

## Juan María Solare

### *Veröffentlichte Artikel (hauptsächlich auf Spanisch)*

- bis April 2004 -

(in chronologischer Reihenfolge)

- \* **"Proyección Social de la Música"**, 121 palabras. En "Modelo" (publicación periódica de la Escuela Argentina Modelo), año 1 n° 2 (noviembre de 1982), página 4.
- \* **"La historia de `El pájaro de fuego`"**. En "El Boletín" (órgano informativo del Conservatorio de La Lucila), 6/NOV/1988.
- \* **"Bach en la cárcel"**, 470 palabras. Publicado en revista "Clásica" n°28 (agosto de 1990), pág 22. Reeditado en "Doce Notas" n°4 (diciembre de 1996 y enero de 1997), pág 50.
- \* **"La Marathón de Pompeyo Camps"**. Entrevista. En "Clásica" n°32 (diciembre de 1990).
- \* **"Mozart, víctima de la negligencia"**, 500 palabras. Publicado en "Nuevos Aires", SEP/1992; reeditado en "El Eco" (Tandil), 13/OCT/1992; y en "Bitácora" n°8, mayo de 1993 (versión modificada, 525 palabras). Reeditado en Doce Notas 22 (junio-septiembre 2000), pág 34.
- \* **"John Cage: En busca del silencio perdido"**. Necrológica, 400 palabras. Publicado en "La Mañana" (Tandil), 13/OCT/1992. Reeditado en "Nuevos Aires", NOV/1992 y en "Bitácora", NOV/1992. Reeditado en "Doce Notas" n°4 (diciembre de 1996 y enero de 1997), pág 52.
- \* **"Aguda Percepción del Genocidio"** (sobre la conferencia de Juan Pedro Franze el 15/OCT/1992 en Tandil). En "Nueva Era" (Tandil), 9/NOV/1992.
- \* **"Buen concierto de un conjunto australiano"**, (sobre el concierto del "Australian Ensemble" en Tandil el 9/OCT/1992). Publicado en El Eco (Tandil) el 14/NOV/1992.
- \* **"Ringo, el otro señor de los anillos"**. 183 palabras. En "Nuevos Aires", diciembre de 1992.
- \* **"Para la Libertad"** (sobre Schiller y Beethoven) 146 palabras. En "Nuevos Aires", marzo de 1993. Reeditado en "Doce Notas" n°4 (diciembre de 1996 y enero de 1997), pág 51. Reeditado en "Castellanos" del 17/MAY/1999, pág 16. Publicado *online* en: [www.clavesmusicales.com/extra/libertad.htm](http://www.clavesmusicales.com/extra/libertad.htm)
- \* **"Los Siglos XX"**, 910 palabras. Junio 1993. Publicado en Notas & Notas (Revista de la Asociación Cooperadora del Conservatorio Nacional de Música), n°13 (Mayo 1994). Reeditado en Clásica (mayo de 1999), pág 58-59.
- \* **"Haydn, falsificado"**, 1200 palabras, publicado en La Nación (Buenos Aires), Suplemento Cultural del 22/MAY/1994.
- \* **"Cangrejo"** (sobre Stockhausen), 115+50 palabras, publicado por Notas & Notas (revista de la Cooperadora del Conservatorio Nacional) n° 14 (agosto de 1994). Reeditado en Doce Notas n°3 (oct-nov 1996) pág 55.
- \* **"Asunto cíclico"** (sobre Brahms y Mahler), 162+38 palabras, publicado en Notas & Notas (revista de la Cooperadora del Conservatorio Nacional) n° 15 (octubre de 1994), página 8. Reeditado en Doce Notas n°3 (oct-nov 1996) pág 56. Reeditado en Pauta n° 63 (julio-septiembre de 1997), pág 53 (título "Brahms y Mahler").
- \* **"Palestrina"**, 487 palabras; más una nota citando a Orlando di Lasso, 73 palabras. Publicado en Notas & Notas (revista de la Cooperadora del Conservatorio Nacional) n° 15 (octubre de 1994). Reeditado en Doce Notas n°9 (diciembre 1997-febrero 1998), pág 31.

