

JUAN MARÍA SOLARE

(nacido el 11 de agosto de 1966 en Buenos Aires - Argentina)

CATÁLOGO DE OBRAS

(Al 22 de SEPTIEMBRE del 2022)



- A) OBRAS DE ESCENARIO
- B) ORQUESTA
- C) CÁMARA
- D) INSTRUMENTO SOLO
 - D-1) Piano solo (menos cuatro manos: ver cámara)
 - D-2) Otros instrumentos solos
 - D-3) Obras didácticas para piano solo
- E) CON CANTO / VOZ
- F) CORO
- G) CON ELEMENTOS IMPROVISATORIOS * INDETERMINISTAS * GRAFICAS
- H) CONCEPTUALES
- I) ELECTRÓNICAS / ELECTROACÚSTICAS & MIXTAS
- J) ARREGLOS DE TANGO
 - J-1) para piano solo
 - J-2) para la *Orquesta no típica*
- K) FUERA DE CATÁLOGO - Juvenilia
- L) OBRAS EN PROCESO AVANZADO DE COMPOSICIÓN

A) OBRAS DE ESCENARIO

- "**Veinticinco de agosto, 1983**". (Buenos Aires, 1992/1993) [37'30"] Opera de cámara en un acto y quince cuadros, sobre el cuento homónimo de Jorge Luis Borges. Libreto de Javier Adúriz. Personajes: Borges Viejo (Bajo), Borges Joven (Tenor), Narrador (Barítono/Tenor), Dueño del Hotel (Barítono/Bajo). Plantilla: Flauta, Saxo Tenor, Cuarteto de Cuerdas, Piano, un percusionista (Plato suspendido, 2 Yunque, Glockenspiel, Vibráfono, 5 cocos, 3 Tomtoms, Tenor Drum), coro mixto a seis partes.

- "**Diez Estudios Escénicos**" (Colonia-Mollina, junio-julio 1996) [20'00"], sin texto. Para dos actores, una actriz, diversos objetos, y sexteto instrumental: violín, contrabajo, corno, clarinete bajo, vibrafón y piano. Dedicados a Mauricio Kagel.

- "**Trio for One**" [Trío para uno]. Estudio escénico para un actor o actriz, con texto en tres pseudo-lenguajes inventados (por el intérprete). (Colonia, 23/ENE/2000) [4'00"].

- "**Cómo cruzar el Río Nebuloso**". Para dos actores y tres instrumentos portátiles distintos (ad libitum). Worpswede, Bremen, Madrid, 26/OCT/2007-6/MAR/2008. Texto (original en castellano) de Juan María Solare. Versión en alemán: Worpswede, 29/JUN/2008 Versión en inglés: 22-25/FEB/2011 [ca. 15'00"] Estreno en versión de teatro leído (en inglés), el Mi 18/MAY/2011 en el marco del festival "*Tango Rojo*" organizado por el *rojyonegroclub* en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres. Participaron además Mark Phoenix y Kate XX.

- "**Gestenstücke**" [Piezas con gestos] para cuatro performers (mimos). Tren Berlín->Bremen, 13/ABR/2008. [ca. 13'00"]
I - Canon a 4. [3'00] Estreno: *Ensemble Neues Musiktheater* (Wolfgang Dürr, Mauricio López, Lidia Revina, Nalini Bhat; dirección: Juan María Solare), Universidad de Bremen, 12/JUN/2008. También el 1/JUL/2008 en la Universidad de Bremen (Wolfgang Dürr y Mauricio López; dirección: Juan María Solare). También el 11/JUL/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia) de Bremen (Wolfgang Dürr, Mauricio López, Lidia Revina, Nalini Bhat; dirección: Juan María Solare). También el 5/NOV/2008 en el *Altes Fundamt* (Antigua Oficina de Objetos Perdidos) de Bremen (Wolfgang Dürr, Mauricio López, Andrea Windt y Aylin Leysieffer, dirección: Juan María Solare). También en el teatro de la Universidad de Bremen (5/FEB/2009) por Wolfgang Dürr, Aylin Leysieffer, Joaquín Buitrago y Mauricio López (dir: JMS). También el 15/FEB/2009 en el *Gemeindesaal Alte Schule* (salón comunitario antigua escuela) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, ciclo "*Worpsweder Orgelmusik*" nr. 183, por Wolfgang Dürr, Aylin Leysieffer, Angela Buitrago y Mauricio López (dir: JMS).

II - Acumulación-Desacumulación 1. [2'00] Estreno: *Ensemble Neues Musiktheater* (Wolfgang Dürr, Aylin

Leysieffer, Joaquín Buitrago y Mauricio López, dirección: Juan María Solare), 5/FEB/2009, teatro de la Universidad de Bremen. Repetido el 15/FEB/2009 en el *Gemeindsaal Alte Schule* (salón comunitario antigua escuela) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, ciclo "*Worpsweder Orgelmusik*" nr. 183, por Wolfgang Dürr, Aylin Leysieffer, Angela Buitrago y Mauricio López (dir: JMS).

III - Tutti unisono. (precisiones: Bremen, 20-24/MAY/2009) [3'00] Estreno: *Ensemble Kagel für Neues Musiktheater* (Wolfgang Dürr, Aylin Leysieffer, Mauricio López, Angela Buitrago, Juan Pablo Alvarado, Juan María Solare), Ma 30/JUN/2009, teatro de la Universidad de Bremen.

IV - Acumulación-Desacumulación 2. [2'00]

V - Gruppendialog. [3'00]

- "**Nacimiento**" [ex título de trabajo: "Nace el tango"], cantata escénica para un/a narrador/a y piano (Bremen & Berlin, 16/OCT, NOV 2009-15/FEB/2010). Texto (original en castellano) de Juan María Solare. Traducción al alemán de JMS con asesoramiento de Karin vom Hoff y Juliane Dehning (ABR-MAY 2010). Segunda versión: para narrador y cuarteto instrumental (violín, bandoneón, cello y piano) (instrumentación: 11-21/ABR/2010). Estreno por el *Ensemble Tangente*: Moxi Beidenegl (voz), Gert Gondosch (violín), Rafael Velasco (bandoneón) y Juan María Solare (piano) el 2/JUN/2010 en el *Theatrium Puppentheater* de Bremen; repetido el 3/JUN/2010 en el teatro de la Universidad de Bremen. Tercera versión: para narrador y noneto instrumental (oboe, saxo alto, 2 acordeones, violín, viola, cello, contrabajo y piano) (instrumentación: 26-28/MAY/2010). Cuarta versión: para narrador y trío instrumental: violín, contrabajo y piano. Estreno: Ensemble Tangente (Moxi Beidenegl, voz; Gert Gondosch, violín; Eva Schneider, contrabajo; Juan María Solare, piano), 11/SEP/2011 en el *Theater am Goetheplatz* de Bremen; primer concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. [12'00-15'00] Quinta versión: para narrador, cello y piano (Bremen, OCT 2011). Estreno: Moxi Beidenegl (voz), Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano), 3/NOV/2011 en la *Goldbekhaus*, Hamburgo, en el marco del Festival *Eigenarten*.

- "**Vis a vis**" [Cara a cara] para dos performers, vuelo Bremen-Málaga, -9/MAR/2010. [3'00"]

- "**Umblättern**" [Vuelta de hoja] para cinco (o seis) ejecutantes: cuatro instrumentistas (formación libre), un director, y si uno de los instrumentistas es pianista, entonces su asistente. Berlín, 25/ABR & 22/MAY/2010, vuelo Ginebra-Amsterdam, 20/JUN/2010. [7'00"]

- "**¿Té o café?**", dos episodios de teatro musical para dos actores/instrumentistas (formación semi-libre). Texto del compositor (ESP o ALE). Bremen y en viajes, 2009-JUL/2010. [8'00"]

- "**Una entrevista más**", teatro (musical) para dos actores (uno puede estar pregrabado). Texto del compositor (ESP). Bremen y en viajes, fines 2010-MAR/2011. [20'00"] A margarita Pollini.

- "**Séance**" [Sesión], teatro musical para cuatro percussionistas y un asistente oculto. Sin texto. Bremen, 29/MAR-23/ABR/2011. [8'00"]

- "**Mea culpa**" [Por mi culpa], episodio de teatro musical para dos body-percusionistas y un actor mudo. Sin texto. Bremen, 14-15/FEB/2012. [3'30"]

- "**Coronación del chivo expiatorio**", episodio de teatro musical para cinco flautistas y sonidos electrónicos (optativos) [pueden ser cualesquiera otros instrumentos melódicos] Sin texto. Aviones Bremen-París (3/ABR/2014) y Buenos Aires-Neuquén (11/ABR/2014). [7'00"] Segunda versión: concertante, sin teatro musical.

- "**Dear Mr. Millionaire**" [Estimado Sr. Millonario], una ópera *buffa* de cámara. Soprano y barítono, clarinete, fagot, trompeta, violín, viola, cello, piano y percusión (marimba, cocos, plato suspendido, tambor). Libreto (italiano e inglés): Juan María Solare. [5'00"] Bremen, AGO-7/SEP/2014. A Carlos María Solare. Estreno: Zagreb, 28ª Biental de música contemporánea, 21/ABR/2015.

- "**Rosa as a Trigger**" [Rosa como desencadenante], una ópera en miniatura sobre cambio social. Soprano, clarinete, saxofón tenor y un percussionista (vibrafón, tambor y platillo). Libreto (inglés): Juan María Solare. Bremen, 27-28/FEB/2017. [2'15"]

- "**Asking For**" [Pidiendo], una ópera (fluxus) en miniatura sobre cambio social. Soprano, clarinete, saxofón tenor y un percussionista (vibrafón, tambor y platillo). Libreto (inglés): Juan María Solare. Bremen, 1/MAR/2017. [2'00"]

B) ORQUESTA

- "**Variaciones orquestales**" (1991, sobre "*Variaciones para piano*") [12']
- "**La memoria de Caronte**" (AGO 1994, sobre la obra homónima para piano) [4'30"]. A Ligia. Estreno el 21/AGO/2003 por la *Orquesta Filarmónica de Mendoza* (Argentina) dirigida por Alejandro Vila en el *Teatro Municipal Mendoza* (Ciclo "*Jueves Filarmónicos*").
- "**Tres Episodios**" para orquesta de cuerdas (FEB 1995) [3'30"]:
 - "**im Nu**" [en un santiamén] (mínimo 4-4-3-2-1) (Köln, 1-10 FEB 1995) [1'05"] A Maja Stenger. Estreno: *Orchestre de Lancy-Genève* dirigida por Roberto Sawicki, el 29/MAR/2009 en la *Eglise Catholique Chrétienne* (Grand-Lancy, Suiza), repetida el 19/ABR/2009 en el *Temple des Eaux-Vives* (Ginebra, Suiza) y el 29/ABR/2009 en la *Eglise de Saint-Julien* (Francia), proyecto "*invitation au voyage*".
 - "**In no time**" (mínimo 8-8-6-3-2) (Köln, 10 FEB 1995) [1'00"] A Ligia Liberatori.
 - "**Ipsa Facto**" (mínimo 1-1-1-1-1) (Köln, 13-15 FEB 1995) [1'00"] A Evelyn Dyffort. Estreno: por la *Camerata Juvenil FM 100.3 Cultura Musical*, dirigida por Alfredo Corral, en el Centro Cultural Borges, Sala Astor Piazzolla (Buenos Aires), el martes 31/OCT/2006.
- "**Mín az-zulumát**" para gran orquesta (Köln, 1995) [16'00"] Plantilla: 3 Flautas (1ª también piccolo, 3ª también Fl contralto), 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot; 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba; 2 percusionistas (Timbal, Vibrafón, crócalos; Marimba, Glockenspiel, Gong, Tube Bells, Tam Tam), piano, cuerdas (12-12-10-8-5 a 7)
- "**...Cuando la cornisa se termina...**" para orquesta de cuerdas (4-4-2-2-1), en tres movimientos [14'00" = 4'45"+5'30"+3'45"]. Köln, 14/FEB-26/MAR/1997. (primeros apuntes: 26/1/97).
- "**Un ángel de hielo y fuego**" para gran orquesta (Köln, mayo-19/julio/1997) [11'00"] Plantilla: 2 Flautas (1ª también piccolo), Fl contralto, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot; 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba; 3 percusionistas (I: Vibrafón, Tam-tam mediano, 3 Log drums, 3 Tomtoms, Zambomba, cristales/copas. II: plato suspendido, Tam-tam grande, Gongs, planchas de metal, Marimba, látigo, timbales, cristales/copas. III: Tube Bells, yunque, crócalos, 5 Temple blocks/cocos, 3 Tomtoms, Tenor drum, gran cassa, cristales/copas), piano, cuerdas (16-14-12-10-8)
- "**Concertango**" para gran orquesta. (instrumentación de *Sonatango* para piano en FEB-MAR 2004) [Total: 18'30"]. Estrenado por la orquesta de la Universidad de Bremen (dir: Susanne Gläß) el 30/JUN/2004 en Varrel (*Guttscheune Stuhr*) y repetido el 1/JUL/2004 en Bremen (*Hörsaal* de la Universidad). El cuarto movimiento ("Fulminante") fue repetido el 13/OCT/2004 en Bremen por la misma orquesta. Estreno americano (orquestración revisada): Orquesta Sinfónica de Mar del Plata (dir.: Emir Saúl), 21/DIC/2012, Teatro Colón de Mar del Plata (Argentina).
- "**Nómade**" (de *Sonatango*) para orquesta de cuerdas (mínima) [3'00"] Adaptación: Worpsswede, 16/JUN/2008. Estreno: Vi 10/OCT/2008, Palacio de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Salón San Martín, Buenos Aires, por la Orquesta de Cámara FM 100.3 "Cultura Musical" (Director: Alfredo Corral)
- "**Ehrlichkeit**" [Honestidad] para orquesta de cuerdas. Original para violín y piano: Bremen, JUN-AGO/2011 (encargo de la compañía de danza *Passages Sauvages*). Versión para orquesta de cuerdas: Bremen, 20-27/ABR/2012. [5'05"]. Dedicada a Eva Espoleta. Estreno: 13/JUL/2012, Palacio de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Salón San Martín, por la Orquesta de Cámara Amadeus, FM 104.9 "Cultura Musical" (Director: Alfredo Corral). Estreno europeo: 20/OCT/2012 en la Johanniterhaus de Bremen por la Kammerorchester Horn-Lehe (director: Ibrahim Gunbardhi). Repetida por los mismos intérpretes el 21/OCT/2012 en la Sala de la *Alte Worpssweder Schule* (concierto organizado por la iglesia *Zionskirche* Worpsswede, ciclo 25ª *Worpssweder Orgelmusik*).
- "**In absentia**" para orquesta de cámara (2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 1 Sax Alto, 3 perc [timbales, tam-tam, cocos], cuerdas). Bremen (y Worpsswede), 16-26/DIC/2012. A Chip Michael. [Total: 6'45"] Tres movimientos:
 - I) **Lawsuit** [Juicio] [2'10"]
 - II) **Verdict** [Veredicto] [2'15"]
 - III) **Vindication** [Reivindicación] [2'20"]
- "**Sale con fritas**" para orquesta de vientos (10 partes reales). Adaptación: AGO/2012. Estreno: *WindArt* (Ensemble juvenil de vientos de Bremen-Nord) dirigido por Ibrahim Gunbardhi, el 14/JUN/2013 en la St.-Martini Kirche de

Bremen-Lesum (en el marco de los 20º *Burglesumer Kulturtag*, festival "Sommer in Lesmona").

- "**Sale con fritas**" para orquesta de cámara (2222.2000. timbales ad libitum, cuerdas). Adaptación: ca. 26-27/AGO/2012.
- "**Mercy**" [Misericordia], para orquesta de cuerdas. Bremen, 20-21/AGO/2013 & 16/FEB/2014. [3'00"] A Cecilia Piehl Price. Estreno: Orquesta de cámara Amadeus (dir: Alfredo Corral), Buenos Aires (Facultad de Derecho), 16/AGO/2014.
- "**Maori Creation Chant**", para coro (SATB) y orquesta de cámara (2222.2100.timp.str). Texto (alemán) de la Polinesia. Bremen, JUL/2017. Versión original para coro y piano: Bremen, 23-24/SEP/2014. [3'30"] Estreno: MAR/2018, *Bremer Orchestergemeinschaft*, y coro *Northern Spirit* (Choolun Jarret).
- "**Silberfluss-Sinfonie**" [Sinfonía del Río de la plata] para orquesta de cámara. (instrumentación de *Sonatango* para piano) [Total: 18'30"]. Estrenado por la orquesta de la *Bremer Orchestergemeinschaft* (dir: Juan María Solare) en marzo 2017 en Bremen. Estreno americano: Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto (dir.: Gustavo Fontana), 24/ABR/2019, Sala sinfónica del CCK (Centro Cultural Kirchner) Buenos Aires, Argentina.
- "**Piano Concerto No. 1**" [Primer concierto para piano], para piano solista y orquesta de cámara (2222.2100.str). Bremen, JUN/JUL 2018 (bocetos desde 2013, orquestación hasta 14/ABR/2021). Tres movimientos (8'+5'+4') [17'00"] Concluido gracias a un encargo/beca del *Senator für Kultur* de Bremen.
- "**Breathing Space**" [Espacio respirando], para corno y cuerdas. 2019. [5'00"]
- "**Orchestraining**", ciclo de ejercicios orquestales.
 - Nr. 1: gemeinsame Einsätze (orquesta de cámara, 2222.2200.timp.str)
 - Nr. 2: Intonation (orquesta de cámara, 2222.2200.timp.str)
 - Nr. 3: Spiccato (orquesta de cuerdas)
 - Nr. 4: Dynamik (orquesta de cámara, 2222.2200.timp.str)
 - Nr. 5: Intonation bei den Holzbläsern, 2222.2000
- "**Deambulando**", para orquesta de cuerdas. [1'40"] 25/FEB/2022, para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Hamsterkäufer**", para orquesta de cuerdas. [1'00"] 25/FEB/2022, para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Smooth Driving**" [Conducción suave], para orquesta de cuerdas y piano opcional. [2'30"] 16-18/AGO/2022.

