueron relativamente corrientes los ornamentos musicales: canciones folklóricas, *Minnesänger* o escenas de historia musical. Acaso una manera de aferrarse a algo firme (la tradición artística, "aquello que fuimos") en tiempos turbulentos.



(Bayreuth 1918, 50 Pfg., Festspielhaus)

(Markneukirchen 1918/19, 50 Pfennig, violín, arco y guitarra)



Pero los Euros sin aura que nadan en nuestros atribulados bolsillos no deben ni enterarse de este pasado oprobioso. No, si queremos construir un mundo serio. El arte debe hacerse a un lado y dejar paso a la civilización.



(Mindelheim 1923: 100 millones de marcos, Vieja campana apodada "Einklang Wohlklang")

JMS, Worpswede, 13 de febrero del 2002

Este artículo fue publicado en la revista madrileña **Doce Notas** nº 31 (mayo de 2002). Este texto no puede ser reproducido sin la autorización expresa del autor, la cual no será negada sin fundamento.

(c) Juan María Solare

<http://www.ciweb.com.ar/Solare> * solare@surfeu.de