- \* **"Obra póstuma de Messiaen"**, 362 palabras. Publicado en La Nación (Suplemento Cultural), 22/NOV/1994.
- \* Carta de lector o **"Sobre la crítica musical"**, 498 palabras. Publicado en Notas & Notas (revista de la Cooperadora del Conservatorio Nacional) n° 16 (abril de 1995), pág. 11.
- \* **"Zeffirelli mató en la guerra"**, 231 palabras. Publicado en Bitácora n°28 (abril de 1995), pág 7.
- \* **"Zeffirelli y los Beatles"**, 73 palabras. Publicado en Bitácora n°29 (mayo de 1995), pág 7.
- \* **"Película de Zeffirelli sobre la Callas"**, primera versión de 517 palabras. Publicado en Notas & Notas (revista de la Cooperadora del Conservatorio Nacional) n°17, julio de 1995 (p. 7).
- \* **"Milán rinde homenaje a María Callas"**, 116 palabras. Publicado en Notas & Notas (revista de la Cooperadora del Conservatorio Nacional) n°17, julio de 1995 (p. 7).
- \* **"Precio récord por un manuscrito de Haydn"** Publicado en Ritmo n°667 o 668, pág 48, muy modificado y sin mención del autor. Ver "Manuscrito de Haydn, subastado".
- \* **"Un Solo para dos"** ("Una obra de Mauricio Kagel dedicada a Peter Ludwig"). Versión larga (927 pal) publicada en Matices n° 7, otoño de 1995 (pág 66). Reeditado en Humboldt n° 118, septiembre de 1996 (pág 31).
- \* **"Mauricio Kagel y Peter Ludwig"**. Versión corta (500 pal) publicada en Ritmo n° 669, octubre de 1995, pág 55-56.
- \* **"Réquiem de la Reconciliación (su estreno en el centro del Festival Europeo de Música)"** Publicado con recortes en Ritmo n°669, octubre de 1995, pág 28.
- \* **"El Festival Europeo de Música"** (150 pal) Publicado en Ritmo n°669, octubre de 1995, pág 58.
- \* **"Cristóbal Halffter en Munich"**. 239 palabras. Publicado en Ritmo 673, febrero de 1996, pág 57.
- \* **"Concierto de locos"**. 366 palabras. Publicado en Ritmo n°673, febrero de 1996, pág 50.
- \* **"Boulez y la orquesta europea de cámara"**. 205 palabras. Publicado en Ritmo n°674, marzo de 1996.
- \* **"La leyenda de Pitágoras"**. Publicado con serios recortes en Notas y Notas n° 19 (mayo de 1996), pág 28. Publicado completo y con ilustración en Doce Notas n°3 (oct-nov 1996), pág 57.
- \* **"El pañuelito blanco de Puccini"**, unas 200 palabras. Dedicado a Juan Carlos Roqué Alsina. Publicado en "El Tangauta" n°4 (16 de mayo de 1996), página 3. Reeditado (versión mejorada) en Doce Notas n°10 (febrero-marzo de 1998), página 59, con dibujo de Lìgia Liberatori pero sin las dos partituras de ejemplo.
- \* **"Maurizio Pollini, premio Siemens 1996"**. 535 palabras. Publicado en Clásica n°97 (julio de 1996), pág 8, y en Ritmo n°679 (septiembre de 1996), pág 49.
- \* **"Roma: polémica por 'Mascagni fascista'"**. 433 palabras. Publicado en Clásica n°97 (julio de 1996), pág 11; y Ritmo n°678, julio-agosto de 1996, pág 59.
- \* **"Proyectos en los festivales de Salzburgo"**. 480 palabras. Publicado en Clásica n°97 (julio de 1996), pág 10; y Ritmo n°678 (julio-agosto 1996), pág 60.
- \* **"Algunos problemas del músico argentino (La emigración como síntoma)"**. 1100 palabras. Publicado con el título redaccional "El exilio de la música (En búsqueda de la realización profesional)" en El Colibrí (revista latinoamericana en Alemania) Nr 5 (julio-noviembre 1996), pág 15-16. Reeditado correctamente en Doce Notas N°6 (abril-junio 1997), pág 60-61. Reeditado (con el título redaccional "Fuga de cerebros" en Clásica n° 117 (abril de 1998), pág 16-17.
- \* **"300 años de la Academia de las Artes de Berlín"**. 462 palabras. Publicado incólume en Ritmo n°680 (octubre de 1996), pág 50/52.
- \* **"Un Vals desconocido de Liszt"**, 194 palabras. Publicado en Notas & Notas n°20 (octubre de 1996), página 9.
- \* **"El Marqués de los jardines de Aranjuez. Retrato de Joaquín Rodrigo"**. 1557 palabras. Publicado en Matices N° 11, otoño de 1996, (pág 64/65). Reeditado en Clásica n° 132, agosto de 1999.

- \* **"Berlioz y un encargo oportuno"**. 917+50 palabras. Publicado en Doce Notas n°3 (oct-nov 1996), página 54.
- \* **"Gemelos Musicales"** (sobre Gershwin, Milhaud, Rossini, Eralos), 243+31 pal. Publicado en Doce Notas n°3 (oct-nov 1996) pág 56.
- \* **"Grabaciones inéditas de Glenn Miller"** 913+94 palabras. Publicado en el Suplemento Cultural de La Nación, 10 de noviembre de 1996. Reeditado en Doce Notas n°13 (octubre-noviembre de 1998), página 35-36 (con el título redaccional "Glenn Miller contra los nazis", alguna nota al pie eliminada y otras incorporadas al texto principal).
- \* **"Porqué sigue en pie la catedral de Colonia"** ("**Warum der Kölner Dom noch steht**"), 305 palabras. Publicado (1ª versión, en alemán) en Mülheimer Stimmen Nr. 27, Nov 1996, pág 4. Publicado (2ª versión, en castellano) en Doce Notas n°7 (junio-octubre 1997), página 54.
- \* **"El festival de Bayreuth quiere acabar con la piratería de entradas"**. 215 palabras. Publicado en Clásica n° 101 (Nov 1996), pág 6. Reeditado en Doce Notas n°8 (octubre-diciembre de 1997), página 32 (título "**Piratas en Bayreuth**"), reeditado en Castellanos (versión reducida, 6/12/98, pág 15).
- \* **"Cuarteto Helikopter de Stockhausen"**, 16+789 palabras. Publicado en Pauta n° 59-60 (julio-diciembre de 1996), pág 82-84. Reeditado en Doce Notas n°10 (febrero-marzo de 1998), página 58-59, con tres fotos de Stefan Müller.
- \* **"El legado de Schoenberg"** 425 pal. Publicado en Clásica n° 101 (Nov 1996), pág 6. Reeditado en Lateral n°24 (Dic 1996), pág 5.
- \* **"Schönberg y el Séptimo Arte"**, 209 pal, Publicado en Clásica n° 102 (Dic 1996), pág 46.
- \* **"Schönberg en Barcelona"** 105 pal. Publicado en Lateral n°24 (Dic 1996), pág 5.
- \* **"Cage y Schönberg"** 330 palabras. Publicado en Lateral n°24 (Dic 1996), pág 5; con el título redaccional "Alumno Cage".
- \* **"Universales del lenguaje + Indignada carta de lector [Iannis Eralos]"** [540 palabras] Publicado en "León en el Bidet" n°3 (diciembre de 1996) pág 50.
- \* **"Control de rendimiento en las orquestas"**, 332 palabras. Publicado (en alemán) en Mülheimer Stimmen Nr. 28, Dic 1996, pág 7 (título "Leistungskontrolle in den Orchestern"). Publicado (en castellano) en Doce Notas n°7 (junio-octubre 1997), página 53; en Bitácora n° 39 (junio de 1997), página 5; en Lateral n°34 (octubre de 1997), página 37 [título redaccional "Orquestas a pleno rendimiento"]; en Clásica n° 124 (noviembre de 1998), pág 66.
- \* **"El Corán en latín"**, 424 + 13 pal. Publicado en Mülheimer Stimmen Nr. 28, Dic 1996, pág 12 (título "*Der Koran auf Latein*"). Publicado en castellano en Bitácora n° 38 (mayo de 1997), pág 5.
- \* **"Creer en lo medios, dudar de sí mismo"** 457 palabras. Escrito en BA el 29/4/96. Publicado en Bitácora n° 37 (diciembre de 1996), pág 10. Reeditado en Doce Notas n°8 (octubre-diciembre de 1997), página 33. Publicado en internet en *Página Digital*: <http://www.paginadigital.com.ar/articulos/2002prim/denuncias4/mio30-1.html>
- \* **"El encuentro entre Mahler y Freud"**, versión corta (1150 + 70 pal.) Publicado en La Nación (Suplemento Cultural) el 22 de diciembre de 1996.
- \* **"Enseñar a componer (conversaciones con Mauricio Kagel)"** (369 palabras). Publicado en "Doce Notas" n°4 (diciembre de 1996 y enero de 1997), pág 53.
- \* **"Con Helmuth Rilling"** (entrevista), 1800 palabras. Publicado en Ritmo n°683, enero de 1997, págs 6 a 10 (artículo de portada).
- \* **"25 años de Feedback (y Gimik)"** (unas 300 palabras) Publicado con recortes autorizados en Ritmo n° 683, pág 59.
- \* **"Reconstrucción de un órgano hidráulico de 2.300 años"**. 434 palabras. Publicado en Clásica n° 103, Ene/Feb 1997, pág 58.
- \* **"La gira europea de la Filarmónica"**, versión corta (318 palabras) publicada en Ritmo n°684 (febrero de 1997), pág 53-54.