C) CÁMARA

- "**Tres piezas para corno y piano**" (Buenos Aires, FEB-MAY 1984). Partitura transcrita en Worpsswede, 2-9/DIC/2004 (dos primeras piezas) [Total: 4'30"]
 - I - *Allegro marcato* (Feb 1984) [1'30"]
 - II - *Andante* (Feb 1984) [1'05"]
 - III - *Allegro vivace, quasi presto* (Abr-May 1984) [1'45"]
- "**Tema y variaciones**" para cello y piano (Buenos Aires, ABR 1985). [ca. 8'00"]
- "**Suite Modal**" para flauta y clarinete (1985) [5'00"]. Estrenada por Silvia Gelós y Amelia Saftich en el Anfiteatro Promúsica de Buenos Aires, el 12/SEP/1986. Publicada: Editorial Dohr (Köln) ED 95286 (ISMN M-2020-286-5). Grabación parcial en el CD "*Pifferari - Werke für Flöte und Klarinette*", julio 2001, por Regine Kuhn (flauta) y Heidi Voss (clarinete); edición Voss (Wiesbaden). Estreno mexicano: Recital de Dúo de Alientos, *Dúo Pleura* (Edgar Gutiérrez, flauta, e Iván Martínez, clarinete), viernes 13/AGO/2004, Aula B4 de la Escuela de Música de la UAZ (*Universidad Autónoma de Zacatecas*), Zacatecas, México. Estreno en Tandil: 11/DIC/2004 en la *Iglesia Luterana Danesa* por Carolina Tangorra (fl) y Gabriel Domínguez-Xodo (cl). Repetida por ambos intérpretes el 24/MAR/2005 en el *Centro Cultural Almafuerte* y el 27/MAR/2005 en la *Iglesia Luterana Danesa* de Tandil. Ejecutada por Fernando Formigo (fl) & Amelia Saftich (cl) el 2/MAY/2007 en el *Jardín Integral nr. 12* de San Martín de los Andes (Argentina - estreno patagónico). Ejecutada por Rocío Palma (flauta) y Pamela Gallardo (clarinete) el 28/SEP/2010 (21:00) en la *Alianza Francesa* de Bahía Blanca (Argentina).

- "**Tres piezas para clarinete y piano**" (1986) [9'35" (3'20"+2'55"+3'20")]. Estrenada por Amelia Saftich y el autor, en el Salón Blanco Municipal de Tandil, el 9/OCT/1987. Estreno peruano por el Dúo *DICTO* (Marco Mazzini, clarinete, y Ward De Vleeschhouwer, piano) el 6/NOV/2005 en Lima, en el marco del *Tercer Festival Internacional de Música Contemporánea*. Estreno europeo: planificado para SEP 2006 en Brescia, Italia (Roberto Crescenti). Otra ejecución el Sa 7/MAY/2011 en el Auditorio de Radio Nacional (Buenos Aires) por Sofía Kujta (cl) y Alberto Biggeri (pno); concierto de los ganadores del *Primer Concurso de Música Argentina para vientos* (de Argentmusica).
- "**Cuatro Croquis para flauta y piano**" (1988) [2'] Estreno: Ana Ligia Mastruzzo (flauta) & Juan María Solare (piano) el dom 25/SEP/2011 en el centro cultural islas malvinas (La Plata, Argentina), en el marco del 4º festival de música contemporánea La Plata 2011, organizado por la asociación *Sonoridades Alternativas* (solo tres primeras piezas).
 - 1 - Allegro con spirito [0'20"]
 - 2 - Adagio cantabile [0'45"]
 - 3 - Allegretto [0'15"]
 - 4 - Allegro con brio [0'40"]
- **Sonata** para flauta y piano (1988). Tres movimientos. [12']
- "**Seis bagatelas**" para trío de flautas (FEB 1987) [8'15"] Publicada: Editorial Dohr (Köln) ED 96307. Estreno mundial en Mendoza, el 15/NOV/2000, en el Auditorio de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Cuyo, por Virginia Rivarola, Cecilia Ulloque e Irina Gruszka (concierto "*Música Argentina para Flauta*"). Estreno europeo por el *Trio Soli Sono*, en el *Berliner Kabarett Anstalt*, Berlín, 26/DIC/2000. Primera audición en Buenos Aires el 4/DIC/2005 en el auditorio del *Museo Histórico Nacional*, por el *Cuarteto Aéreas* de flautas travesas (Florencia López, Samara Pierpaoli, Guadalupe Planes y Cristina Catsigyanis).
- "**Demeter**" para cuarteto de cuerdas (ENE-FEB 1990) [15'00"]. Dedicado a la memoria del clarinetista Ariel Martínez. Obtuvo el Primer Premio de Composición 1990 de Promociones Musicales de la Argentina.
- "**Siete monedas**" para trío de Flauta, Viola y Violoncello. (MAR-JUN 1991) [12'45"]
 - I. Ur [1'40"]
 - II. **Franz & Alexander** [1'25"]
 - III. **Fuga** [1'57"]
 - IV. **Oniris** [1'12"]
 - V. **Espacio Matemático** [2'18"]
 - VI. **Pax** [1'02"]
 - VII. **Ciudad Teórica** [2'42"]
- "**Extraños preludios y doble canon**" para Quinteto de Vientos. (1992) [6'30"] Dedicado a Cristina Galarza.
- "**Pacífico**", trío de flautas dulces (o piano). Buenos Aires, 4/JUN/1992. [0'45"]
- "**Ben Oni (Once Variaciones sobre un tema implícito)**", para Flauta, Clarinete y Violoncello. (AGO-SEP 1992) [4'30"] Dedicado a Catherine Seymour. Estrenado por Tasneem Hanfi (Fl), Claudia Giesing (Cl) y Sonia Asselhofen (vcl) en la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania) el 21/DIC/1994.
- "**Diálogos últimos**" para dos percusionistas lo suficientemente distanciados. (Bs As & Tandil, NOV 1992) [3'25"]. Estrenado por Tibor Herczeg y Przemyslaw Fiolek en la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania) el 21/DIC/1994.
- "**Cinco Estudios Teóricos**" para violoncello y piano. Buenos Aires 1992 - Köln 1994. Transcritos en 2007-2008.
 - I) **Home is where one starts from**. Agregados: Köln, 13/FEB/1994. [1'00"]
 - II) **Escenarios deslizantes**. Köln, 16-26/FEB/1994. [3'15"]
 - III) **Objeto simétrico** (piano solo). Tandil, 25/JUN & Buenos Aires, 5/JUL/1992. [1'00"]
 - IV)
 - V) **Acto final** [0'45"]

- "**Tres veces Dos Dúos**" para Violín y Viola. [Dur total: 6'50"]
 - I) "**Inicial**" (Berlín, MAR 1994) [0'40"]
 - II) "**Complementario**" (Berlín, MAR 1994) [1'10"]
 - III) "**Isomórfico**" (Köln, 16/NOV/1995) [1'30"]
 - IV) "**Canónico**" (Köln, 31/OCT/1995) [1'00"]
 - V) "**Trasnochado**" (Köln, 10-15/SEP/1996) [1'15"]
 - VI) "**Isorrítmico**" (Köln, 15-19/SEP/1996) [1'15"]

- "**Arroró**" para violín y clarinete (Köln, 15/MAYO/1995) [5'00"]. Dedicado a Anahí y Nicolás Montes. Estrenado por Aki Komiyama-Yasuda y Diego Montes en Künstlerhof Schreyahn de Lüchow (Alemania) el 27/OCT/1995. Repetida el 5/JUN/1996 en la Escuela Superior de Música de Colonia por Nicole-Mattie Stewart (vln) y Markus Raus (cl).

- "**Passacaglia über HEIDELBERG**" para clarinete, violín y violoncello (Köln, 30/ENE - 11/FEB/1996) [7'00"]. A la ciudad de Heidelberg, en sus 800 años. Estrenada el 4/ABR/1997 por Martin Vogel (cl), Mayumi Hasegawa (vln) y Monika Schwamberger (vcl) en la *Heiliggeistkirche* (iglesia del Espíritu Santo) de Heidelberg, abriendo el concierto inaugural del 11º Festival "*Gegenwelten*" de música contemporánea, organizado por el Kulturinstitut Komponistinnen. Un fragmento de esta grabación fue transmitido el 15/ABR/1997, en el programa "*Mundo de música clásica*" de la redacción española de la radio *Deutsche Welle*. Ejecutada nuevamente por el Ensemble Octandre en Bologna, el 29 de marzo 2000, y el 8 de noviembre del 2000. Ejecutada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el 12/JUL/2001 por integrantes de la JONDE (*Joven Orquesta Nacional de España*), el concierto fue repetido en Segovia el 1/AGO/2001.

- "**Tetramorfos**", cuatro cuartetos para guitarras (pueden tocarse aislados) [16'15"]:
 - 1) "**Canon de la tortuga negra**" (Köln, 3-10/AGO/1996) [3'30"]. Transmitida por radio en el programa "*Todo es música*" conducido por Julio García Cánepa en *Radio Cultura* (FM 100.3) de Buenos Aires el MI 25/ABR/2007. Estreno americano: Mié 6/JUN/2007 en el Palacio del Estado de Nuevo León (México) por Eduardo Caballero y su conjunto. Repetida el 27/JUN/2007 en la Sala Ponce de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, por el *Ensemble de Guitarras* dirigido por Eduardo Caballero.
 - 2) "**A-Be-A del tigre blanco**" (Köln, 4-21/AGO/1996) [5'00"].
 - 3) "**Tema y Variaciones del dragón azul**" (Köln, 18/AGO-30/SEP/1996) [5'15"]
 - 4) "**Melodías autorreferentes del pájaro rojo**" (Köln, 6-13/OCT/1996) [2'30"]

Los cuartetos 1) y 3) fueron estrenados en la *Hochschule für Musik* de Colonia el viernes 19/ENE/2001 por Masao Tanibe, Pedro Munuera, Blandine Menard y Mehmet Özkanoglu. Esta grabación del *Tema y variaciones del Dragón Azul* fue utilizada durante la performance de Diana-Maria Sagvosdkina "*Ohne dich mit dir III*" (Sin tí contigo III) del viernes 3/OCT/2008, in Memoriam Günther Arnulf en el primer aniversario de su muerte en el teatro Tredeschin, Stuttgart (Alemania).

- "**Nana**", canción de cuna para viola y violoncello. (Köln, 2-7/FEB/1997). [5'15"] A Felix Walter-Bauckholt. Estrenada por el Thürmchen-Ensemble (con Caspar Johannes Walter, cello, y Almut Steinhausen, viola) el 1/3/1997 en la "*Kölnischer Kunstverein*" en el marco del Festival de la Sociedad de Colonia de Nueva Música (KGNM). Repetida por Viola Göpel (cello) y Josefine Kupper (viola) el 1/MAY/2004 en Leichlingen (*Bürgerhaus im Hammer*).

- "**Neverness**", segundo cuarteto de cuerdas. (Köln, 8/ABR-2/MAY 1997). [20'00"]. 25 páginas.

- "**Nenia in memoriam Juan Pedro Franze**", para trombón, contrabajo y piano. (Köln, 22/ABR-6/MAY 1997) [6'00"]. 11 páginas. Estrenada (durante los 39. *Ferienkurse für neue Musik* - Cursos de Verano de Nueva Música) en Darmstadt el 2/AGO/1998 por Jürgen Schaal (tbn), Sascha Jacobsen (cb) y Eric Huebner (pno). En 2000 la obra ganó el acceso a la Tribuna Internacional de Compositores (*International Rostrum of Composers*), organizada por la UNESCO, y -representando a Argentina- fue presentada ante productores de unas 35 radioemisoras el 8 de junio del 2000 en Amsterdam (sala *Beurs van Berlage*).

- "**Palmas**" para coro a ocho partes, o para una gran cantidad de músicos (palmistas) divididos en ocho grupos, o para ocho percusionistas. (Köln y Stuttgart -en parte París- 19 de octubre al 29 de diciembre de 1997) [11'00"]. Estrenado por el conjunto "*Percusionistas de Buenos Aires*" (Marina Calzado Linage, Ezequiel Calzado Linage, Adrián Croce, Gerardo Manzini, Rubén Mónaco, Daniel Serale, Carlos Triolo, Arauco Yepes; dirección: Fabián Bermann) el 16/ABR/2005 en el Aula magna de la Facultad de Derecho, Buenos Aires.

- "**Two Still Lives in Free Fall**" [Dos naturalezas muertas en caída libre] para flauta y cello. (Köln, 8-18/JUN/1998) [5'30"] A Tasneem Hanfi y Caroline Stinson. 6 páginas.

- "**Spaghetissimo**" para formación variable (1 a 6 instrumentistas). Para Tom Johnson, previendo sus 60 años. [2'00"]. Stuttgart, julio de 1998. 1 página (más los ejemplos). Estrenada en París (en "*Les instants chavirés*") el 10/NOV/1999 y repetida en Amsterdam (en "*Felix Meritis*") el 14/NOV/1999, ambas veces en el marco del Festival Tom Johnson, por Laurence Vialle (violín), Finn Möricke (viola), Nanja Breedijk (arpa), Gilbert Delor (guitarra) y Kees Wieringa (piano); Frédéric Inigo (dirección).
- "**Ars Moriendi**" [Arte de morir] para cuarteto de flautas dulces (dos bajas y dos tenores). Bremen octubre de 1997, Buenos Aires septiembre de 1998, Colonia mayo de 1999. [8'00"]
- "**Arriba los de abajo**", siete piezas para Trio Basso (viola, violoncello y contrabajo). Colonia y Stuttgart, 18/5 al 20/11 de 1998. [11'35"] Dedicada a Heidrun Kiegel. Tercer premio en el Concurso de Composición de la "*Fundación Violística Walter Witte*" (Frankfurt) en mayo del 2001. Estrenado el 12/OCT/2002 en la *Musikakademie* de Trossingen durante las Jornadas Alemanas de Violistas por el *Trio Basso* (Othello Liesmann, Wolfgang Güttler).
- "**Zugzwang (quince auténticas miniaturas sobre la estrategia ajedrecística)**" para cuarteto: violín (o flauta), saxo contralto (o clarinete), contrabajo (o cello) y piano (o sintetizador). Köln, 29/ENE-6/FEB/1999. [3'15"]. Ciclo dedicado al GM Lothar Schmid.
- "**Oasis**", cinco piezas para violoncello y guitarra. Madrid, enero/febrero de 1992 (dos primeras piezas) & Köln, febrero/marzo de 1999. [8'00"] Estrenada por Silvia Fernández (guitarra) y Silvia Luna (cello) el 17/OCT/1999 en la Asociación Italiana de Belgrano, de Buenos Aires.
- "**Variaciones sin tema (pensamiento paramétrico)**" para trío de cuerdas (violín, viola, cello). Köln, 24/MAY-29/JUN/1999. (Idea embrionaria: Göttingen SEP/1993.) [6'15"] (Es el primero de los "Tres Tristes Tríos", los demás están pendientes.)
- "**Nenia per Zorzi**" para clarinete, violoncello y un percusionista (marimba, crócalos y tom-tom). Buenos Aires, 22-30/AGO/1999. En memoria de Juan Carlos Zorzi. [6'00"] 10 páginas (requiere particelli).
- "**Viejo Fueye Deconstruido**", tango posmoderno para saxofón tenor, bandoneón, contrabajo y piano. Köln, 2/FEB - 2/MAR/2000. [9'15"]. 26 páginas. Requiere particelli.
- "**de capa caída**", tango para dos pianos. Köln, 24/FEB - 19/MAR/2000. [8'00"]. 14 páginas. A Dorothee Haddenbruch.
- "**Utopía caminante**", para trombón y violoncello. Darmstadt y Köln, 17-23 de abril del 2000. [3'15"] 1 página. A diez años de la muerte de Luigi Nono. Estrenada el 9 de noviembre del 2000 en la sala *Alte Feuerwache* (Colonia) por miembros del Quartet Avance: Mike Svoboda (trombón) y Cornelius Hummel (cello).
- "**Blockartig**" [En bloque], para trío de flautas dulces (T, T, B). Diez, Köln y trenes hacia y desde Amsterdam, 21 de mayo al 19 de junio del 2000. [9'00"] 8 páginas. Dedicada al trío "*les trois en bloc*" (Barbara Engelmann, Anja Wetzki y Susanne Riemann).
- "**Constelación (Nueva Suite Modal)**", cinco piezas para flauta y clarinete (Preámbulo, Diálogo, Fragmentación, Rítmico y Coral). Köln, 14 de noviembre al 4 de diciembre del 2000. [7'00"] 11 páginas. Dedicada a Mabel García Martínez. Estreno: el 12/JUL/2003 en la Sala Diana Franceschi (Villa Mazzacorati, Bologna, Italia) por miembros del ensemble *Octandre* (Massimo Ghetti, flauta, y Antonio Calzone, clarinete), en el marco de la Tercera *Rassegna Internazionale de composizione "Alfeo Gigli"*. Estreno americano: por Guillermo Irusta (flauta) y Gabriel Domínguez Xodo (clarinete) el 1/AGO/2010 en el Museo Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, Argentina (concierto "*Compositores Argentinos en el Bicentenario*" de la Orquesta de Vientos del Conservatorio Juan José Castro).
- "**Blind Date**" para dos clarinetes bajos (con elementos teatrales). Unos 10 minutos. Abril del 2000 - enero 2001. Dedicada a Paulo Alvares.
- "**Icarus**" para quinteto: flauta, clarinete, violín, cello y piano. Stuttgart y Colonia, 1998-99 & 2001. [6'00"] ISWC: T-801.283.113-0. Estrenado en Colonia (sala *Alte Feuerwache*) el 6/DIC/2001 por el *Thürmchen Ensemble*: Evelin Degen (flauta), Diego Montes (clarinete), Clemens Merkel (violín), Caspar Johannes Walter (violoncello), Dorothea Eppendorf (piano), dirección: Erik Oña. Estreno americano: *Grupo Encuentros* (dir: Alicia Terzián), concierto inaugural del *Festival Encuentros*, Buenos Aires, 21/AGO/2006. Otra ejecución el 16/AGO/2014 en Buenos Aires (Scala de San Telmo) por el ensemble *Fractus*: Juliana Moreno (flauta), Javier Mariani (clarinete), Elena Buchbinder (violín), Martín Devoto (violoncello), Ana Foutel (piano), dirección: Mariano García Berardi.

- "**Les Atavismes du crépuscule**" [Atavismos del crepúsculo], para clarinete, saxo contralto y trombón. Worpswede, 2-27/DIC/2001. [10'00"]. Dedicada a Eduardo Benarroch y Agustín Blanco-Bazán. Segunda versión: para clarinete, viola y cello (tren Bremen->Berlín, 26/FEB/2009).

- "**FAQ (Frequently Asked Questions) - Satiericon**" [preguntas planteadas frecuentemente], nueve piezas para piano a cuatro manos (Why, What, Where, When, Which, Who, The unaskable question, How, Why again). Worpswede y Lilienthal, 13-20/ABR/2002. [13'00"]. Dedicada a Jorge A. Pítari. "How" fue estrenada por Anastasio Raffaele y Elena di Stefani el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*). Estreno de la versión completa: 22/OCT/2004 en Rode Pomp, Gante (Bélgica) por el dúo *Ivan & Andrea*. Juan María Solare y Luis Mihovilcevic ejecutaron las piezas VII y VIII (*The unaskable question* y *How*) en el IMMA (Instituto Municipal de Música de Avellaneda), durante el primer recital del ciclo *Puro Piano 2007*, el 4/MAY/2007. Estreno alemán: dúo de Ulrike Dehning & Juan María Solare, Salón Comunitario (*Gemeindehaus*) de la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (Alemania) el 10/JUN/2007 (ciclo *Orgelmusik* nr 116). Repetida por Ulrike Dehning & Juan María Solare el 12/JUN/2007 en el teatro de la universidad de Bremen (ciclo de *Mittagskonzerte*, Conciertos al mediodía). Estreno argentino: Gonzalo Casares-Mariano De Filippis, 1/NOV/2008, Buenos Aires (Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires - UBA). Algunas piezas fueron ejecutadas el 4/DIC/2008 por Flavia Edith Galarza y Miguel Angel Wernicke en el Conservatorio "Gilardo Gilardi" de La Plata (Argentina), concierto de la cátedra de Luis Mihovilcevic. Las piezas 2, 4, y 8 fueron ejecutadas por Helga Beier & Juan María Solare el 18/JUN/2009 en el teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución de la pieza 4 (*When*): por Helga Beier y Markus Deinhard, el 26/MAY/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen, durante el recital "*Klavier 1- bis 7händig*" (Piano de 1 a 7 manos). Estreno japonés: Yumiko Meguri y Yuji Takahashi, 2/NOV/2013 en el *Salon Tessera*, Sangenjaya, Tokyo, Japón. Estreno danés: Juan María Solare y Selma Hande Gade, 28/OCT/2016, *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dinamarca. Estreno británico: por Juan María Solare y Selma Hande Gade, recital "*Piano from Lands of Passion*" en el *Schott Recital Room* de Londres, Inglaterra. Estreno oficial alemán: por Juan María Solare y Selma Hande Gade, 2/NOV/2017 en la *St Stephani Kulturkirche*, Bremen. Repetida por Juan María Solare y Selma Hande Gade, 27/ENE/2018, Juhl Ohrensen (Steinway Hall), Copenhagen, Dinamarca. Ejecución de "What" en La Plata (Argentina) el 1/DIC/2016 por Federico Grippo y Enzo Alberto Moreirade en la Sala de Recitales Pbro. Colabella, edificio Servente, Conservatorio de Música "Gilardo Gilardi".

- "**Aquelarre (tercera noche de Walpurgis)**" para tres trompetas. Mollina, Köln, Kürten, Worpswede, Bremen y Lilienthal, 2/JUL/2001-24/MAY/2002. [8'00"] Dedicada a Friedemann Boltes.

- "**Anche**" [también/caña] para trío de cañas: oboe, clarinete y fagot. Mollina, 29/JUN-1/JUL/2002. [6'00"] 4 páginas (no requiere partecelli). A Anke Bräuler.

- "**A fondo**", milonga para violín y piano. Lilienthal, Köln, trenes entre Köln y Bremen, 17-25/AGO/2002. [4'30"]. 4 páginas. A "Fredo" Burmester. Estrenada en Viena (local "*Porgy & Bess*") por Florian Wilscher (violín) y Gustavo Balanescu (piano) el 24 y 25/OCT/2003, en el marco del espectáculo "*Beyond Piazzolla: los ojos de la noche*". El primer concierto fue grabado por la radio austriaca (O.R.F.) Primera audición alemana: Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano), 17/ENE/2006, Teatro de la Universidad de Bremen. Tocado también el 29/ENE/2006 por Dr. Walter Samsel (violín) y el compositor al piano durante la "58. *Orgelmusik*" en la *Zionskirche* de Worpswede (Alemania). Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano), el 28/MAY/2006 en la *Galería Katrin Rabus*, Bremen, ciclo "*8ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano), el 16/JUN/2006 en el *Kulturwerkstatt WESTEND* (Bremen), ciclo "*Tango Spezial*". Otra ejecución: por Walter Samsel (violín) y el compositor al piano durante un concierto de la *Orquesta no típica* en el teatro de la Universidad de Bremen el 29/JUN/2006. También interpretado por Walter Samsel (violín) y el compositor al piano en el *evangelisches bildungszentrum* (centro evangélico de formación) de Bad Bederkesa (Alemania del norte) el 11/NOV/2006. Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano), el 25/FEB/2007 en la *Galería Katrin Rabus*, Bremen, ciclo "*4ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano), el 27/FEB/2007 en el *Kulturwerkstatt WESTEND* (Bremen), ciclo "*Tango Spezial*". Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) como Dúo Tangente, el 31/AGO/2007 en la *Niels Stensen Haus*, Lilienthal, en el marco del proyecto *Gartenmusik*. Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano), el 6/ABR/2008 en la *Galería Katrin Rabus*, Bremen, ciclo "*6ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare como Dúo Tangente, el 7/MAY/2008 en el Municipio (*Rathaus*) de Bremen, durante la ceremonia de despedida del político Willi Lemke. Repetido por el Dúo Tangente el 2/SEP/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia), Bremen. Repetido por el Dúo Tangente el 27/SEP/2008 en el *Kulturbühne* de Bassum (Alemania). Repetido por el Dúo Tangente el 11/NOV/2008 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen). Repetido por el Dúo Tangente el 16/NOV/2008 en el museo de arte moderno *Grosse Kunstschau Worpswede* en ocasión de la entrega de premios del

concurso con tema "*Heimat*" (patria). Repetido el 18/NOV/2008 por el *Dúo Tangente* en el ciclo *Lunch concerts* del teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado (como bis) por el *Dúo Tangente* el 8/FEB/2009 en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania), ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 29/MAY/2009 durante la ceremonia de otorgamiento de los premios "*Ehrenplakette in Silber der Ortsgemeinde Herxheim*" en la Villa Wieser de Herxheim (Alemania). Ejecutado por el *Dúo Tangente* (recital "*Piazzolla - und jenseits davon*", Piazzolla - y más allá) el 19/JUN/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia) de Bremen durante la celebración de los 60 años de la Prof. Dr. Birgit Volmerg. Ejecutado por Viola Mönkemeyer (violín) y Ulrike Dehning (piano) el 22/NOV/2009 en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania), ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 211. Otra ejecución por Walter Samsel (vln) & Juan María Solare (pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel. Ejecutado por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 14/ABR/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Ejecutado por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 20/OCT/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen), como "bis". Otra ejecución por el *Dúo Tangente* el 7/NOV/2010 en el *Himmelssaal* (Salón del Cielo), casa Atlantis, hotel Hilton de Bremen (ciclo de los *Bremer Philharmoniker*). Otra ejecución: Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) el Ju 27/ENE/2011 en el Teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución por el *dúo Tangente* el Dom 30/ENE/2011, segundo concierto del ciclo *Podium Worpswede* (en casa de Ursula Siefken-Schulte). Otra ejecución (como *bis*) por el *Dúo Tangente* el 27/FEB/2011 en el *Himmelssaal* (Salón del Cielo), casa Atlantis, hotel Hilton de Bremen (ciclo de los *Bremer Philharmoniker*). Estreno finlandés: por Gert Gondosch & Juan María Solare el 30/JUN/2011 en el Teatro Municipal de Seinäjoki (Finlandia), en el marco de la *Novena Cumbre Mundial del Tango*. Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 17/NOV/2011 en la *Bürgerhaus Hemelingen* (Bremen). Otra ejecución por Laura Giannini (violín) y Liga Skride (piano) el 2/FEB/2012 (concierto de mediodía) en la *Hochschule für Künste* Bremen. Otra ejecución por Laura Giannini (violín) y Juan María Solare (piano) el 8/FEB/2012 (concierto de graduación, *Diplomprüfung*) en la *Hochschule für Künste* Bremen. Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano), el 30/NOV/2014 en el *Museum im Zeughaus* de Vechta, Alemania. Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano), el 17/DIC/2014 en la sala grande de la *Glocke*, Bremen, concierto de la serie *5nachsechs* de los *Bremer Philharmoniker*. Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 16/MAR/2015 en el Aula Magna de la escuela *Oberschule am Barkhof*, Bremen. Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) en la entrega del *premio de cultura 2017* a Daniela Franze y Marcello Monaco, el 24/NOV/2017 en la *Kreissparkasse Syke* (Alemania).

- "**Schwebend**" [en suspenso] para flauta piccolo y trío de cuerdas (violín, viola & cello). Tren Stuttgart -> Köln 14/OCT, Köln 15/OCT/2002. [4'30"] 3 páginas.

- "**Dreiecksbeziehungen**" [relaciones triangulares], para clarinete (bajo), cello y bandoneón. Londres, Avión Londres->Bremen & Bus Bremen-> Worpswede, 19-21/NOV/2002. [6'00"]

- "**You have to kiss a lot of frogs before you find a prince**" [Hay que besar un montón de ranas antes de encontrar un príncipe], para corno inglés y saxo alto. Köln & Worpswede, 28/NOV-12/DIC/2002. [6'30"] A Andreas van Zoelen & Susanne Lucker. Segunda versión para clarinete y saxo alto: Köln, 16/MAY/2004.

- "**Variationen über kein Thema (geometrisches Denken)**" [Variaciones sobre "no es tema" (pensamiento geométrico)] para trío de cuerdas (violín, viola, cello). Salzburgo, Munich, Worpswede; Enero 2003. [4'00"] (Es el segundo de los "*Tres Tristes Tríos*".)

- "**Skin & Bones**" [piel y huesos], para dos percussionistas (tom-toms y woodblocks o temple blocks)
 I) patterns evolutivos (4 tom-toms y 5 woodblocks). Munich, 13-14/ENE/2003. [3'00"]
 II) canon rítmico (5 tom-toms y 5 woodblocks). Tren Bremen -> Köln, 1/FEB/2003. [1'15"]

- "**Frère Jacques the Ripper (deconstructing the Canon)**" [Fray Santiago el Destripador (deconstruyendo el Canon)] para Flauta, Clarinete, Violín y Cello. Köln, 27-29/ENE/2003. [5'15"] Estreno: por el *London Chamber Group* dirigido por Alan Taylor el 28/SEP/2003 en la "*Contemporary Music Party*" (Fiesta de la Música Contemporánea) en *The George*, Borough High Street, Londres. Segunda versión: para Flauta, Clarinete, Violín y Contrabajo (vuelo Hannover-Madrid, 27/FEB/2008), escrita para el *Mikrokosmos Ensemble Strumentale Italiano*.

- "**Dimensión**". Tango para sexteto: flauta, clarinete, violín, guitarra, bajo, piano. Worpswede & Köln, ENE-FEB/2003. [3'45"] Estrenado por la *Orquesta no típica* (director: Juan María Solare) el 31/MAY/2003 en el Salón comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede. Repetido el 19 y 20/FEB/2004 por la ONT en Universidad de Bremen (*Theatersaal*) y en el teatro *moks* de Bremen respectivamente; también el 30/JUN/2004 en Varrel (*Guttscheune Stuhr*) y el 1/JUL/2004 en Bremen (*Hörsaal* de la Universidad). También el 22/ENE/2005 en el Salón Comunitario (*Pfarrscheune*) de la iglesia