- \* **"La gira europea de la Filarmónica"**, versión completa (807 palabras) publicada en Clásica nº104 (marzo de 1997), pág 6-8. (Nota de portada)
- \* **"Mi encuentro con Ligeti"**, 311 palabras. Publicado en Doce Notas nº 5 (febrero/abril 1997), pág 43.
- \* **"Artikulation, de Ligeti: imitar el lenguaje verbal"**, 629 palabras. Publ. en Doce Notas nº 5 (febrero/abril 1997), pág 44.
- \* **"El comienzo del Tristán, en una canción anterior de Liszt"**. (603 + 262 pal.) Publicado en "El Ateneo" nº VIII (4ª época), marzo de 1997, pág 142/143, con bastantes modificaciones redaccionales y nombre de autor erróneo ("Juan Mª Soler").
- \* **"La clavecinista portuguesa Suzana Mendes"**, 220 palabras, Publicado en Ritmo nº685 (marzo 1997), pág 57. Sobre su concierto del 4/2/97 en Colonia.
- \* **"Nueva música para voz"** (sobre Christel Nies, soprano, su concierto del 30/1/97) 264 pal. Publicado en Ritmo nº686 (abril 1997), pág 58.
- \* **"Thürmchen Ensemble"**. 653 pal. Reseña del concierto del 18/2/97. Publicado (recortes) en Ritmo nº686 (abril 1997), pág 58.
- \* **"Fueron los OVNI, no los indiecitos"** unas 150 palabras. Publicado en Stimmen Nr 31 (abril 1997), pág 7 (título: "Es waren die UFO's, nicht die Indianerchen". Publicado en castellano (con dos erratas gruesas) en Bitácora nº 40 (agosto de 1997), pág 8 (contratapa).
- \* **"Bruckner y las mujeres"**. Unas 320 palabras. Publicado en Lateral nº29 (mayo 1997) pág 5. Reeditado en Doce Notas nº7 (junio-octubre 1997), página 52.
- \* **"Bruckner, el maniático"** 432 palabras. Publicado con modificaciones en Lateral nº29 (mayo 1997) pág 5; junto con el artículo anterior bajo el título redaccional "Bruckner, números posibles, mujeres imposibles" e ilustraciones de Oscar Julve. Reeditado (bien) en Doce Notas nº7 (junio-octubre 1997), página 52-53.
- \* **"Premio Inter Naciones a María Guinand"** Versión corta (140 pal) publicada en Ritmo nº687 (mayo 1997), pág 42 (sin mencionar nombre de autor).
- \* **"Catorce compositores escribieron un Réquiem de la Reconciliación"** (unas 600 pal.) Publicado (casi perfecto) en Humboldt nº120 (junio de 1997), pág 33.
- \* **"El ajedrez salvó una cabeza"** (sobre Robespierre y el Café de la Régence) 1200 palabras. Dedicado a Farah Alouidor. Publicado en Lateral Nº30 (junio 1997), pág 8; incompleto y con el título redaccional "Jaque y no mate". Con ilustración de Dorota Zbikowska. Reeditado en Jaque nº 460 (fines de 1997), página 12-15.
- \* **"Einige Haiku"** ("**Algunos Haiku**"), en alemán. Publicado en Mülheimer Stimmen nº 33 (junio 1997), pág 11.
- \* **"Bogart y el ajedrez en 'Casablanca'"**. 459+43 palabras. Publicado en JAQUE nº450 (1ª quincena de junio de 1997), pág 6-7 (artículo de portada). Reeditado (en alemán) como **"Bogart und Schach in 'Casablanca'"** en ROCHADE EUROPA, mayo de 1998, pág 37. Reeditado (en inglés) como **"Bogart and chess in Casablanca"** en Chess Life (diciembre 1998), pág 51. Reeditado en portugués en la página internet del *Centro de Excelencia de Xadrez*: [www.cex.org.br](http://www.cex.org.br)
- \* **"Schubert y Goethe"**, exactamente 1000 palabras. Publicado en Lateral nº31-32 (julio-agosto 1997), pág 5, con ilustración de Oscar Julve y subtítulo redaccional agregado: "historia de un desencuentro". Publicado en Doce Notas nº25 (febrero-marzo 2001), páginas 64-65.
- \* **"Monumental Diccionario de Música Española e Hispanoamericana"**, 518 palabras, publicado en Clásica nº108 (julio de 1997), pág. 54.
- \* **"Un sórdido billete de mil pelas"**. Publicado en La Nación 9/8/1997 (como carta de lector), en Argentinisches Tageblatt (ago o sep 1997), en Castellanos 19/5/1999, pág 14 (con dos fotos).