luterana "*Felicianus-Kirchengemeinde Weyhe*", en Kirchweyhe (cerca de Bremen). Estreno argentino: Conservatorio de Tandil, 14/OCT/2005, por: Nora Llano (flauta), Carolina Tangorra (flauta), Martín Tumberino (violoncello), Agustín Cetrateli (piano), Gabriel Domínguez (clarinete) y Ariel Navarro (guitarra). Interpretado el 12/FEB/2006 en KITO (Bremen-Nord) por Rebekka Rohdenburg, piano; Christoph Göllner, violín; Kai Okuniek, guitarra; Malena Buck, flauta; David Eickhorst, clarinete; Jens Wagner, bajo eléctrico. Otra ejecución por la *Orquesta no Típica* (dir: Juan María Solare) el 21/ENE/2010 en el teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución por la *Orquesta no Típica* (dir: Juan María Solare) el 9/JUN/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución por la *Orquesta no Típica* (dir: Juan María Solare) el Ma 20/NOV/2012 en la Hörsaal GW1 de la Universidad de Bremen, en ocasión de la entrega solemne de las Becas Alemanas (*Deutschlandstipendien*). Otra ejecución por la *Orquesta no Típica* (dir: Juan María Solare) el 22/ENE/2013 en el Teatro de la Universidad de Bremen (recital "*Absolut alt & obsolet neu*"). Otra ejecución por la *Orquesta no Típica* (dir: Juan María Solare) el 3/FEB/2013 en el Salón Comunitario "Alte Schule" de la iglesia Zionskirche en Worpswede (concierto "Wintertango"). Otra ejecución: *Orquesta no Típica* (dir.: Juan María Solare), 22/ENE/2019, teatro de la universidad de Bremen (concierto *Ist das Tango oder kann das weg?*). Segunda versión: para dos pianos, Worpswede, 17/ENE/2004 (estrenada por el dúo *Dinamitango*, Solare & Gustavo Lanzón, el 12/MAR/2004 en el *Brauhauskeller* de Bremen). Ejecutada nuevamente en Sevilla (teatro *Lope de Vega*), 12/MAR/2005, durante la 6ª *Cumbre Mundial del Tango*, por *Dinamitango*. Nueva ejecución en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) el 10/OCT/2006, por el dúo *Dinamitango*. También ejecutado el 22/MAY/2007 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) por el dúo *Dinamitango*. También ejecutado el 26/FEB/2008 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) por el dúo *Dinamitango*. También ejecutado por Elena Esteban y el compositor el 21/JUN/2008 durante la Gran Noche del Piano en *Radio Nacional de España* (RNE), Madrid (primera emisión radiofónica); y el 22/JUN/2008 en El Ateneo de Madrid. Otra ejecución por el dúo *Dinamitango* (Gustavo Lanzón y Juan María Solare) el 23/OCT/2016 en el *Museum im Zeughaus* de Vechta, Alemania. Tercera versión: para Orquesta de Salón (Fl+Cl+Fg+2 Vln+Vcl+Pno), Köln 1/FEB/2004. Cuarta versión: quinteto (Fl+Cl+Vln+Vcl+Pno), Madrid 8/MAR/2008. Estreno por el grupo *QuinteTTTango* (Iris Höfling, flauta; Marek Nowak, clarinete; Walter Samsel, violín; Andreas Pott, cello; Juan María Solare, piano) el 20/MAR/2008 en la biblioteca municipal de Bremerhaven (Alemania). Quinta versión: para cuarteto (Fl+Vln+Vcl+Pno), Bremen 8/FEB/2010. Estreno: Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, vln; Andreas Pott, vcl; Juan María Solare, pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven. Sexta versión: para octeto de cornos (trompas), especialmente para el ensemble *Northern Horn Sound* (Bremen, 2/MAR & Filderstadt 23-24/MAR/2010). Séptima versión: para octeto de cellos, especialmente para el ensemble *RECUA* (Tucumán) (Bremen, 7/ABR/2010). Estreno: ensemble *RECUA* (directora: Estela García), 13/SEP/2010, en el foyer del Teatro San Martín (Tucumán, Argentina), en el marco del "50º Septiembre Musical Tucumano". Otra ejecución por el Ensemble Recua (dir: Estela García) en el Teatro del Colegio Tulio, Tucumán (Argentina), 18/JUN/2011. Octava versión: para cuarteto (violín, bandoneón, cello y piano), Bremen 19/MAY/2010. Novena versión para trío (violín, bandoneón y piano): Bremen, 1/JUN/2010. Estreno por el *Ensemble Tangente*: Gert Gondosch (violín), Rafael Velasco (bandoneón) y Juan María Solare (piano) el 2/JUN/2010 en el *Theatrium Puppentheater* de Bremen; repetido el 3/JUN/2010 en el teatro de la Universidad de Bremen. Décima versión: para piano solo (Bremen 1/SEP y Worpswede 2/SEP/2010). Undécima versión: para acordeón, clarinete, cello y piano (Bremen 12/AGO/2011). Duodécima versión: para violín, contrabajo y piano (Bremen SEP/2011). Estreno: Ensemble Tangente (Gert Gondosch, violín; Eva Schneider, contrabajo; Juan María Solare, piano), el 11/SEP/2011 en el *Theater am Goetheplatz* de Bremen; primer concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Décimotercera versión: para cuarteto (violín, bandoneón, contrabajo y piano), Bremen DIC/2011. Estreno por el cuarteto *urbane Ufer* (Orillas Urbanas): Santiago Cimadevilla (bandoneón), Gerardo Miranda (violín), Christian Horn (contrabajo) y Juan María Solare (piano) en la *Lagerhalle* de Osnabrück (Alemania) el 3/FEB/2012. Otra ejecución por el cuarteto Orillas urbanas (Matías Pedrana, bandoneón; Gerardo Miranda, violín; Daniel Vassallo, contrabajo y Juan María Solare, piano) el 28/NOV/2015 en la *Lagerhalle* de Osnabrück y el 29/NOV/2015 en el *Kunstraum* de Tosterglope. Estreno austriaco: Festival de Bregenz (*Seestudio*), ciclo "Musik & Poesie", 14/AGO/2016, con Santiago Cimadevilla (bandoneón), Pawel Zalejski (violín), Bernd Konzett (contrabajo) y Juan María Solare (piano). Otra ejecución: Theater Lüneburg, Alemania, el 30/MAY/2017, con Christian Gerber (bandoneón), Gert Gondosch (violín), Christian Horn (contrabajo) y Juan María Solare (piano). Décimocuarta versión: para cuarteto de cuerdas, Bremen 30/AGO/2012. Estreno: Tosca String Quartet, 3/NOV/2012 en *Scottish Rite* (Austin, Texas, USA). Décimoquinta versión: para quinteto (flauta, saxo tenor, cello, contrabajo y piano), Bremen 15/ENE/2013. Décimosexta versión: para octeto de trombones, Bremen 17/MAR/2015 (segundo premio en el concurso internacional de composición *Trombonanza* 2015). Estreno por el Ensemble SurBón (dirección: Diego Rivara) el Vi 5/OCT/2018 en en Salón Fernando Rosas, Santiago de Chile (concierto "Trombones de aquí y allá" organizado por la FOJI, Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles). Décimoséptima versión: para noneto: flauta, corno inglés, clarinete, dos violines, viola, cello, contrabajo y piano. Bremen, 24/ABR/2015. Décimooctava versión: para quinteto de corno, dos euphoniums y dos tubas (Bremen, 12-13/ENE/2018). Décimonovena versión: para violín y piano (Bremen, 16/NOV/2018). Estreno: por el dúo *Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 7/DIC/2018 en el centro cultural *Torhaus Nord*, Bremen (Alemania). Otra ejecución por el dúo *Tangente* el 2/JUN/2019 en el *Goldener Saal* del Atlantic Grand Hotel de Bremen; concierto titulado "...und das soll Tango sein?" 9º del ciclo *Kammermusik am*

Sonntag Morgen (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*.

- "**Ölflecke auf dem Wasser**" [Manchas de aceite sobre el agua] para quinteto de vientos (Fl+Ob+Cl+Hn+Fg) Worpsswede, 20-22/FEB/2003. [4'30"] Estreno: el 10/JUL/2004 (a las 20:30) en el Castillo Sonderhausen (*Riesensaal*) por el quinteto de vientos de la Escuela de música "Carl Schroeder" de Sonderhausen: Eva-Maria Albrecht (flauta), Malte Schneegaß (oboe), Antje Eckstein (clarinete) Julia Wallis (fagot), Manuela Hirsch (corno), Stephan Uhl (dirección); en el ciclo *Neue Musik in alten Residenzen* (Nueva Música en antiguas residencias) del *Consejo de la Música de Turingia*. Estreno británico: Londres, 10/JUL/2005, *London Chamber Group*, en el marco del proyecto *Piece of the Year* (Alan Taylor).

- "**Anamnesis**" para septeto (flauta, clarinete, saxo tenor, violín, cello, piano y percusión [vibrafón, tam-tam y temple blocks]). Kürten, Köln y Worpsswede, agosto 2002-26/MAR/2003. Encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Madrid). Escrita especialmente para el Plural Ensemble y dedicada a Elisabeth Dierlich. [13'00"] Estreno: 13/MAY/2003 en la Sala de Cámara del *Auditorio Nacional de Música* (Madrid) por el *Plural Ensemble* dirigido por Jean Paul Dessy. Repetido en Madrid a fines de junio 2006 (*Plural Ensemble*).

- "**Balá**", para dos grupos de instrumentos informales (o un percusionista solo). Köln, 17-18/ABR/2003. A Carlitos Balá. 2 páginas. [2'00"] Estreno por Daniel Serale en Buenos Aires: 24/AGO/2005 (en el *Conservatorio Nacional de Música*, ciclo "*Dígame Licenciado*"); 25/AGO/2005 (en "*La Manufactura Papelera*") y 27/AGO/2005 (en el *Centro Cultural del Sur*, ciclo "*BAP IV*"). Ejecutada por el Ensemble de Percusión del conservatorio de la Ciudad (dir: Marina Calzado Linage) el 25/OCT/2008 en la *Facultad de Derecho*, Buenos Aires. Otra ejecución por Pablo Cammarota, Ana Maza & Facundo Veloso el 1/AGO/2010 en el *Museo Isaac Fernández Blanco*, Buenos Aires (concierto "*Compositores Argentinos en el Bicentenario*" de la Orquesta de Vientos del *Conservatorio Juan José Castro*). Otra ejecución por Juan María Solare, dirigiendo al público, el 13/DIC/2013 en la Kammermusiksaal de la universidad de Oldenburg (conferencia "*Musik zwischen U und E, also Ü-Musik*", ciclo *Musik unserer Zeit*). Otra ejecución por Juan María Solare (con el público) el 11/ABR/2017 en el Theatersaal de la Universidad de Bremen (recital "*Unexplained Sounds*").

- "**Cristal plateado**", para flauta y vibrafón. Worpsswede, 2003-ENE/2004 [5'30"] Estreno en versión para tres flautas soprano y dos contralto (Nicole Camacho & Carmela Cox [alto], Sara Slocum, Mariam Benison & Genevieve Waterman [fl]), 6/AGO/2004 en el *Ruth S Harley University Center Ball Room*, Universidad de Adelphi, New York, durante las *International Repertoire Week* dirigidas por Linda Wetherill.

- "**Flaute**" [Calma chicha], para cuatro flautas travesas. Avión Frankfurt->Chicago, 19/JUL/2003, & Köln 6-7/AGO/2003. Correcciones: Köln & Worpsswede, 21-23/NOV/2005. A Silvina Wainszelbaum [5'45"] Estreno programado para el 19/MAR/2006 por el cuarteto *Flûtee* (EEUU).

- "**EL ES (ein Trio in fünf Sätzen)**" [EL ES (un trío en cinco movimientos)] para violín, cello y piano. Berlín, Köln, Worpsswede, Bremen, diversos medios de transporte, NOV/2001-SEP/2003. [Duraciones: (1'50" + 2'30" + 3'00" + 2'30" + 5'30") Total: 15'30"] Encargo de la *Kunststiftung NRW*; escrito por pedido especial de Antonio Spiller. Dedicado a Ljerko Spiller. Estrenado por el Spiller-Trio (Antonio Spiller, violín; Wen-Sinn Yang, Cello; Silvia Natiello, piano) el 23/NOV/2003 en la Max-Joseph-Saal de la Residenz, Munich. Grabación de la *Bayerischer Rundfunk* (Radio de Baviera). Tocado por el trío *elole* (***) el 25/NOV/2007 en (***) y el 1/DIC/2007 en Dresden (***). Estreno argentino: 19/SEP/2010 en la ex Biblioteca Nacional de Buenos Aires.

- "**Penserosa (milonga para tres)**" [Pensativa (milonga para tres)] para violín, cello y piano. Worpsswede, septiembre 2003. [6'15"] Dedicado al Spiller Trio: Antonio Spiller, Silvia Natiello & Wen-Sinn Yang. Estreno por el Trío integrado por Mariela Nedyalkova (violín), Nikolay Grozdev (Cello) y Evgeni Zheliazkov (piano) el 7/MAYO/2005 (17:30) en la *Galería de Arte* en Sofía, Bulgaria, en el evento titulado "*Sentir el tango*" organizado por el estudio de tango *TanguerIN* (<http://bg.tanguer.in.com>). Estreno en Latinoamérica: *Trío Morelia*, 26/ABR/2007, *Museo de Arte Colonial* de Benito Juárez (Michoacán), México. Estreno en España: *Trío Morelia*, 11/AGO/2007, Festival Artes no Camiño, Iglesia de Santa María, Fonsagrada, Galicia (España). Repetida por el *Trío Morelia* el 12/AGO/2007 en el *17 Festival Internacional de Música de Lucena* (Jardines del Centro Municipal *Los Santos* de Lucena), Andalucía (España). Segunda Versión: para clarinete, cello y piano (Köln, 17/ABR/2006). Tercera versión: para violín, clarinete y piano (Worpsswede 20/ABR/2008), especialmente para el trío MUSAI (Köln). Cuarta versión: para clarinete, viola y piano (Bremen, 4/NOV/2014), especialmente para el Trío *KlaVioSax* de Colonia.

- "**Ostinato Suspenso**" para sexteto (violín, piano, dulcimer, timbales, drums, campanas tubulares). Köln, 8/AGO & 1/OCT/2003. [1'35"] (para el cortometraje "*Mesa para dos*")

- "**Degrees of Resonance**" (grados de resonancia) para trompeta (con electrónica en vivo) y órgano. Bremen, avión París -> Nueva York & Buenos Aires -> Nueva York, Worpswede, Köln; 3/DIC/2003-21/ENE/2004. [6'30"] Para el *Duo Aureum* (Friedeman Boltes & Guido Helmentag). Estrenada por el *Duo Aureum* en siete conciertos por el norte de Alemania y Dinamarca, en marzo del 2004. Repetida por ellos el 19/SEP/2004 en St Petri Dom, Schleswig.

- "**Seasons**" [Estaciones] para Flauta contralto, corno inglés y guitarra.
1) **Autumn** [8'15"] (Worpswede & Köln, 16/ENE-2/FEB/2004)
2) **Winter** [3'30"]
3) **Spring** [4'40"]
4) **Summer**

- "**Korrupter Walzer**" [Vals corrupto] para flauta y piano. Köln & Worpswede, 14-18/ABR/2004 (precisiones: Berlín 29/NOV/2009). A Cordula Bösze. [3'30"] Estreno: Angela Buitrago (flauta) & Juan María Solare (piano), MA 8/DIC/2009, Teatro de la Universidad de Bremen (programa "Una muy breve historia del tango"). Por ambos intérpretes nuevamente el Ju 21/OCT/2010 en el *Café Astaire*, de la Universidad de Bremen (concierto "*Die Stimme des Südens*" organizado por el Centro de Estudiantes, AStA, como parte de los eventos de la semana inaugural del semestre). Estreno argentino: Ana Ligia Mastruzzo (flauta) & Juan María Solare (piano), 8/OCT/2011, Salón Blanco Municipal de Tandil (en el marco del 8º encuentro de estudiantes de música). Repetido por ambos intérpretes el 13/OCT/2011 en la Casa-Museo Carlos Gardel, Buenos Aires. Otra ejecución por Angela Buitrago (flauta) y Juan María Solare (piano) el 4/FEB/2015 en la *Johanniterhaus* de Bremen. Otra ejecución por Agnes Waehnelde (flauta) y Juan María Solare (piano) el 30/MAY/2015 en la iglesia luterana de Ihlow-Ochtelbur. Otra ejecución por Esperanza Domingo Gil (flauta) y Juan María Solare (piano) el 23/NOV/2021 en el teatro de la Universidad de Bremen. Segunda versión para violín y piano. Estreno: Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) el Ju 27/ENE/2011 en el Teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución por el dúo *Tangente* el Dom 30/ENE/2011, Segundo concierto del ciclo *Podium Worpswede* (en casa de Ursula Siefken-Schulte). Otra ejecución por el dúo *Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 2/MAR/2011 en *Theatrium*, Bremen (ciclo *Mittwochsclub*). Otra ejecución por el dúo *Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 17/NOV/2011 en la *Bürgerhaus Hemelingen* (Bremen). Otra ejecución por el dúo *Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 22/FEB/2015 en el Salón Comunitario de la iglesia Zionskirche en Worpswede. Otra ejecución por el dúo *Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 16/MAR/2015 en el Aula Magna de la escuela Oberschule am Barkhof, Bremen. Otra ejecución por el dúo *Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 18/OCT/2015 en *el Goethe-Theater*, Bremen (ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* de los *Bremer Philharmoniker*). Otra ejecución por el dúo *Tangente* el 7/DIC/2018 en el centro cultural Torhaus Nord, Bremen (Alemania). Otra ejecución por el dúo *Tangente* el 2/JUN/2019 en el *Goldener Saal* del Atlantic Grand Hotel de Bremen; concierto titulado "...und das soll Tango sein?" 9º del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Tercera versión: para violín, contrabajo y piano (SEP 2011). Estreno: Ensemble Tangente (Gert Gondosch, violín; Eva Schneider, contrabajo; Juan María Solare, piano), 11/SEP/2011 en el *Theater am Goetheplatz* de Bremen; primer concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Cuarta versión: para flauta y ensemble [flauta, clarinete, trombón, acordeón, violín, viola, cello, contrabajo, piano] (Bremen, 18-19/DIC/2013).

- "**Ritual Chamán**" (título de trabajo - obra aún incompleta) para cuatro percussionistas. Köln, 3, 4 & 9/MAYO/2004. [1'00"]

- "**Hypnosis (in another room)**" [Hipnosis (en otra habitación)] para clarinete [o viola d'amore o saxo alto], saxo tenor [o violín] y piano, (sobre la obra homónima para viola sola). Köln, 10-11/MAYO/2004. Versión dedicada al *Thelema Trio* (versión para violín, clarinete y piano: dedicada al trío MUSAI). [2'30"] Estreno: por el *Thelema Trio* el 27/AGO/2004 en el Teatro Comunale de Citta della Pieve, Italia (concierto organizado por el alcalde de la ciudad). Estreno belga: Thelema Trio, 13/OCT/2004, *De Rode Pomp*, Gante, Bélgica. Estreno americano: Thelema Trio, 24/OCT/2004 (*Instituto Nacional de Cultura "La Libertad"*, Trujillo, Perú), 28/OCT/2004 (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, Lima, Perú), 30/OCT/2004 (*Universidad de San Agustín*, Arequipa, Perú) y 2/NOV/2004, *2º Festival Internacional de música clásica contemporánea de Lima*. Ejecutado también por el *Thelema Trio* el 4/NOV/2005 en Lima (*Tercer Festival Internacional de Música Contemporánea*). Por el *Thelema Trio* el SA 8/DIC/2007 en el FNAC de Antwerpen (Bélgica). Por el trío MUSAI, *Domforum Köln*, 22/OCT/2008. Estreno norteamericano: Trio Thelema, 31/MAR/2010, Central university of Missouri, Warrensburg, Missouri, EEUU. Otra ejecución: Trio Thelema, 1/ABR/2010, University of Oklahoma, School of Music, Norman, Oklahoma, EEUU. Estreno argentino: por María Noel Luzardo & Diego Núñez (saxofones) y Fernando Muslera (piano), MA 23/JUN/2009 en la *Scala de San Telmo* (Buenos Aires), en el marco del "*4to Festival de Saxofón de Buenos Aires*". Versión para saxo soprano, viola y guitarra (especialmente para el ensemble *SaxoCord*): viaje Buenos Aires-Mar del Plata, 30/SEP/2011. Versión para violín, saxo contralto y piano (especialmente para el trío *First Construction*): Bremen 19/ENE/2012. Versión para violín, clarinete y 2

marimbas (especialmente para el *Fifth Floor Collective*): Bremen, 24/MAR/2013. Versión para clarinete, fagot y piano: Bremen, 4/DIC/2014. Versión para saxo alto, viola y piano: Bremen, 25/ENE/2016.

- "**Momificación de una rosa**" para violín (uno o dos). Londres, 11-12/JUL/2004. [7'40"] "*A ella*". Segunda versión: para viola (una o dos), Bremen, 11/JUL/2010.

- "**Vidurria**" para cuarteto de instrumentos iguales (4 cornos, 4 clarinetes, 4 violines en armónicos, etc.). Köln, julio -2/AGO/2004. [15'00"] Estreno por el *Cuarteto de Clarinetes Manuel de Falla* (Enrique Pérez, Adolfo Garcés Sauri, Jorge Gil & José Selva) el 8/JUL/2005 en el Salón de Actos del Museo Reina Sofía (Madrid). Primera audición alemana: sábado 5/NOV/2005, Festival "*Klangwerkstatt*", concierto "*Mund Voll*" (boca llena), en la *Ballhaus Naunynstraße* de Berlín, por el *Ensemble multiphon* y el *Ensemble Progress*, dirigidos por Sylvia Hinz, en una versión "heterogénea" (apócrifa) para flauta dulce, oboe, violín y cello.

- "**Zwei Duos für zwei**" [Dos dúos para dos] para dos flautas. Worpswede, Bremen & Köln; 27-30/OCT/2004. [Duración total: 5'00" (2'05"+2'55")] A Katrin Dapper-Helmerding & Sabine Tiedtke. Primera audición alemana: Julia Haack & Judith De Santis (KITO, Bremen-Nord, 12/FEB/2006)

- "**Kammerkonzert**" [Concierto de cámara] para orquesta de salón (Fl+Clar+Fag+3 Vln+Viola+Cello+Cb+Pno). Encargo del *Landesmusikrat* (Consejo de la Música) de Bremen. [Duración total: 26'30"] Estreno el 11/JUN/2005 a cargo de la orquesta de salón *Salonorchester Café Olé* en la iglesia *Unser Lieben Frauen*, Bremen. El concierto fue grabado por Radio Bremen. Estreno americano: Ensemble Tornasol (dir: Ignacio Padilla), Mi 29/OCT/2008, Sala Alberdi, Tucumán (Argentina). Otra ejecución: por la orquesta de cámara Horn-Lehe (dir: Karsten Dehning-Busse), 9/MAY/2010, *Alte Schule* (Antigua Escuela) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede (ciclo Worpsweder Orgelmusik nr 233).

- *1er Movimiento* ("Sphärisch"): Köln, 15-18/NOV/2004. [5'00"]

- *2do Movimiento* ("Klaustrophobie"): Worpswede, Bremen, Köln, 18-23/NOV/2004. [3'15"]

- *3er Movimiento* ("Tango en espiral"): Worpswede, Bremen, Köln, NOV/2004-ENE/2005. [5'15"]

- *4º Movimiento* ("Abgesang" [Cántico de despedida]): Worpswede, Bremen, Köln, Salzburgo, NOV/2004-13/FEB/2005. [13'00"]

- "**Fun-fare**" [fanfarria] para ensemble de trompetas a cuatro partes y un instrumento de parche. [2'45"]. Köln, 8-12/ENE/2005.

- "**FORUM**" para quinteto de flautas, conjunto de trompetas a cuatro partes, tambor y piano. Incluye versiones de las obras *Intrommel*, *Fun-fare* y *Ätherklavier*. Terminada en Worpswede, 26/FEB/2005. [10'00"] Para la inauguración del "*Forum für Schule und Kultur*" de la Escuela "*Annette von Droste Hülshoff*" en Münster-Nienberge. Estreno: 17/ABR/2005 en Münster.

- "**Tengo un tango**", para cuatro guitarras (sobre la obra homónima, original para piano). Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. Versión para cuarteto de guitarras: Buenos Aires, 13/ABR/2005, y Köln 20/ABR/2005 (correcciones: Köln 2/JUN/2007). [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel.

- "**Tengo un tango**", para noneto (2 flautas, 2 clarinetes, 2 violines, guitarra, bajo y piano), sobre la obra homónima, original para piano. Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. Versión para noneto: Köln, 24-25/ABR/2005. [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno: en el Salón Comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede, Alemania, el 28/MAY/2005, por la *Orquesta no típica* bajo la dirección del compositor. Repetido (mismos intérpretes) en el teatro de la Universidad de Bremen el 16/JUN/2005. Repetido (mismos intérpretes) en la *Volkshochschule* de Bremerhaven el 3/NOV/2005 (ciclo *TonSpur* nr. 29). También el 19/ENE/2006 en el Teatro de la Universidad de Bremen y el 21/ENE/2006 en la iglesia luterana "*Felicianus-Kirchengemeinde Weyhe*" de Kirchweyhe (cerca de Bremen). También en KITO (Bremen-Nord) el 12/FEB/2006 por alumnos de la Escuela de Música *SpielArt* (Marius Runge, piano; Malena Buck & Friederike Block, flautas, Jacob Bergner & Sven Bergmann, clarinetes, Milva Hosty & Christoph Göllner, violines; Gela Esmann, contrabajo; Jens Wagner, guitarra eléctrica). Otra ejecución por la *Orquesta no típica* (dir: JM Solare), Teatro de la Universidad de Bremen, 29/JUN/2006. Otra ejecución por los mismos intérpretes en el teatro de la Universidad de Bremen (Alemania) el Ma 13/ENE/2009. Otra ejecución por la *Orquesta no Típica* (dir: JM Solare) en el teatro de la Universidad de Bremen el Ju 10/FEB/2011 (recital "*Tango auténtico y del otro*"). Otra ejecución por la *Orquesta no Típica* (dir: JM Solare) en el teatro de la Universidad de Bremen el Ma 26/JUN/2018 (recital "*Das ist Tango in meinen Ohren*").

- "**Arroyo seco**" para trío (formación instrumental abierta). Tandil, 18-24/MAR/2005 (realización: hasta JUN 2005 en Bremen, Worpswede, Köln y diversos medios de transporte. Coda agregada en Bremen el 23/AGO/2015). [7'00"-8'00"]

- "**Dos elegías**" para violín y cello (o corno/trompa).
 - I) Bremerhaven & Worpswede, 27-28/ABR/2005. [6'00"].
 - II) Köln, 30/ABR-1/MAY/2005. [2'10"]

- "**Mai-Glöckchen**" [Campanitas de mayo/Lirio de los valles (*Convallaria majalis*)] para trío de flautas (adaptación, hecha en Worpswede el 14/JUN/2005, de la obra homónima original para piano, Köln, 11/MAY/2005). [2'35"]. Integrará el ciclo de flores "*Blümerantes*" junto con "*Herbst-zeitlose*", "*Märzenbecher*" y otras.

- "**Tengo un tango**", para cuarteto (flauta, bandoneón, contrabajo y piano), sobre la obra homónima, original para piano. Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. Versión para cuarteto: Worpswede y Bremen, 26/JUN - 1/JUL/2005 [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel.

- "**Tango en ciernes**" para saxo tenor y piano. (Original para piano: Worpswede, 30/JUN; Bremen, 1/JUL; Köln 2/JUL/2005). [3'00"] A Eduardo Kohan. Estreno: Worpswede (concierto privado en casa de Ulrike Dehning), 10/JUL/2005, por Eduardo Kohan (saxo) y el compositor (piano). Estreno suizo: Eduardo Kohan (saxo) y el compositor (piano), *Leopard Room* del *Hôtel d'Angleterre*, Ginebra, 12/AGO/2005. Repetida por ambos intérpretes el 13/AGO/2005 en el *Hôtel d'Angleterre*, el 14/AGO/2005 en los *Bains des Pâquis*, y el 15/AGO/2005 en casa de Marianne Bally, en Ginebra (Suiza). Ejecutada también por Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), *Bains des Pâquis* (Ginebra, Suiza), 6/AGO/2006. Incluida en el CD *Tango Nómade* (JUL 2006) de Kohan y Solare. Ejecutada por Kohan & Solare en Worpswede (recital privado en casa de Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburgo (iglesia St. Ansgari, 9/SEP/2006), Worpswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (centro cultural *Westend*, ciclo *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) y Ottersberg (centro cultural *Kukuc*, 15/SEP/2006). Por los mismos intérpretes también el 11/MAR/2007 en el *Unik Club*, en Carouge (cerca de Ginebra, Suiza). Ejecutada por Eduardo Kohan (saxo) y Juan María Solare (piano) el 21/FEB/2008 en la *Bürgerhaus Kalk* (Colonia). También el 16/AGO/2008 a las 6 de la madrugada en los *Bains des Pâquis*, Ginebra (Suiza), en el marco del *festival de l'aube*. Ejecutada por ambos intérpretes el 15/ENE/2009 en la *Bloomsbury Central Baptist Church* (Londres). Estreno argentino: por ambos intérpretes el Vi 13/MAR/2009 en el teatro-cine *Amankay* del Centro Cultural Cotesma en San Martín de los Andes (Patagonia Argentina); el Vi 20/MAR/2009 en el *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - provincia de Buenos Aires); el Sa 28/MAR/2009 en el *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* de Tandil; el 6/ABR/2009 en el *Paseo Buen Pastor* de Córdoba (Arg.), cerrando el "*Primer Encuentro Intercultural de Música*" organizado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba; el 10/ABR/2009 en el centro cultural *Domus Artis* (Buenos Aires); el 15/ABR/2009 en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires.

- "**Un eremita**", milonga solitaria para un instrumento solista y piano. Köln, 17-18/JUL/2005 (precisiones: Bremen, 15/SEP/2005). [6'00"] Estreno: Marek Nowak (clarinete) y el compositor (piano) en la *Volkshochschule* de Bremerhaven el 12/OCT/2006 (ciclo *TonSpur* nr. 36, concierto del grupo *QuinteTTTango*). Versión "grave" estrenada por Gesa Biffio (cello) y el compositor (piano), en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Versión violín y piano estrenada por Gert Gondosch (vln) y el compositor (pno) el 25/FEB/2007 en Bremen (Galería *Katrin Rabus*), ciclo "*4ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" (Música de cámara el domingo por la mañana) de los *Bremer Philharmoniker*. Repetida por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano), el 27/FEB/2007 en el *Kulturwerkstatt WESTEND* (Bremen), ciclo "*Tango Spezial*". Repetida por Ibrahim Gunbardhi (clarinete) & Juan María Solare (piano) el 10/JUN/2008 en el *Kulturwerkstatt WESTEND* (Bremen), ciclo "*Tango Spezial*". Otra ejecución: Iris Höfling (Fl) & Juan María Solare (pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel. Ejecutado por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 20/OCT/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Interpretado por el *dúo Tangente* (Gondosch-Solare) el 2/MAR/2011 en Theatrium, Bremen (ciclo *Mittwochsclub*). Versión para clarinete y piano: ejecución durante el recital "*Justango*" por el *Duo 66*: Ibrahim Gunbardhi (clarinete) y Juan María Solare (piano) el lunes 20/JUN/2011 en la iglesia Martini-Kirche de Bremen-Lesum (en el marco del Festival *Sommer in Lesmona, 18. Burglesumer Kulturtag*). Otra ejecución por Ibrahim Gunbardhi (clarinete) y Juan María Solare (piano) el 3/OCT/2012, recital privado en la *Stiftungsresidenz Riensberg* (Bremen). Versión para trompeta y piano.

- "**Tango en ciernes**" para quinteto (saxo alto, saxo tenor, bandoneón, contrabajo y piano). Sobre el original para piano. Adaptación para quinteto: Köln (22/AGO) & Tren Köln->Bremen (24/AGO/2005). [3'00"] A Eduardo Kohan. Estreno: 14/OCT/2005 en la AMR de Ginebra, Suiza, por el Grupo "*LIBERTANGO*": Eduardo Kohan (saxo tenor), Stefano Saccon (saxo alto), Alain Ray (bandoneón), Jean Ferrarini (piano) y Claude Currat (contrabajo).

- "**Con un sapo en la nariz**" para dos clarinetes bajos, dos cellos, o uno de cada. Buses y tranvías de Worpswede a Bremen, 25/AGO-2/SEP/2005. [3'33"]. A Petra Stump & Heinz-Peter Linshalm. Estreno: Gustavo Kamerbeek (cl-bajo) y Ricardo de Armas (vcl), Sala Payró del Teatro Municipal, Bahía Blanca (Argentina), 16/MAY/2006, dentro del ciclo

"*Música de Cámara Profertil 2006*" (organizado por la Asociación Amigos de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca). Cuarta versión: para dos contrabajos (Bremen, 16/SEP/2014).

- "**Sale con fritas**", milonga para un instrumento solista y piano. Bremen, 28/OCT/2005 (precisiones: Köln, 29/OCT/2005). [3'00] Estreno el 6/DIC/2005 en la Universidad de Bremen por Eduardo Kohan (saxofón) y el compositor al piano. Ejecutada por Gert Gondosch (violín) y el compositor (piano) el 16/JUN/2006 en *Westend* (Bremen), ciclo "*Tango Spezial*". Ejecutada también por Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), *Bains des Pâquis* (Ginebra, Suiza), 6/AGO/2006. Incluida en el CD *Tango Nómade* (JUL 2006) de Kohan y Solare. Ejecutada por Kohan & Solare en Worpswede (recital privado en casa de Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburgo (iglesia St. Ansgari, 9/SEP/2006), Worpswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (centro cultural *Westend*, ciclo *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) y Ottersberg (centro cultural *Kukuc*, 15/SEP/2006). Por los mismos intérpretes también el 11/MAR/2007 en el *Unik Club*, en Carouge (cerca de Ginebra, Suiza). Ejecutada por Eduardo Kohan (saxo) y Juan María Solare (piano) el 21/FEB/2008 en la *Bürgerhaus Kalk* (Colonia). Ejecutada por Ibrahim Gunbardhi (cl) & Juan María Solare (piano) el 14/FEB/2009 en el restorán del hotel "*deutsche Eiche*" (encina alemana) en Bremen, celebración del 85 cumpleaños de Hans-Jürgen Dehning. Estreno británico: por Evva Mizerska (cello) & Juan María Solare (piano), el Ju 13/MAY/2010, en el 2º *Festival Tango Rojo*, en la Latvian House (Casa de Letonia) de Londres. Otra ejecución por Evva Mizerska (cello) y Juan María Solare (piano) el 31/OCT/2010 en el jazz club *The Pheasantry* (Londres). Otra ejecución durante el recital "*Justango*" por el *Duo 66*: Ibrahim Gunbardhi (clarinete) y Juan María Solare (piano) el martes 31/MAY/2011 en el Teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución durante el recital "*Justango*" por el *Duo 66*: Ibrahim Gunbardhi (clarinete) y Juan María Solare (piano) el lunes 20/JUN/2011 en la iglesia Martini-Kirche de Bremen-Lesum (en el marco del Festival *Sommer in Lesmona, 18. Burglesumer Kulturtag*). Otra ejecución por Ibrahim Gunbardhi (clarinete) y Juan María Solare (piano) el 3/OCT/2012, recital privado en la *Stiftungsresidenz Riensberg* (Bremen). Otras ejecuciones por Ibrahim Gunbardhi (clarinete) y Juan María Solare (piano) durante el recital virtual "*TangoMagia*" en el marco de los Burglesumer Kulturtag Sommer in Lesmona (video estrenado el 22/JUN/2021), y durante el recital en vivo "*TangoMagia*" del 4/JUL/2021 en el Burg Blomendal (Bremen-Nord). Segunda versión, para dos instrumentos solistas y piano: Bus Bremen-Worpswede, 13/JUN/2007. Estreno (con parte de piano semi-improvisada) el 11/DIC/2005 en *Westend* (Bremen) por Eduardo Kohan (saxofón), Gert Gondosch (violín) y el compositor al piano. Estreno de la versión totalmente escrita: por Iris Höfling (flauta), Marek Nowak (clarinete) y Juan María Solare (piano) en el *Kulturhof Heyerhöfen* en Beverstedt, concierto del grupo *QuinteTTTangO* el 15/FEB/2008. Repetida por los mismos intérpretes el 20/MAR/2008 en la biblioteca municipal de Bremerhaven. Estreno suizo: el 18/JUN/2010 por Eduardo Kohan (saxofón), Jeremy Vannereau (bandoneón) y Juan María Solare (piano) como *Trío Tango Nómade*, durante la "Fête de la Musique" (fiesta de la música) de Ginebra, en Cour des Casemates. Tercera versión, para trío de placas (2 xilofones y marimba): Worpswede, 15/OCT/2007. Estreno: Ezequiel Calzado (xilofón), Darío Ingignoli (piano) y Marina Calzado Linage (marimba) el SA 8/MAR/2008 en la Facultad de Derecho, Buenos Aires. Cuarta versión: para bandoneón, guitarra y cello (avión Madrid->Düsseldorf, 12/DIC/2007). Quinta versión, para clarinete, cello y piano: 31/MAY/2008; estreno: 10/JUN/2008 (*westend*, Bremen) por Ibrahim Gunbardhi (cl), Juliane Dehning (vcl) y Juan María Solare (piano). Sexta versión, para violín, bandoneón, piano y contrabajo: bus Worpswede->Bremen, 1/OCT/2008. Estreno por el *Ensemble Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Ralf Santo, contrabajo y Juan María Solare, piano) el 11/NOV/2008 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen). Séptima versión: para dos flautas (segunda flauta: oboe o clarinete) y fagot, bus Bremen -> Worpswede 1/OCT/2008 (por pedido de Rodolfo Vázquez). Estreno: 15/FEB/2009 en Ohio (EE.UU.) por el *Bexley Chamber Ensemble* (Rodolfo Vázquez, flauta). Otra ejecución: Ruth Bearden y Sara Jaeger (flautas) y Eric Tam (fagot), 13/ABR/2017, Morgan Hall, Kennesaw State University School of Music, EEUU (*Mixed Chamber Music Recital*). Octava versión, para flauta, violín, cello y piano (FEB 2010); Estreno: Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, fl; Walter Samsel, vln; Andreas Pott, vcl; Juan María Solare, pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven. Novena versión: para bandoneón y piano (Bremen 10/OCT/2010). Décima versión: para acordeón, clarinete, cello y piano (Bremen, 20/NOV/2010). Estreno: cuarteto *tango catz*, jazzclub "*Giant Steps*" de Svendborg (Dinamarca) el 14/ABR/2011. Undécima versión: para trompeta y piano, con contrabajo ad libitum (12/AGO/2011). Duodécima versión: para clarinete, viola y piano (Bremen, 31/MAY/2012). Décimotercera versión: para flauta, cello y piano (para el Trío de Ultramar, Bremen 14/AGO/2012) [ejecutable con violín, cello y piano]. Décimocuarta versión: para orquesta de vientos (10 partes reales), AGO/2012. Décimoquinta versión: para cinco clarinetes (Bremen, 26/JUN/2013) (Estreno: ensemble *Radici Neri*, Teatro de la Universidad de Bremen, 5/NOV/2013, concierto "*Clarinet goes Latin*"). Décimosexta versión: para clarinete y piano a cuatro manos (Bremen, 26/SEP/2014). Décimoséptima versión: para trío de cuerdas (violín, viola y cello) (Bremen, 2/FEB/2015). Décimooctava versión: para saxo alto y piano con cello *ad libitum* (Bremen, 14/FEB/2016); estreno: Yu Han (saxo) y Juan María Solare (piano), 24/MAY/2016 en el Theatersaal de la Universidad de Bremen; repetida por ambos intérpretes el 5/AGO/2016 en el KulturHof Bockhorn en Sulingen, y el 13/AGO/2017 en el centro cultural MIKADO en Prinzhöfte. Décimonovena versión: para flauta y piano (Kyrenia, Chipre, 15/ABR/2019). Vigésima versión: para flauta, violín y piano (Bremen, 22/MAY/2021). Vigésimo primera versión: para oboe, violín y piano (Worpswede, 10/JUL/2022).