- \* **"Pequeño preludio al primero de los *Pequeños Preludios*"** (de J.S. Bach) 420 palabras. Publicado en *Notas & Notas* n° 21 (agosto de 1997), pág 27. Reeditado en *Doce Notas* n° 19 (diciembre de 1999).
- \* **"El encuentro entre Mahler y Freud"**, versión larga (unas 2300+ 700 palabras). Publicado en *Lateral* n°33 (septiembre de 1997), páginas 6-7, con dos ilustraciones de Oscar Julve (título redaccional: "*Las cuatro horas de Mahler y Freud*", varias notas al pie eliminadas, otras incorporadas al texto principal; subtítulos agregados).
- \* **"La 'Fábrica de Música'"**, sobre un concierto de la *MusikFabrik* en *Alte Feuerwache*, 24/6/97. 549 palabras. Publicado en *Ritmo* n°690 (septiembre de 1997), página 52.
- \* **"Flamante Centro de Estudios Musicales en la Patagonia"**. unas 500 palabras. Sobre el CEM de San Martín de los Andes, de Leandro Fequino. Publicado en *Clásica* n°111 (octubre de 1997), pág 21 (sección de programación).
- \* **"El Otro Franz Schubert"**. Unas 480 palabras. Publicado en *Doce Notas* n°8 (octubre-diciembre de 1997), página 32. Reeditado en *Pauta* n° 64 (octubre-diciembre de 1997), pág 50-52. Reeditado en *Clásica* n° 121 (agosto de 1998).
- \* **"Brahms era chileno"**. Unas 1300 palabras. Publicado en *Proa* hacia octubre de 1997. Reeditado en *Lateral* n° 35 (noviembre de 1997), pág 36, con ilustración de Oscar Julve. Reeditado en *Pauta* n° 63 (julio-septiembre de 1997), pág 39-44. Reeditado en *El Colibrí* n°10 (marzo-junio de 1998), pág 32-33.
- \* **"Estética musical argentina"** 994 palabras. Publicado en *Colibrí* N°9 (Noviembre 1997-Febrero 1998), pág 24-25. Reeditado en *Clásica* n° 116 (marzo de 1998), pág 15 (título redaccional: "Reflexiones acerca de una estética musical argentina").
- \* **"Vuela, pensamiento"** (acerca de la génesis de *Nabucco* de Verdi) Versión preliminar: 1806 palabras. Publicada en *Lateral* n°36 (diciembre de 1997), pág 34 y 35 (con título redaccional "La buena estrella de Verdi" e ilustraciones de Oscar Julve). Publicado (versión definitiva de 2344 palabras) en *Doce Notas* n°11 (abril-mayo de 1998), págs 47-49 (con foto de J. Laurent e ilustración de Ligia).
- \* **"Shostakovitch, ajedrecista"** (623 + 85 palabras). Publicado en *Doce Notas* n°9 (diciembre 1997-febrero 1998), pág 29. Reeditado en *Jaque* n° 482.
- \* **"La Mafia. Hacia una teoría general"**. Unas 1150 palabras. Publicado en *Doce Notas* n°9 (diciembre 1997-febrero 1998), pág 30. Reeditado en *Clásica* n° 120 (julio de 1998), pág 40-41.
- \* **"Oscar Edelstein, el hallador afortunado"**. Entrevista realizada en colaboración con Orlando Musumeci y Favio Shifres en Bs As en septiembre de 1997, publicada en "*Orpheotron*" n° 2 (diciembre de 1997), página 81-93. Unas 8000 palabras.
- \* **"Charla con Pepe Romero"**. 766 palabras. Publicado en *Clásica* n°114 (enero de 1998), pág 24, con el título redaccional "Pepe Romero: de Rodrigo y de la música", firmado con iniciales y co-firmado por Germán A. Serain, quien escribió los cuatro primeros párrafos.
- \* **"El lenguaje musical de Luciano Berio"**. Unas 1050 palabras. Publicado en *Clásica* n°114 (enero de 1998), pág 65-66, ligeramente modificado y con foto junto a JMS.
- \* **"El último Medio Siglo de música clásica"** (avance de la audición radial homónima), unas 550 palabras. Publicado en *Clásica* n°114 (enero de 1998), pág 66, sumamente alterado.
- \* **"Quién es George Perle (Aspectos biográficos y técnicos)"** 545 pal. Publicado en *Clásica* n°115 (febrero de 1998) muy modificado y sin mención de autor (sic); integrado a una entrevista a Perle hecha por Martín Kutnowski.
- \* **"Pierre Boulez: cada día compone mejor"**. Aproximación a su estética. 1120 palabras. Publicado en *Clásica* n° 116 (marzo de 1998), pág 64-65 (con el título redaccional "Pierre Boulez: La composición permanente").
- \* **"Estridentes silbidos en Hamburgo"**. 750 palabras. Publicado en *Doce Notas* n°10 (febrero-marzo de 1998), página 60. Reeditado en *Clásica* n° 117 (abril de 1998), pág 60 (título redaccional: "Estridentes silbidos en la Opera del Estado").
- \* **"Drácula, ¿víctima de una extraña enfermedad?"** Unas 650 pal. Publicado en *Lateral* n°40 (abril de 1998), pág 35, con ilustración de Dorota Zbikowska y el título redaccional "Drácula, ¿leyenda o extraña enfermedad?"