- **Liebergmilonga**. Milonga para trío (flauta, cello y guitarra), adaptación (NOV/2005) de la obra homónima para piano

(2004). A Andreas Lieberg. [6'00"] Estreno: 11/DIC/2005, Universidad Bremen (Trio *Winds & Strings*).

- "**Senderos que se bifurcan**" para 1 a 4 guitarras. NOV 2005. [5'00"] [ISWC: T-802.302.631-6. GEMA-Werk-Nr: 9246183-001] A Jens Wagner. Estreno: Kai Okuniek & Jens Wagner, en KITO (Bremen-Nord), 12/FEB/2006. Primera audición canadiense: Dúo Bocaccio-Gallino (Enrique Alberto Bocaccio & Juan Leonardo Gallino), *St. Thomas University* (Fredericton, New Brunswick, Canadá), 8/FEB/2007 (durante la *Latin American Guitar Week*).

- "**Talismán**", tango para saxofón y piano (original para piano solo: Köln, 31/OCT/2005). [2'30"] (Versión Sax & Pno: oral, DIC 2005; por escrito: tren Köln-Bremen, 25/FEB/2008). Estreno: Eduardo Kohan (saxo) y el compositor (piano), en *Westend*, Bremen, 10/DIC/2005.

- "**Brain on standby (minimal quintet)**" [Cerebro en *standby* (quinteto minimal)] para quinteto (flauta, clarinete, violín, cello y piano). Köln & trenes, 26/MAR-2/ABR/2006 [5'10"]. Segunda versión: para flauta, clarinete, dos violines y piano (Bremen, 21/FEB/2012). Tercera versión: para clarinete, violín, viola, cello y piano (Bremen, 6/AGO/2017).

- "**Herbst-zeitlose**" [Cólquico (*Colchicum autumnale*)] para trío de flautas (adaptación, hecha en Köln el 19 y 22/ABR/2006, de la obra homónima original para piano, SEP/2005. [3'10"] Integrará el ciclo de flores "*Blümerantes*" junto con "*Mai-Glückchen*", "*Märzenbecher*" y otras.

- "**Tango en ciernes**" para clarinete bajo y piano. (Original para piano: Worpswede, 30/JUN; Bremen, 1/JUL; Köln 2/JUL/2005. Versión para clarinete bajo y piano: Köln, 23/ABR/2006). [3'00"] A Eduardo Kohan.

- "**Thinking outloud**" [Pensando en voz alta], para flauta y piano. Köln, 17-26/MAR/2006. [8'40"] A Katrin Dapper-Helmerding en su 45º cumpleaños. Estreno: por Aida Dopchitz (flauta) & Sebastián Beltramini (piano) el 25/JUL/2007 en la *Sala Accademica* del Conservatorio Santa Cecilia, Roma.

- "**SaxOrg**" (título de trabajo), 13 miniaturas para saxofón tenor y órgano. ABR-/2006 [11'00"] In progress. Preestreno: Eduardo Kohan (saxofón) y Ulrike Dehning (órgano), 10/SEP/2006, Zionskirche, Worpswede.

- "**Octango**", para saxo tenor y piano. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para saxo tenor y piano: Ginebra, 25/JUL/2006. [1'45"] Estreno: Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), *Bains des Pâquis* (Ginebra, Suiza), 6/AGO/2006. Incluida en el CD *Tango Nómade* (JUL 2006) de Kohan y Solare. Ejecutada por Kohan & Solare en Worpswede (recital privado en casa de Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburgo (iglesia St. Ansgari, 9/SEP/2006), Worpswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (centro cultural *Westend*, ciclo *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) y Ottersberg (centro cultural *Kukuc*, 15/SEP/2006). Por los mismos intérpretes también el 11/MAR/2007 en el *Unik Club*, en Carouge (cerca de Ginebra, Suiza). Ejecutada por Eduardo Kohan (saxo) y Juan María Solare (piano) el 21/FEB/2008 en la *Bürgerhaus Kalk* (Colonia). También el 16/AGO/2008 a las 6 de la madrugada en los *Bains des Pâquis*, Ginebra (Suiza), en el marco del *festival de l'aube*. Ejecutada por ambos intérpretes el 15/ENE/2009 en la *Bloomsbury Central Baptist Church* (Londres). Estreno argentino: por ambos intérpretes el Vi 13/MAR/2009 en el teatro-cine *Amankay* del Centro Cultural Cotesma en San Martín de los Andes (Patagonia Argentina); el Vi 20/MAR/2009 en el *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - provincia de Buenos Aires); el 10/ABR/2009 en el centro cultural *Domus Artis* (Buenos Aires); el 15/ABR/2009 en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires. Estreno español: por Kohan & Solare el Vi 30/OCT/2009 en la *Fundación March*, Madrid; ciclo "*Música sobre la marcha*" conducido por Fernando Palacios y Eva Sandoval, transmitido en directo por Radio Clásica (de *Radio Nacional de España*). Ejecutado por Eduardo Kohan & Juan María Solare el 11/MAR/2010 en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (España), en el marco del 22º Festival Internacional de Tango de Granada.

- "**Octango**", para cello y piano. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para cello y piano: Ginebra, 25/JUL/2006. [1'45"] Estreno: Gesa Biffio (cello) y el compositor (piano), en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 21/NOV/2006.

- "**Tengo un tango**", para saxo tenor y piano. (Sobre la obra homónima, original para piano, fechada en Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). [5'20"]. Versión para saxo y piano: Ginebra, 27/JUL/2006. Estreno: Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), *Bains des Pâquis* (Ginebra, Suiza), 6/AGO/2006. Incluida en el CD *Tango Nómade* (JUL 2006) de Kohan y Solare. Ejecutada por Kohan & Solare en Worpswede (recital privado en casa de Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburgo (iglesia St. Ansgari, 9/SEP/2006), Worpswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (centro cultural *Westend*, ciclo *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) y Ottersberg (centro cultural *Kukuc*, 15/SEP/2006). Por los mismos intérpretes también el 11/MAR/2007 en el *Unik Club*, en Carouge (cerca de Ginebra, Suiza). Transmitida por radio en el programa

"*Todo es música*" conducido por Julio García Cánepa en *Radio Cultura* (FM 100.3) de Buenos Aires el MI 25/ABR/2007. Ejecutado luego Eduardo Kohan y Juan María Solare el 7/SEP/2007 en el centro cultural *Kukuc* (Ottersberg), el 8/SEP/2007 durante un recital privado en casa de Ingeborg Hjort en Worpswede, el 10/SEP/2007 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, el 11/SEP/2007 en el centro cultural *Westend* de Bremen (ciclo *Tango Spezial 2007*), el 12/SEP/2007 en la iglesia *Guter Hirt* (Buen Pastor) de Lilienthal, el 14/SEP/2007 durante un recital privado en casa de Walter Samsel en Bremerhaven, y el 15/SEP/2007 en el centro cultural *Eisfabrik* (Fábrica de hielo) en Hannover. Ejecutada por Eduardo Kohan (Saxo) y Juan María Solare (piano) el 21/FEB/2008 en la *Bürgerhaus Kalk* (Colonia). Ejecutada por Eduardo Kohan (Saxo) y Juan María Solare (piano) el 30/ABR/2008 en la milonga *Azúcar* (Berlín). Ejecutada por Eduardo Kohan (saxo) y Juan María Solare (piano) el 9/MAY/2008 en la sala *Sud des Alpes* (Ginebra) y el 10/MAY/2008 en la milonga *au Club Alpin* (Ginebra). También el 16/AGO/2008 a las 6 de la madrugada en los *Bains des Pâquis*, Ginebra (Suiza), en el marco del *festival de l'aube*. También el 5/SEP/2008 en la milonga *Kantine 5* (Bremen). Repetida por ambos intérpretes el 13/SEP/2008 en el *Café Chinoiserie* de Köln. Ejecutada por ambos intérpretes el 15/ENE/2009 en la *Bloomsbury Central Baptist Church* y el 16/ENE/2009 en el ciclo "*Friday Night Proposal*" de la iglesia *St James the Less* (Londres). Estreno argentino el 7/MAR/2009 en el teleférico Cerro Otto de Bariloche durante la *Octava Cumbre Mundial del Tango*, por el dúo *Tango Nómade*. Por ambos intérpretes el Vi 13/MAR/2009 en el teatro-cine *Amankay* del Centro Cultural Cotesma en San Martín de los Andes (Patagonia Argentina); el Vi 20/MAR/2009 en el *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - provincia de Buenos Aires); el Sa 28/MAR/2009 en el *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* de Tandil; el 6/ABR/2009 en el *Paseo Buen Pastor* de Córdoba (Arg.), cerrando el "*Primer Encuentro Intercultural de Música*" organizado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba; el 10/ABR/2009 en el centro cultural *Domus Artis* (Buenos Aires); el 15/ABR/2009 en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires. Estreno español: por Kohan & Solare el Vi 30/OCT/2009 en la *Fundación March*, Madrid; ciclo "*Música sobre la marcha*" conducido por Fernando Palacios y Eva Sandoval, transmitido en directo por Radio Clásica (de *Radio Nacional de España*). Ejecutado por Eduardo Kohan & Juan María Solare el 10/MAR/2010 en el Teatro Isabel la Católica, Granada (España), en el marco del 22º Festival Internacional de Tango de Granada. Estreno finlandés: por Eduardo Kohan & Juan María Solare el 29/JUN/2011 en el Teatro Municipal de Seinäjoki (Finlandia), en el marco de la *Novena Cumbre Mundial del Tango*. Otras ejecuciones por Ibrahim Gunbardhi (saxo tenor) y Juan María Solare (piano) durante el recital virtual "*TangoMagia*" en el marco de los *Burglesumer Kulturstage Sommer in Lesmona* (video estrenado el 22/JUN/2021), y durante el recital en vivo "*TangoMagia*" del 4/JUL/2021 en el Burg Blomendal (Bremen-Nord).

- "**Wintergrün**" [*Pyrolia rotundifolia*] para tres flautas (quinta y última pieza del ciclo *Blümerantes*). Original para piano: AGO-SEP/2006). Versión para tres flautas: 6-9/SEP/2006. [3'20"] *Beatriz in memoriam*.

- "**Norbertango**" para órgano y flauta. Original para piano: Worpswede, 3-4/DIC/2004. Versión para órgano y flauta: tren Bremen a Köln, 16/SEP/2006 [2'00"]. Norberto Volante *in memoriam*. Estreno: Susanne Meier (flauta) y Juan María Solare (órgano), 8/OCT/2006 en la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (Alemania), en el marco de las "87. *Worpsweder Orgelmusik*" (87ª Música para órgano en Worpswede).

- "**El bosque de los ectoplasmas turquesa**", cuatro piezas para trío de saxofones (soprano, alto y tenor) o para tres clarinetes (sopranos en si bemol). Duración total: 13'50"

1) **Mariposa de humo**. Bremerhaven & Köln, 13-17/SEP/2006. [3'30"]

2) **Monjes heterodoxos**. Alicante, 25/SEP & avión Alicante -> Köln, 26/SEP/2006. [4'20"]

3) **Llaves oxidadas bajo un menhir**. Concepción: Alicante (25/SEP/2006); realización: Bremerhaven (12/OCT), Bremen (13/OCT) & tren Bremen -> Köln (13/OCT/2006). [3'30"]

4) **Arena en fluctuación**. Köln, 19/SEP/2006. [2'30"] Estreno el 18/JUL/2014 en el Conservatorio Municipal de Kavala, Grecia, en el marco de la 3ª International Summer Music Academy.

- "**Sufi Motetten**" [Motetes Sufis] para flauta traversa y órgano. original para coro femenino (SA). [Duración total: 4'50"] Ciclo dedicado al pastor Ewald Dubbert.

I - "**Verborgener Schatz**" [Tesoro oculto] Original: Worpswede, 25-26/FEB/2003. Versión para flauta y órgano: Worpswede, 7/OCT/2006 [1'00"] Estreno: *Zionskirche*, Worpswede (Alemania), 8/OCT/2006, por Susanne Meier (flauta) y Juan María Solare (órgano).

II - "**Umfassen**" [Abarcar]. Original: Worpswede, 6/JUL/2003. [1'20"].

III - "**Jetzt**" [Ahora]. Original: Kürten & Worpswede, 14/AGO-6/SEP/2003. Lleva además un instrumento de percusión de metal con largo tiempo de resonancia (gong, tamtam, etc.) [2'30"]

- "**Tengo un tango**", para dos pianos (sobre la obra homónima, original para piano: Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para dos pianos: Bremen, OCT/2006. [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno: Dúo *Dinamitango* (JM Solare - Gustavo Lanzón) en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) el 10/OCT/2006. También

ejecutado el 22/MAY/2007 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) por el dúo *Dinamitango*. También ejecutado el 26/FEB/2008 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) por el dúo *Dinamitango* (ciclo *Tango Spezial*). Otra ejecución por el dúo *Dinamitango* (Gustavo Lanzón y Juan María Solare) el 23/OCT/2016 en el *Museum im Zeughaus* de Vechta, Alemania.

- "**Tengo un tango**", para quinteto (flauta, clarinete, violín, cello, piano). Sobre la obra homónima, original para piano (Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para quinteto: Bremerhaven, OCT/2006, grandes correcciones ENE/2008. [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno: *QuinteTTTango* (Iris Höfling, flauta; Marek Nowak, clarinete; Walter Samsel, violín; Andreas Pott, cello; Juan María Solare, piano) en la *Volkshochschule* Bremerhaven el 12/OCT/2006 (ciclo *TonSpur* nr. 36). Ejecutado nuevamente en el *Kulturhof Heyerhöfen* en Beverstedt con el grupo *QuinteTTTango* (mismos intérpretes) el 15/FEB/2008. Ejecutado nuevamente en la biblioteca municipal de Bremerhaven con el grupo *QuinteTTTango* (mismos intérpretes) el 20/MAR/2008. Versión reducida interpretada en Mallen (Alemania), en casa de Rainer Müller (ex director de la Universidad de Bremen) el 19/DIC/2009 como trío: Iris Höfling (flauta), Walter Samsel (violín) y Juan María Solare (piano).