- \* **"Napoleón, el ajedrecista"**. 750 pal + 5 partidas. Publicado en Jaque nº 464 (hacia abril de 1998), pág 6-8.
- \* **"Helmut Lachenmann, premio Siemens 1997"**. Publicado en Nueva Era (suplemento de cultura), 30 de mayo de 1998.
- \* **"Intentionale Amnesie"** (Amnesia intencional). Sobre la venta de libros en la biblioteca pública de Colonia. [333 palabras] Publicado en Mühlheimer Stimmen Nr. 43 (mayo de 1998), pág 5, con el título "*Gezielte, beabsichtigte Amnesie*". Publicado en *Die Welt* (sección de cultura) del 2 de julio de 1998 (pág 10) bajo el título "*Lebensgesetz einer Bücherei*" y con algunas modificaciones.
- \* **"La 'Escuela de Darmstadt'"** Unas 1400 palabras. Publicado en Doce Notas nº12 (junio-octubre 1998), pág. 30-31, con ilustraciones de Ligia (Theodor Adorno & Morton Feldman). Reeditado con recortes en Clásica nº117 (abril de 1998), pág 19 de programación.
- \* **"Gardel y Lorca (encuentro en Buenos Aires)"** 388 palabras. Publicado en Ritmo nº 700 (julio-agosto de 1998), pág 39. Reeditado en Clásica (diciembre de 1998). Reeditado en Castellanos (21/MAR/1999), pág 24 (contratapa).
- \* **"Música y Ajedrez: Planteo de un método"**, 1700 palabras. Publicado en "Letra Internacional" nº 57 (julio-agosto de 1998), págs 46-49, parte de un Dossier sobre Ajedrez.
- \* **"Apostillas a 'Brahms era chileno'"** (Escrito ante la polémica que se levantó cuando alguien se tomó en serio el asunto). Unas 2250 pal. Publicado en El Colibrí nº11 (julio-octubre de 1998), pág 21-23, con algunas modificaciones.
- \* **"Don Juan y su circunstancia"** (larga entrevista a Juan Carlos Zorzi con motivo del estreno de su ópera Don Juan en el Teatro Colón). Publicado en Clásica nº 123 (octubre de 1998), páginas 27 a 31.
- \* **"Bärenreiter, 75 años del osito (Urtext y Vanguardia)"**. Unas 700 palabras. Publicado en Doce Notas nº13 (octubre-noviembre de 1998), página 47.
- \* **"Kleinanzeige - Zimmer frei"** (30 pal). Publicado en Mühlheimer Stimmen 49 (noviembre de 1998), página 14 (sección de Literatura).
- \* **"Cara a cara con Stockhausen"** (o **"Diez minutos a solas con Stockhausen"**) Entrevista publicada en el ABC (suplemento cultural del 3/DIC/1998, pág 50-51) bajo el título **"Creo que los ángeles me están conduciendo"**. Publicado en inglés en "Tempo" nº 213 (julio 2000), págs 20-22 ("**Face to face with Stockhausen**"). Publicado en "**Revista Musical Chilena**" año LIV, Nr. 193 (Enero-Junio 2000, páginas 87-90, ISSN 0716-2790).
- \* **"Musica Censurata"** [Sobre el brasileño Jorge Antunes y su obra SEIS MISSIVAS BB]. Publicado en Doce Notas nº14 (diciembre 1998-enero 1999) páginas 31/32, con ilustración de Enrique Iglesias Celada. Reeditado con recortes en Castellanos (3/DIC/1998), pág 11. Versión breve editada en Matices nº20 (invierno 1998/99) pág 61. Posiblemente reeditado en Nueva Era (versión breve, 26/DIC/1999) y en Colibrí (DIC 1999?). Acaso publicado en "La Gaceta" de Tucumán y "El Norte" de Chaco. Reeditado en Clásica (marzo de 1999), página 51. Reeditado en Xicóatl nº42 (mayo/junio 1999), pág 7-9 (versión bilingüe, traducción al alemán de Renato Vecellio). Reeditado en MusikTexte 81/82 (diciembre de 1999), págs 33-36 (en alemán, traducción propia, incluye reproducción de la partitura de la IV canción).
- \* **"LUZ en BONN"** (sobre el anuncio del estreno de MITTWOCH aus LICHT, de Stockhausen). 336 palabras. Publicado en Castellanos (14/DIC/1998, pág. 17).
- \* **"Errores en Brahms"**. 559 palabras. Publicado en Clásica (enero / febrero de 1999). Reeditado en Castellanos (18/1/1999, pág 13). Reeditado en Doce Notas nº16 (abril-mayo de 1999), pág 52.
- \* **"Entrevista con Mauricio Kagel"**. Unas 1200 palabras. Publicada en el ABC Cultural nº373, el 21/1/1999 (pág 46) bajo el título "Como compositor soy un dramaturgo nato". Reeditada en Clásica 135 (noviembre de 1999), páginas 28.
- \* **"El simpático de Wagner"** (episodio con el ajedrecista Wilhelm Steinitz). 567 pal. Publicado en Doce Notas 15, (febrero-marzo de 1999) pág 35.
- \* **"Entrevista a Carlos García Palermo"**. Con foto y partidas. Unas 2877 palabras. Publicada en JAQUE (antes de febrero 1999).

- \* **"Falleció Alfred Schlee"** (necrológica). 735 pal. Publicado en Castellanos (domingo 15.3.99 en contratapa), Nueva Era (suplemento Cultural de fin de marzo), Correo Musical Argentino n°193 (mayo de 1999), pág 22.
- \* **"Manuscrito de Haydn, subastado"**. Publicado en Doce Notas n°16 (abril-mayo de 1999), pág 51. 580 palabras. Existe una versión breve (350 pal) publicada en RITMO n°667 o 668, con título "Precio récord por un manuscrito de Haydn", sin mención del autor (sic).
- \* **"Kósovo. La recepción de la guerra en Alemania"**. 1400 palabras. [kosovo.doc]. Publicado en Castellanos del 18/ABR/1999, pág 24 (contratapa).
- \* **"Algo antes de Malvinas"**. Unas 450 palabras. Publicado en Castellanos (28/MAR/1999, pág 5). Reeditado en El Sureño (edición digital) del 31/DIC/1999.
- \* **"Hal, la computadora omnisciente"** de "2001: Odisea del Espacio". (494+79 pal). Publicado en Doce Notas n°17 (junio-septiembre de 1999), página 57 (bajo el título "HAL, el ordenador omnisciente"). Publicado en JAQUE n° 525 (octubre 2000), pág 44-45 (primer número con la sección "Zugzwang").
- \* **"El Musik-Almanach 1999/2000"**. Recensión. Publicada en Doce Notas n°17 (junio/septiembre 1999), pág 47. Unas 800 palabras en la versión más larga. Acaso publicada también en el Correo Musical Argentino.
- \* **"Una carta de Ligeti"**, 905 palabras. Publicado en Clásica, julio de 1999. Reeditado en Doce Notas n°37 (junio-sep 2003), pág 26.
- \* **"Chemnitz: (re-) estreno de Weill"** (sobre la ópera "Camino de Promisión"). 747 palabras. Publicado en Clásica, julio de 1999.
- \* **"Estreno de Berio en Salzburgo: la ópera cronaca del luogo"**. Publicado en Nueva Era, sáb 28/AGO/1999 (suplemento cultural, pág 4). 920 palabras. Reeditado en Correo Musical Argentino n° 197 (septiembre/octubre de 1999), pág 13. Reeditado en Clásica n° 134 (octubre de 1999), págs 22-23.
- \* **"Música Clásica en Tandil: balance y perspectivas"** 1443 pal. Publicado en Nueva Era (Suplemento Especial 80 aniversario), viernes 1 de octubre de 1999, págs 33-35. Escrito por pedido del diario.
- \* **"Una grabación de Bach"**. 528 palabras. (prosa breve, ficción histórica). Publicado en Doce Notas n° 18 (octubre-noviembre 1999), pág 36.
- \* **"Francisco Guerrero: estreno en Colonia"** Sobre "Nur". 280 palabras. Publicada en el ABC (1 de diciembre de 1999). Versión completa publicada en inglés en Tempo n° 213 (julio 2000) páginas 47-48.
- \* **"Titta Ruffo con los pieles rojas"**. 670 palabras. Publicado en Lateral n°62 (febrero 2000), pág 35, junto con **"Me llamo Ruffo por el nombre de un perro"** (200 pal). Publicado en Doce Notas n°27 (junio-septiembre 2001), pág 16.
- \* **"Fotocopias, partituras, Autoedición"**. 1363 palabras. Publicado en Doce Notas n°20 (febrero-marzo 2000), pág 36-38, como parte de un dossier sobre autoedición.
- \* **"He abierto un supermercado de sonidos extraños" (entrevista con Helmut Lachenmann)**. 1265 palabras. Publicado en el suplemento cultural del ABC n°426 (25 de marzo 2000), págs 50-51. Escrito por pedido del ABC.
- \* **"Percusión sola"** (un curioso ejemplo de eurocentrismo). [subtítulo redaccional] Publicado en Doce Notas n° 21 (abril-mayo 2000), pág 36.
- \* **"Zeugnis der Unmöglichkeit"**, versión muy reducida de **"Mauricio Kagel bei der Kölner Triennale 2000"**, (original: 1513 palabras). Incluye entrevista a Kagel. Publicado en *die tageszeitung* (edición Köln) del 4/MAY/2000 (pág 7).
- \* **"Entrevista con el cuarteto Casals"**. Unas 4760 palabras. Publicado en Doce Notas Preliminares n° 5 (junio 2000), págs 43-57, bajo el título redaccional "Cuarteto Casals, una incertidumbre luminosa", bilingüe (español y francés: "Le Quatuor Casals, une lumineuse incertitude").
- \* **"Sobre Pedro Sáenz (bosquejo biográfico)"**, publicado en la Revista del Instituto Superior de Música, de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina), número 7 (junio 2000).