- "**Talismán**", tango para cello y piano (original para piano solo: Köln, 31/OCT/2005). [2'30"] (Versión cello & piano: Köln, 29/OCT/2006). Estreno: Gesa Biffio (cello) y el compositor (piano), en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Repetido por ambos intérpretes el 20/NOV/2007 en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*). Estreno británico: por Evva Mizerska (cello) & Juan María Solare (piano), el Ju 13/MAY/2010, en el 2º *Festival Tango Rojo*, en la *Latvian House* (Casa de Letonia) de Londres. Ejecutado por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 8/JUL/2010 en la *Volkshochschule* Bremerhaven (clausura de la Academia de Verano, *Sommerakademie*). Ejecutado por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 31/JUL/2010 en el hogar de ancianos *Haus St. Elisabeth* en Bremen. Ejecutado por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 5/SEP/2010 en casa de Nils Weber en Heidelberg. Otra ejecución por Evva Mizerska (cello) y Juan María Solare (piano) el 31/OCT/2010 en el jazz club *The Pheasantry* (Londres). Incluida en el CD *Argentine Cello* de Zoe Knighton y Amir Farid (piano), mediados de 2011. Ejecutada por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 18/JUL/2011 en la *Johanniterhaus* de Bremen. Otra ejecución por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 3/NOV/2011 en la *Goldbekhaus*, Hamburgo, en el marco del Festival *Eigenarten*. Ejecutada por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 31/MAR/2013 en la *Johanniterhaus* de Bremen (*Musik zum Ostersonntag*). Ejecutada por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) durante la inauguración de la exposición "*Skulptur im Farbraum*" ("Esculturas en un espacio de colores") de Elke Seibt (pintura) y Hans-Gerd Rehpennig (esculturas de madera), el 15/SEP/2013 en el salón *Altes Rathaus* (Antiguo Municipio) de Worpswede. Otra ejecución por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) en la *Begegnungsstätte* de la *Johanniterhaus* de Bremen el 13/FEB/2015

- "**Tango en ciernes**" para cello y piano. (Original para piano: Worpswede, 30/JUN; Bremen, 1/JUL; Köln 2/JUL/2005. Versión para cello y piano: Köln, 30/OCT/2006). [3'00"] A Eduardo Kohan. Estreno: Gesa Biffio (cello) & el compositor (piano), *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Repetido por ambos intérpretes el 20/NOV/2007 en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*).

- "**Octango**", para contrabajo y piano. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para contrabajo y piano: Köln, 30/OCT/2006. [1'45"] Estreno: Larissa Raumann (contrabajo) & Juan María Solare (piano), 15/ENE/2013, Theatersaal de la Universidad de Bremen.

- "**Tengo un tango**", para cello y piano. (Sobre la obra homónima, original para piano, fechada en Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). [5'20"]. Versión para cello y piano: Köln, 30/OCT/2006. Estreno: Gesa Biffio (cello) & el compositor (piano), *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Repetido por ambos intérpretes el 20/NOV/2007 en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*). Estreno británico: por Evva Mizerska (cello) & Juan María Solare (piano), el Ju 13/MAY/2010, en el 2º *Festival Tango Rojo*, en la *Latvian House* (Casa de Letonia) de Londres. Otra ejecución por Evva Mizerska (cello) y Juan María Solare (piano) el 31/OCT/2010 en el jazz club *The Pheasantry* (Londres). Otra ejecución por Evva Mizerska (cello) y Juan María Solare (piano) en el Bolívar Hall (Londres) el 12/NOV/2011 en el concierto final del primer *Latin American Piano Festival*.

- "**Tengo un tango**", para trío con piano (violín, cello y piano). Sobre la obra homónima, original para piano (Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para trío: Köln, 31/OCT/2006. [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno: por Dr. Walter Samsel (violín), Dr. Andreas Pott (cello) & Juan María Solare (piano), en el *evangelisches bildungszentrum* (centro evangélico de formación) de Bad Bederkesa (Alemania del norte) el 11/NOV/2006 (durante la inauguración de la exposición de pinturas *Private Views* de Jutta Bastian). Estreno norteamericano: Trío Cordilleras (Alejandro Cremasci, piano...), Colorado, USA [fecha]. Otra ejecución por el trío Cordilleras en Estes Park, Colorado, USA, 9/MAR/2014.

- "**Tango en ciernes**" para sexteto (flauta, saxo alto, violín, guitarra, cello y piano). Sobre el original para piano (2005). Adaptación para sexteto: Bremen & tren Bremen-Köln, 8/DIC, y Köln 10/DIC/2006. [3'00"] A Eduardo Kohan. Estreno: 18/ENE/2007, Teatro de la Universidad de Bremen, por la *Orquesta no típica* (director: Juan María Solare). Repetida el 19/ENE/2007 por los mismos intérpretes en la iglesia "*Guter Hirt*" (Buen Pastor) de Lilienthal (*Foyer Konzerte* nr. 21). Repetida el 21/JUN/2007 por los mismos intérpretes en el teatro de la Universidad de Bremen.

- "**Milonga fría**" para dos pianos. Original para piano solo: Köln, 25 & 29/OCT/2005. Versión para dos pianos: Bremen, 21/MAY/2007. [5'05"] A Katrin Dapper-Helmerding. Estreno por el dúo *Dinamitango* (Solare-Lanzón) en el centro cultural *westend* (Bremen) el 22/MAY/2007 (ciclo *Tango Spezial*). Repetida por el dúo *Dinamitango* (Solare-Lanzón) en el centro cultural *westend* (Bremen) el 26/FEB/2008 (ciclo *Tango Spezial*) con el agregado de tres inserciones electroacústicas (compuestas el 25/FEB/2008). Estreno argentino: Diego Prigollini & Elías Goldzycher, 6/JUN/2008, Conservatorio Nacional de Buenos Aires. Ejecutada nuevamente por Diego Prigollini & Elías Goldzycher el 22/NOV/2008 en la Sala García Morillo del Conservatorio Nacional de Buenos Aires (concierto final del Segundo Congreso de Artes Musicales "*El Arte Musical Argentino y Latinoamericano: Retrospectiva y Proyecciones al Siglo XXI*").

- "**Me lo chifló un quía**", tango para dos pianos (original para piano solo: Ginebra, 11/MAR/2007). Versión para dos pianos: Bremen, 21/MAY/2007. [3'00"]. Estreno (versión oral) por el dúo *Dinamitango* (Solare-Lanzón) en el centro cultural *westend* (Bremen) el 22/MAY/2007 (ciclo *Tango Spezial*). Estreno (versión escrita) el 26/FEB/2008 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) por el dúo *Dinamitango*. Primera audición en España por Elena Esteban y el compositor el 22/JUN/2008 en *El Ateneo* de Madrid.

- "**Tengo un tango**", para guitarra y piano. (Sobre la obra homónima, original para piano, fechada en Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). [5'20"]. Versión para guitarra y piano: Bremen, JUL/2007. Estreno: Ulrich Busch (guitarra) & Juan María Solare (piano), teatro de la Universidad de Bremen, 5/JUL/2007. Repetida por ambos intérpretes el 10/JUL/2007 en el *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), ciclo *Tango Spezial*.

- "**Talismán**", para guitarra y piano. (Sobre la obra homónima, original para piano, fechada en Köln, 31/OCT/2005). [2'30"]. Versión para guitarra y piano: Bremen, JUL/2007. Estreno: Ulrich Busch (guitarra) & Juan María Solare (piano), teatro de la Universidad de Bremen, 5/JUL/2007. Repetida por ambos intérpretes el 10/JUL/2007 en el *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), ciclo *Tango Spezial*.

- "**Glockenkonzert**" [Concierto de campanas] para los dos juegos de campanas del pueblo de Worpswede: el de la iglesia Zionskirche y el del Ayuntamiento. Worpswede & Bremen, 7-13/JUL/2007 (planes desde 2003, correcciones: tren Bremen-Köln 13/JUL/2007). [23'25"] Estreno: René Doeblér y Juan María Solare, Worpswede, 12/AGO/2007 (12:00 y 18:00). Repetido por los mismos intérpretes el 20/NOV/2007 (aniversario de la muerte de Paula Moderssohn-Becker) en el mismo lugar. Partes:

- 1 - **Dialog (mit Echos)** [3'00] (Worpswede, 8/JUL/2007)
- 2 - **Antiphonal** [3'40] (Bremen, 9/JUL/2007)
- 3 - **Erste Steigerung (Ostinati)** [3'40] (Bremen, 10-11/JUL/2007)
- 4 - **Gemeinsam - zusammen** [3'45] (Bremen, 11-12/JUL/2007)
- 5 - **Zweite Steigerung (Verdichtung)** [3'00] (Bremen, 12/JUL/2007)
- 6 - **Höhepunkt** [2'35] (Bremen, 13/JUL/2007)
- 7 - **Abgesang** [3'45] (Bremen, 13/JUL/2007)

- "**Talismán**", tango para violín y piano. Original para piano: Köln, 31/OCT/2005. [2'30"] Versión para violín y piano: Köln, 15/JUL/2007. Estreno por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) como *Dúo Tangente*, el 31/AGO/2007 en la *Niels Stensen Haus*, Lilienthal, en el marco del proyecto *Gartenmusik*. Otra ejecución por Walter Samsel (vln) y Juan María Solare (pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel. Ejecutado por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 20/OCT/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Otra ejecución por el *Dúo Tangente* el 7/NOV/2010 en el Himmelssaal (Salón del Cielo), casa Atlantis, hotel Hilton de Bremen (ciclo de los *Bremer Philharmoniker*). Otra ejecución por Angela Buitrago (flauta) y Juan María Solare (piano) el 4/FEB/2015 en la *Johanniterhaus* de Bremen. Otra ejecución por Agnes Waehneltdt (flauta) y Juan María Solare (piano) el 30/MAY/2015 en la iglesia luterana de Ihlow-Ochtelbur. Otra ejecución por Agnes Waehneltdt (flauta) y Juan María Solare (piano) el 13/ENE/2019 en casa de Heidrun Weber, Aurich. Otra ejecución por Esperanza Domingo Gil (flauta) y Juan María Solare (piano) el 23/NOV/2021 en el teatro de la Universidad de Bremen.

- "**Tránsfuga**", una fuga tanguística para saxofón y piano. Ginebra, 22-25/JUL/2007. [4'00"] ISWC: T-802.796.918-3. A Eduardo Kohan, *que me inspira intransitivamente*. Pre-estreno por Eduardo Kohan (Sax) y Juan María Solare (pno) el 8/SEP/2007 en un recital privado en casa de Ingeborg Hjort en Worpswede; estreno oficial el 10/SEP/2007 en el Salón

Comunitario de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede. Ejecutado por los mismos intérpretes el 11/SEP/2007 en el centro cultural *Westend* de Bremen (ciclo *Tango Spezial 2007*), el 12/SEP/2007 en la iglesia Guter Hirt (Buen Pastor) de Lilienthal y el 14/SEP/2007 durante un recital privado en casa de Walter Samsel en Bremerhaven. Repetida por ambos intérpretes el 12/SEP/2008 en la iglesia "*Guter Hirt*" (Buen Pastor) de Lilienthal (ciclo *Foyer Konzerte*). Por ambos intérpretes el Sa 28/MAR/2009 en el *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* de Tandil (estreno argentino). Segunda versión: para dos saxofones de transposición igual (soprano y tenor, o alto y barítono), Ginebra 29/JUL/2007 (ISWC: T-802.796.919-4). Tercera versión: para flauta (o violín) y fagot (o cello), Ginebra 30/JUL/2007. Cuarta versión: para órgano (Köln, 1/AGO/2007). Quinta versión: para flauta y violín (Köln, 3/SEP/2007). Sexta versión: para flauta y clarinete (tren Bremen-Köln, 27/OCT/2007, especialmente para el *Dúo Pleura*); estreno (?) por Rocío Palma (flauta) y Pamela Gallardo (clarinete) el 28/SEP/2010 en la *Alianza Francesa* de Bahía Blanca (Argentina). Séptima versión: para saxo alto y piano (Madrid, 11/DIC/2007). Octava versión: para flauta y guitarra (Köln, 16/DIC/2007). Novena versión: para violín y clarinete (Worpswede, 2/JUL/2008). Décima versión: para violín y viola (Graz, 28/ABR/2009). Undécima versión: para violín y marimba (Bremen, 20/JUN/2009). Duodécima versión: para dos clarinetes (Ginebra, 6/AGO/2009); estreno el 18/JUL/2014 en el Conservatorio Municipal de Kavala, Grecia, en el marco de la 3ª International Summer Music Academy. Décimotercera versión: para violín y piano. Estreno por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 20/OCT/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Otra ejecución: Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) el Ju 27/ENE/2011 en el Teatro de la Universidad de Bremen. Décimocuarta versión: para flauta y viola (Bremen, 20/ABR/2010). Décimoquinta versión: para clarinete y cello (Worpswede, 3/MAY/2012). Décimosexta versión: para guitarra y cello (Bremen, 23/MAY/2012). Decimoséptima versión: para dos guitarras (Bremen, 23/MAY/2012). Decimooctava versión: para saxo alto y cello. Decimonovena versión: para saxo alto y guitarra (Hamburgo, 12/MAY/2013). Vigésima versión: para flauta y piano (College Station, 18/OCT/2013). Estreno por Esperanza Domingo Gil (flauta) y Juan María Solare (piano) el 23/NOV/2021 en el teatro de la Universidad de Bremen. Vigésimoprimera versión: para trompeta y clarinete (Bremen, 5/MAR/2014). Vigésimosegunda versión: para dos marimbas (Bremen, 8/AGO/2015).

- "**Tránsfuga**", una fuga tanguística para flauta y violín. Original para saxofón y piano: Ginebra, 22-25/JUL/2007. [4'00"] A Eduardo Kohan, *que me inspira intransitivamente*. Versión para flauta y violín: (Köln, 3/SEP/2007). Estreno: por Ana Ligia Mastruzzo (flauta) y Nicola Mansutti (violín), 2/OCT/2007 en la Sala Tartini del Conservatorio "Giuseppe Tartini" de Trieste, examen de *Musica da Camera del Biennio Specialistico indirizzo Interpretativo* (Master universitario en Interpretación flautística). Estreno americano: el 26/FEB/2008 en el Museo del Obispado, México, por miembros del *Nure Ensemble*: Jazmín Gallegos (flauta) y León Ben Judá Vázquez (violín) (director huésped: Eduardo Caballero). Estreno argentino: el 3/DIC/2009 en el Microcine del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires) por Maribel Aguilera (violín) y Pablo Duarte (flauta); concierto Nr 151 de *Sonoridades Alternativas*. Estreno alemán: Iris Höfling (Fl) & Walter Samsel (vln) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel.

- "**Me lo chifló un quía**", tango para saxo y piano (original para piano solo: Ginebra, 11/MAR/2007). Versión para saxo y piano: Worpswede, 6 SEP 2007. [3'00"]. Estreno por Eduardo Kohan y Juan María Solare en el centro cultural *Kukuc* (Ottersberg) el 7/SEP/2007. Ejecutado por los mismos intérpretes el 8/SEP/2007 durante un recital privado en casa de Ingeborg Hjort en Worpswede, el 10/SEP/2007 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, el 11/SEP/2007 en el centro cultural *Westend* de Bremen (ciclo *Tango Spezial 2007*), el 12/SEP/2007 en la iglesia Guter Hirt (Buen Pastor) de Lilienthal, el 14/SEP/2007 durante un recital privado en casa de Walter Samsel en Bremerhaven, y el 15/SEP/2007 en el centro cultural *Eisfabrik* (Fábrica de hielo) en Hannover.

- "**Milonga fría**" para cello y piano. Original para piano solo: Köln, 25 & 29/OCT/2005. Versión para cello y piano: Madrid, 23/SEP/2007. [5'05"] A Katrin Dapper-Helmerding. Estreno: Gesa Biffio (Cello) y Juan María Solare (piano), 20/NOV/2007 en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*).

- "**Centro y ausencia**" para cuarteto de cuerdas (original para piano: Alicante, tren a Madrid & Madrid, 29/SEP-1/OCT/2007). Versión para cuarteto de cuerdas: Worpswede, 16/OCT/2007. [3'00"] A Wiebke Schmidt.

- "**Haiku nr. 6**" para flauta y guitarra. Worpswede, 26/DIC/2006 & 2/NOV/2007. [2'00"] Estreno: Sylvia Hinz (flauta dulce tenor) y Carlos Eduardo Bojarski (guitarra), Jueves 26/SEP/2013, Sala "Carlos Guastavino" del Nacional de la Música, Buenos Aires (recital "*Música Contemporánea para flauta dulce y guitarra*"). Otra ejecución por los mismos intérpretes el 29/SEP/2013 en *La Scala de San Telmo*, Buenos Aires. Segunda versión: para violín y guitarra (Bremen, 10/DIC/2008)

- "**Retrato en sepia**", nocturno para violín y piano. Original para piano solo: Worpswede, 16-17/OCT/2007; retoques: tren Bremen-Köln, 20/OCT/2007, correcciones: Köln, 21/OCT/2007. Versión para violín y piano, Worpswede 7/NOV/2007. [3'45"] A Wiebke Schmidt. Estreno por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 20/OCT/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Otra ejecución por el *Dúo Tangente* el 7/NOV/2010 en

el Himmelssaal (Salón del Cielo), casa Atlantis, hotel Hilton de Bremen (ciclo de los *Bremer Philharmoniker*). Otra ejecución: Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) el Ju 27/ENE/2011 en el Teatro de la Universidad de Bremen.