- \* **"Saludo"**, 273 palabras. Publicado en Xicóatl N° 50 (Sep/Oct 2000), en castellano y alemán, pág 8.
- \* **"Coro de cerdos"** (1628+20 palabras). Publicado en Doce Notas n° 23 (oct-nov 2000) págs 72-73.
- \* **"Berio como maestro"** (título redaccional). 353 palabras. Reseña sobre el libro "*Dissoziation als Prozeß (Synchronie for String quartet von Luciano Berio)*" de Charlotte Seither. Publicado en Doce Notas n° 23 (oct-nov 2000) pág 44.
- \* **"Recuerdos dispersos sobre Guastavino"**. 714 palabras. Publicado en Castellanos del 31/OCT/2000, página 10. Publicado en [www.clasicaonline.com.ar](http://www.clasicaonline.com.ar). Publicado en Doce Notas n° 24 (Dic 2000-enero 2001) pág 72. Publicado en Xicóatl n° 52 (enero-febrero 2001), páginas 15-16, en castellano y alemán (traducción de Renato Vecellio).
- \* **Katzenmusik**. 666 palabras. Publicado en Doce Notas n°24 (Dic 2000-enero 2001) pág 73.
- \* **"Una ventana a El Sur"**. (Sobre el accidente de Borges en 1938, por pedido de "Doce Notas Preliminares"). Publicado en "Doce Notas Preliminares" n°6 (dossier "Accidente, la última transgresión"), páginas 35-56, bilingüe (castellano y francés); la versión francesa lleva el título **"Une fenêtre sur Le Sud"** y fue traducida por Pedro Elías.
- \* **"Ardiles, ajedrecista"** publicado en JAQUE n° 530, febrero 2001, página 50-51.
- \* **"Sáenz, Pedro"**, voz en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, comienzos de 2001, Volumen 22, pág 84. Unas 275 palabras.
- \* **"¿Dónde estás, hermano?: die ewige Utopie. (Die politische Haltung Nonos nach dem Streichquartett und seine Auseinandersetzung mit Lateinamerika)"**. [¿Dónde estás, hermano?: la eterna utopía. La posición política de Nono tras el cuarteto de cuerdas y sus relaciones con América Latina] 8400 palabras. Publicado en "*Klang und Wahrnehmung*" (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, Band 41), Schott (Mainz), 2001; pág 215-248, ISBN: 3-7957-1831-7. Es también parte del trabajo escrito para el fin de los estudios (*Diplomarbeit*) 2000 con Hans Ulrich Humpert en la Escuela Superior de Música de Colonia.
- \* **"Los compositores no deben pagar impuestos"**. Publicado en Doce Notas 26 (abril-mayo 2001) pág 73. 555 palabras.
- \* **"Mis Maestros de Composición"**. Publicado en Doce Notas Preliminares n° 7, (junio 2001) páginas 82-110; escrito por pedido de la redacción. 9650 palabras. Traducido al francés por Nathalie Moulergues. Se lo encuentra también en internet: <http://www.musicaclassicaargentina.com/3articulossolare.htm>
- \* **"Entrevista a Wolfgang Rihm"**. Publicado en Doce Notas Preliminares n° 8, (diciembre 2001) páginas 89-96; escrito por pedido de la redacción. Entrevista realizada por fax. 1100 palabras. Traducido al francés por Nathalie Moulergues (*Entretien avec Wolfgang Rihm*).
- \* **"Ajedrez y Simetría"**, para la celebración del *Día Universal de la Simetría* (20/02/2002), publicado en [www.geocities.com/lasimetria/jms/jms.htm](http://www.geocities.com/lasimetria/jms/jms.htm); se muestra la partida Rotlewi-Eljaschoff, San Petersburgo 1909
- \* **"Acerca de Was a saW"**, para la celebración del *Día Universal de la Simetría* (20/02/2002), publicado en [www.geocities.com/lasimetria](http://www.geocities.com/lasimetria)
- \* **"TLCSP - Cage en Halberstadt por 639 años"**. 1500 palabras. Publicado en Doce Notas n° 29 (diciembre 2001 - enero 2002), págs 35-36. A Duncan MacLeod.
- \* **"El diluvio argentino"**, publicado en Doce Notas n° 30 (febrero 2002) (pág 14 del "*Cuaderno de notas*").
- \* **"Prima l'Euro, dopo la musica (adio, billetes musicales)"**. 276 palabras. Con numerosas ilustraciones de billetes musicales. Publicado en Doce Notas n° 31 (mayo 2002). Publicado en internet (página digital): <http://www.paginadigital.com.ar/articulos/2002rest/2002seg/cartas1/dopo17-2.html>
- \* **"Nono preso en Perú"** entrevista a Nuria Schönberg-Nono, 1900 palabras. Publicado en el programa de mano del concierto del 28/FEB/2002 en el Auditorio Nacional (Madrid) en homenaje a Mauricio Sotelo.
- \* **"Música en la península ibérica (España y Portugal)"** (Musik in der iberischen halbinsel), programa de una hora para el ciclo "*Hör Geschichte des 20. Jahrhunderts*" (Historia Auditiva del siglo 20), de la emisora Südwestrundfunk (SWR), de Baden-Baden, Alemania. Producido el 17/MAYO/2002, emitido el 16/SEP/2002. Locutores: Karl Rudolph Menke y



Juan María Solare, asistente de producción: Lydia Jeschke. El texto en alemán del manuscrito se encuentra en internet: [http://www.swr2.de/hoergeschichte/sendungen/020916\\_spanien/text.html](http://www.swr2.de/hoergeschichte/sendungen/020916_spanien/text.html)

\* **"Sobre educación musical"** 263 palabras. Publicado en Doce Notas Nr 32 (pág 14 del "*Cuaderno de Notas*"), junio-septiembre 2002.

\* **"Pensamientos sobre la actual crisis argentina"** "**Über die aktuelle argentinische Krise**" Publicado bilingüe en Xicóatl (Salzburgo) Nr 60 (Juli-September 2002) pág 14 (bajo el título redaccional "A propósito de la actual crisis argentina") y traducido por Kathrin Tiefenböck & Martin Papistock como "*Gedanken über die aktuelle Krise Argentinians*".

\* **Gequälte Satire** (versión castellana: "**No me vejes, Sátiro**") sobre *Vexations* de Erik Satie. 2900 palabras. Publicado en "*muz*" Nr. 14 (Zeitschrift der Musikschule Bremen), págs 20-23 (octubre 2002).

\* **"El Papa le dice al tango"** 1250 palabras. Publicado en Doce Notas 33 (octubre-diciembre 2002), pág 21-22.

\* **"Elecciones"**. 628 palabras. Publicado en Doce Notas nº33 (octubre-diciembre 2002) [pág 14 del cuaderno de notas]

\* **"Entrevista a Luis de Pablo"** (realizada en 1995). Publicada en La Sibila nº11, enero 2003, páginas 47-51.

\* **"Piazzolla y Stravinsky"** Publicado en Doce notas nº35, febrero/marzo 2003 (pág 13 del Cuaderno de notas) con una foto de Isabel Muñoz.

\* **¿Guerra? ¿qué guerra?** (la invasión a Irak 2003). 600 palabras. Publicado en Alemania en el *Osterholzer-Woche* del 8/MAR/2003, pág 3, con el título redaccional "*Zum ersten Mal gibt es Widerstand*". Publicado en castellano Doce Notas nº36 (ABR/MAY 2003), página 22, y en [www.webislam.com](http://www.webislam.com) (FEB/2003).

\* **"El concepto de 'Guerra Santa' en el Islam"** 1560 palabras. Publicado en [www.webislam.com](http://www.webislam.com) ABR 2003 ("*Pensamiento*").

\* **Entrevista a Stockhausen** por sus 75 años. Publicada en la página internet de la radio *Deutsche Welle*, 22/AGO/2003. Link exacto: [http://www.dw-world.de/spanish/0,3367,7572\\_A\\_953978\\_1\\_A,00.html](http://www.dw-world.de/spanish/0,3367,7572_A_953978_1_A,00.html)

\* **"Invención número seis a dos voces: una estrella binaria"**. Publicado en Doce Notas nr. 38 (OCT-NOV 2003), pág 34. 480 palabras.

\* **"El piano a 440"**. Publicado en Doce Notas nr. 38 (OCT-NOV 2003), pág 34. 750 palabras.

\* **"La música de Al Capone"** Publicado en Doce Notas Nr 39 (DIC 2003 - ENE 2004), página 18.

\* **"Doce aspectos del Doce"** escrito para *Doce Notas Preliminares*, por pedido expreso de la redacción (Gloria Collado). Publicado en *Doce Notas Preliminares* Nr 12 (diciembre 2003) en castellano y francés ("*Douze aspects du douze*" traducción de Daniëlle Becker & Pedro Elias) 10.500 palabras.

\* **"Miscelánea sobre Sáenz"** 329 pal. Publicado en Doce Notas Nr 40 (feb-mar 2004), pág 18.

\* **"El altavoz es el instrumento (sobre el género de la música electroacústica)"** 275 palabras. Publicado en internet, página del Planetario Olbers, de Bremen. Publicado en Doce Notas Nr 40 (FEB-MAR 2004), pág 18.

\* **"Interkultur in der Elektroakustischen Musik Iberoamerikas"** [Intercultura en la música electroacústica de Iberoamérica]. Publicado con bastantes recortes en la serie de escritos del *Institut für neue Musik und Musikerziehung* de Darmstadt, volumen 44 (2004, "WELT@MUSIK"), pág 208-213. ISBN 3-7957-1834-1

\* **Licht, lista**. Sobre Stockhausen. [circa 1100 palabras] Publicado en Doce Notas 41 (abril-mayo 2004) pág 27.

\*\*\*\*\*

- En Pauta (México) han anunciado publicar **"El comienzo del Tristán, en una canción anterior de Liszt"** en su siguiente número.

- En "Biblioteca de México" publicarán diversos artículos en las próximas semanas.
- En la colección del 25 de marzo del 2000 - Suplemento Cultural, diario Nueva Era, Tandil - hay dos artículos míos no identificados.
- "**Tres siglos de Piano**", fue aparentemente publicado en el suplemento cultural del 29 de abril del 2000 (diario Nueva Era, Tandil)

ABC: Madrid (España)  
 Bitácora: Buenos Aires (Argentina)  
 Castellanos: Rafaela (provincia de Santa Fe, Argentina)  
 Chess Life: New Windsor (NY, USA)  
 Clásica: Buenos Aires (Argentina)  
 Correo Musical Argentino: Buenos Aires (Argentina)  
 Doce Notas y Doce Notas Preliminares: Madrid (España)  
 El Ateneo: Madrid (España)  
 El Boletín: La Lucila (Argentina)  
 El Colibrí: Munich (Alemania)  
 El Eco: Tandil (Argentina)  
 El Tangauta: Buenos Aires (Argentina)  
 Humboldt: Bonn (Alemania) (Internationes)  
 JAQUE: Madrid (España)  
 La Mañana: Tandil (Argentina)  
 La Nación: Buenos Aires (Argentina)  
 Lateral: Barcelona (España)  
 León en el Bidet: Buenos Aires (Argentina)  
 Letra Internacional: Madrid (España)  
 Matices: Colonia (Alemania)  
 Modelo: Buenos Aires (Argentina)  
 Mülheimer Stimmen: Colonia (Alemania)  
 MusikTexte: Colonia (Alemania)  
*muz*: revista de la Escuela de Música de Bremen (Alemania)  
 The New Grove Dictionary of Music and Musicians: Londres (UK).  
 Notas & Notas: Buenos Aires (Conservatorio Nacional)  
 Nueva Era: Tandil (Argentina)  
 Nuevos Aires: Buenos Aires (Argentina)  
*Osterholzer-Woche*: Osterholz-Scharmbeck (Alemania)  
 Pauta: México  
 Proa: Buenos Aires (Argentina)  
 Ritmo: Madrid (España)  
 Rochade Europa: Maintal (Alemania)  
 Sibila: Sevilla (España)  
 Südwestrundfunk (SWR): Baden-Baden (Alemania)  
 El Sureño: Tierra del Fuego (Argentina)  
*die tageszeitung*: Colonia (Alemania)  
 Tempo: Londres (Inglaterra)  
 Die Welt: Berlín (Alemania)  
 Xicóatl: Salzburgo (Austria)  
 webislam: Córdoba (España)

\*\*\*