- "**Tengo un tango**", para clarinete y piano. (Sobre la obra homónima, original para piano, fechada en Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). [5'20"]. Versión para clarinete y piano (especialmente para Iván Martínez): Worpswede, 21/NOV/2007.

- "**Milonga Nunca Más**", para piano a cuatro manos. Original para piano solo: Buenos Aires, ENE/1994. Versión para piano a cuatro manos: Köln, 26/NOV/2007. [3'30"] Dedicada a Carlos Guastavino, Pedro Sáenz y Juan José Ramos. Estreno: Diego Prigollini & Elías Goldzycher, 6/JUN/2008, Conservatorio Nacional de Buenos Aires. Ejecutada nuevamente por Diego Prigollini & Elías Goldzycher el 22/NOV/2008 en la Sala García Morillo del Conservatorio Nacional de Buenos Aires (concierto final del Segundo Congreso de Artes Musicales "*El Arte Musical Argentino y Latinoamericano: Retrospectiva y Proyecciones al Siglo XXI*"). Estreno japonés: Yumiko Meguri y Yuji Takahashi, 2/NOV/2013 en el *Salon Tessera*, Sangenjaya, Tokyo, Japón.

- "**Tejedoras**" para corno (trompa) y cello. Para el cortometraje *Corazón en sombras* de Medardo Amor y Angel Almazán. Bremen 23/NOV y Köln 4/DIC/2007. [ca. 2'00"] Segunda versión: para flauta y clarinete (viaje Firenze-Venezia, 19/JUL/2010). Tercera versión: para corno (trompa) y clarinete bajo (Bremen, 9/JUL/2013). Cuarta versión: para flauta y cello (Bremen, 11/JUL/2022).

- "**Octango**", para saxofón barítono y piano. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para saxofón barítono y piano: Madrid, 11/DIC/2007. [1'45"]

- "**Liebergmilonga**", milonga para tres (bandoneón, cello y guitarra), adaptación (12/DIC/2007) de la obra homónima para piano (2004). A Andreas Lieberg. [6'00"]

- "**Hecho de ocho**", para flauta y guitarra. Worpswede, 27/OCT - 14/DIC/2007. [3'45"] A Eduardo Scala. Estreno: Sylvia Hinz (flauta dulce tenor) y Carlos Eduardo Bojarski (guitarra), Jueves 26/SEP/2013, Sala "Carlos Guastavino" del Nacional de la Música, Buenos Aires (recital "*Música Contemporánea para flauta dulce y guitarra*"). Otra ejecución por los mismos intérpretes el 29/SEP/2013 en *La Scala de San Telmo*, Buenos Aires.

- "**Talismán**", tango para clarinete y piano (original para piano solo: Köln, 31/OCT/2005). [2'30"] (Versión clarinete & piano: Madrid, 8/ENE/2008). Estreno: por Marek Nowak (clarinete) y Juan María Solare (piano) en el *Kulturhof Heyerhöfen* en Beverstedt, concierto del grupo *QuinteTTTangO* el 15/FEB/2008.

- "**Tengo un tango**", para flauta y piano (sobre la obra homónima, original para piano, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para flauta y piano (especialmente para Edgar Gutiérrez): Worpswede, 30/ENE/2008. [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Versión estrenada por Edgar Gutiérrez (flauta) y Jesús Vinaja (piano) durante las *jornadas musicales César López Zarragoitia* en Zacatecas (Mexico), en 2008. Estreno argentino: Ana Ligia Mastruzzo (flauta) & Juan María Solare (piano), 8/OCT/2011, Salón Blanco Municipal de Tandil (en el marco del 8º encuentro de estudiantes de música). Repetido por ambos intérpretes el 13/OCT/2011 en la Casa-Museo Carlos Gardel, Buenos Aires. Estreno norteamericano: Mariana Stratta-Gariazzo (flauta) y Juan María Solare (piano), 24/OCT/2013, Baylor University, Waco, Texas (EE.UU.), recital *Conversations on tango*. Otra ejecución por Agnes Waehneltdt (flauta) y Juan María Solare (piano) el 30/MAY/2015 en la iglesia luterana de Ihlow-Ochtelbur. Otra ejecución por Angela Buitrago (flauta) y Juan María Solare (piano) el 24/JUN/2015 en la *Johanniterhaus* de Bremen. Otra ejecución por Beate Huck (flauta) y Juan María Solare (piano) el 2/SEP/2018 en la *Dorfgemeinschaftshaus* de Sulzbach, Alemania. Otra ejecución por Agnes Waehneltdt (flauta) y Juan María Solare (piano) el 13/ENE/2019 en casa de Heidrun Weber, Aurich.

- "**Orangutango**", para piano a cuatro manos. Worpswede, 9/NOV/2007-9/FEB/2008 (primera idea: 14/AGO/2007). [5'00"]. Dedicado a Elena Esteban Muñoz. Publicado en Ricordi Munich (Sy. 2767, abril 2011). Estrenado por Elena Esteban y el compositor (en dos pianos) el 22/JUN/2008 en *El Ateneo* de Madrid. Estreno latinoamericano: Aleksandra Tonelli & Alfredo Corral el 8/OCT/2009 en Buenos Aires, concierto "*Schubert y el Tango*" de la cátedra del Prof. Alfredo Corral en el *Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"*.

- "**Reencuentro**", milonga para piano a cuatro manos. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión piano a cuatro manos: Köln, 17/ABR/2008 (correcciones: Köln 7/NOV/2008). [3'15] Estreno por Helga Beier & Markus Deinhard el JUE 27/MAY/2010, recital "*Klavier 1- bis 6-händig*" en el teatro de la Universidad de Bremen. Estreno danés: Juan María Solare y Selma Hande Gade, 28/OCT/2016, *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dinamarca. Estreno británico: por Juan María Solare y Selma Hande Gade, recital "*Piano from Lands of Passion*" en el *Schott Recital Room* de Londres, Inglaterra. Repetida por ambos intérpretes el 18/SEP/2017 iglesia *St Martin within*

Ludgate de Londres. Estreno alemán: por Juan María Solare y Selma Hande Gade, 2/NOV/2017 en la St Stephani Kulturkirche, Bremen. Repetida por Juan María Solare y Selma Hande Gade, 27/ENE/2018, Juhl Ohrensen (Steinway Hall), Copenhagen, Dinamarca. Estreno en Turquía: Selma Hande Gade y Bahar Yücelen, 28/MAR/2018, *Yeldegirmeni Sanat* (Molino del Arte), Estambul. Otra ejecución por Juan María Solare y Selma Hande Gade, 28/OCT/2018, iglesia *Messiaskirken*, Charlottenlund, Dinamarca.

- "**Multiversum**", cinco piezas para cello y piano. Concepción: vuelo Bremen-Madrid, 25/MAR/2008. Realización: Madrid, Berlín y Worpsswede, hasta el 28/ABR/2009; correcciones: Berlín 20/JUL/2008. [ca. 12'30"] Dedicado a Juliane Dehning.

1) **Libero**. [2'30"] Estreno: Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) en el *Lunch concert* del teatro de la Universidad de Bremen el 16/DIC/2008. Por los mismos intérpretes en el ciclo *Worpssweder Orgelmusik* nr. 181 en el salón comunitario (*Gemeindehaus Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpsswede, Alemania) el 1/FEB/2009. Estreno argentino: Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 28/MAR/2009 en el *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* de Tandil (Arg.). Otra ejecución por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 4/ABR/2009 en el Conservatorio de Tucumán (Arg.). Ejecutado por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Andreas Pott (vcl) & Juan María Solare (pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel. Otra ejecución por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 5/FEB/2011 en la *Hochschule für Künste* de Bremen (en el marco de las Jornadas *Hochschultage "20XI"*).

2) **Lento**. [2'15"] Estreno: Juliane Dehning el 1/MAY/2009 en la iglesia *Zionskirche* de Worpsswede (Alemania) durante la apertura de la exposición "*Seelenland (Kunst und Glaube in Worpsswede)*" [Tierra del Alma (Arte y Creencias en Worpsswede)].

3) **Andante**. [3'00"]

4) **Molto lento, rubato**. [2'15"]

5) **Abbastanza libero, flessibile**. [2'30"]

- "**ad hoc**", breve fuga para flauta y cello. Original para teclado: Worpsswede, 5/AGO/2007. Versión para flauta y cello: tren Berlín-Bremen, 14/MAY/2008. [1'05"] Estreno: Susanne Rohloff (flauta) & Juliane Dehning (cello), 27/AGO/2008, ciclo *Mittagskonzerte* (Conciertos de mediodía) en la *Schlosskirche* (iglesia del palacio) en Schwerin, Alemania.

- "**Dos voces que se buscan**", fuga para flauta y cello. Original para teclado (mano derecha sola): Worpsswede & Bremen, 1/SEP & 10-15/OCT/2007. A Ulrike Dehning. Versión para flauta y cello: tren Berlín-Bremen, 14/MAY/2008. [4'20"]

- "**Tengo un tango**", para violín y piano (sobre la obra homónima, original para piano, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para violín y piano: Bremen, 3/JUN/2008; correcciones en Worpsswede, 31/AGO/2008. [5'40"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno: *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 26/JUN/2008 en el *Hotel Atlantic* (Bremen) en ocasión de la ceremonia de transferencia de la presidencia del Rotary Club Bremen. Repetido por el *Dúo Tangente* el 2/SEP/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia), Bremen. Repetido por el *Dúo Tangente* el 27/SEP/2008 en el *Kulturbühne* de Bassum (Alemania). Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 14/ABR/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Estreno argentino: por Rosario Baeza (violín) y Tamara Moser (piano) en la AMIA (*Asociación Mutual Israelita en Argentina*), Buenos Aires, 2/JUN/2010. Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín; Juan María Solare, piano) con Eva Schneider, contrabajo como invitada, el 21/NOV/2010 en el *Rangfoyer* del *Theater am Goetheplatz* de Bremen; 2o concierto del ciclo *Kammernmusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Otra ejecución por el *dúo Tangente* el Dom 30/ENE/2011, Segundo concierto del ciclo *Podium Worpsswede* (en casa de Ursula Siefken-Schulte). Ejecutado por Rosario Baeza (violín) y Tamara Moser (piano) el ju 12/MAY/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 17/NOV/2011 en la *Bürgerhaus Hemelingen* (Bremen). Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano), el Sá 31/MAY/2014 en la *Gasthaus Die Haake*, en Bassum (Alemania). Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano), el 30/NOV/2014 en el *Museum im Zeughaus* de Vechta, Alemania.

- "**Micropiezas**" para violín y piano. [Total: 15'25"]

I - Köln, 8-9/FEB/2000 [2'10"] Estreno: Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) el Ju 27/ENE/2011 en el Teatro de la Universidad de Bremen.

II - (self similar melodies) Köln, 13/FEB/2000 & Worpsswede 11/JUL/2008 [5'10"] Estreno: Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) el Ju 27/ENE/2011 en el Teatro de la Universidad de Bremen.

III - Köln, 5/FEB/2000 & Bremen, 13-15/OCT/2010. [4'50"]

IV - Worpsswede & Bremen, 11-13/JUN/2008. [4'15"]

- "**Der Geist ist transparent**" [El espíritu es transparente], para violín, cello y piano. Bremen, Köln & Worpswede, 25/JUL-6/AGO/2008 (más correcciones). [8'00"] *In memoriam Karlheinz Stockhausen*.
- "**Polentango**" para saxofón tenor y piano. Bremen, 7/JUL/2006, Köln, 15-16/JUL/2006 & 20/SEP/2007, Ginebra, 14-15/AGO/2008 (y mejoras al instrumento hasta 22/AGO). [5'00"] A María Luján Juárez & Eduardo Kohan en ocasión de su casamiento. Estreno: Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), 8/SEP/2008 en la *Gemeindehaus Alte Schule* (Salón Comunitario) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, Alemania. Repetida por ambos intérpretes el 9/SEP/2008 en el centro cultural *westend*, Bremen (5º concierto del ciclo Tango Spezial) y el 12/SEP/2008 en la iglesia "*Guter Hirt*" (Buen Pastor) de Lilienthal (ciclo *Foyer Konzerte*).
- "**Reencuentro**", milonga para saxofón tenor y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión saxofón tenor & piano: Ginebra 15-16/AGO/2008 [3'15] Estreno: Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), 8/SEP/2008 en el *Gemeindehaus Alte Schule* (Salón Comunitario) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, Alemania. Repetida por ambos intérpretes el 9/SEP/2008 en el centro cultural *westend*, Bremen (5º concierto del ciclo Tango Spezial), el 12/SEP/2008 en la iglesia "*Guter Hirt*" (Buen Pastor) de Lilienthal (ciclo *Foyer Konzerte*) y el 13/SEP/2008 en el *Café Chinoiserie* de Köln. Estreno suizo por Eduardo Kohan (saxofón) y Juan María Solare (piano) en la "*milonga - réveillon*" del 31/DIC/2008 en el *Club Alpin* (Ginebra, Suiza). Ejecutada por ambos intérpretes el 15/ENE/2009 en la *Bloomsbury Central Baptist Church* (en versión para trío con Diego Carneiro, cello) y el 16/ENE/2009 en el ciclo "*Friday Night Proposal*" de la iglesia *St James the Less* (Londres). Estreno argentino el 6/MAR/2009 en el teatro-cine *Arrayanes* de Bariloche durante la *Octava Cumbre Mundial del Tango*, por el dúo *Tango Nómade*. Por ambos intérpretes el Vi 13/MAR/2009 en el teatro-cine *Amarkay* del Centro Cultural Cotesma en San Martín de los Andes (Patagonia Argentina); el Sa 28/MAR/2009 en el *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* de Tandil; el 6/ABR/2009 en el *Paseo Buen Pastor* de Córdoba (Arg.), cerrando el "*Primer Encuentro Intercultural de Música*" organizado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba; el 10/ABR/2009 en el centro cultural *Domus Artis* (Buenos Aires).
- "**Reencuentro**", milonga para violín y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión violín & piano: Worpswede, 31/AGO/2008 [3'15] Estreno por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín & Juan María Solare, piano) el 27/SEP/2008 en el *Kulturbühne* de Bassum (Alemania). Repetida por el *Dúo Tangente* el 5/OCT/2008 en Bremen (Galerie Katrin Rabus), ciclo "*1ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 8/FEB/2009 en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania), ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182. Ejecutado por el *Dúo Tangente* (recital "*Piazzolla - und jenseits davon*", Piazzolla - y más allá) el 19/JUN/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia) de Bremen durante la celebración de los 60 años de la Prof. Dr. Birgit Volmerg. Ejecutado por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín; Juan María Solare, piano) el 14/FEB/2010 en la *galería Katrin Rabus* (Bremen), recital "*Plantango*", 4o concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 14/ABR/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Otra ejecución por el *Dúo Tangente* el 27/FEB/2011 en el *Himmelssaal* (Salón del Cielo), casa Atlantis, hotel Hilton de Bremen (ciclo de los *Bremer Philharmoniker*). Incluida en el CD "*Ideas y emociones*" (agosto 2012, productor: Saul Cosentino), Track 15, interpretada por Leonardo Suárez Paz (violín) y Juan María Solare (piano).
- "**Tengo un tango**", para fagot y piano (sobre la obra homónima, original para piano, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para fagot y piano (especialmente para Jon Halvor Lund): Worpswede, 31/AGO/2008. [5'40"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel.
- "**Reencuentro**", milonga para violoncello y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión cello & piano: Worpswede, 6/OCT/2008 [3'15] Estreno: Juliane Dehning (cello) & Juan María Solare (piano), *Stiftungsresidenz Riensberg*, Bremen, 7/OCT/2008. Otra ejecución por los mismos intérpretes en el salón comunitario (*Gemeindehaus Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania) el 1/FEB/2009 (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 181). Por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el Vi 27/NOV/2009 en la *Dodohaus*, Berlín. Otra ejecución por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano), concierto "*Musik aus Argentinien, Armenien und dem Rest der Welt*" (música de Argentina, Armenia y el resto del mundo) en el teatro de la Universidad de Bremen (serie de conciertos al mediodía) el 15/DIC/2009. Otra ejecución por Andreas Pott (vcl) & Juan María Solare (pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel. Ejecutado por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 8/JUL/2010 en la *Volkshochschule Bremerhaven* (clausura de la Academia de Verano, *Sommerakademie*). Ejecutado por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 25/FEB/2012 en el hogar de ancianos *Haus St. Elisabeth* (Caritas) de Bremen.
- "**Descent**" [Descenso], para flauta, viola y cello. Worpswede, 3/DIC/2008. Compuesta especialmente para el *Vancouver*

Miniaturist Ensemble (Canadá). [3'00] Segunda versión: para flauta, violín y cello; Berlín, 10/ENE/2010, especialmente para el *Cadillac Moon Ensemble* (EEUU). Tercera versión: para flauta, violín y viola (Worpswede, 24/ABR/2011). Cuarta versión: para clarinete, viola y cello (Bremen, 5/NOV/2011), especialmente para el *very small consortium* (Chicago). Quinta versión: para clarinete, saxofón tenor y fagot (Bremen, 29/DIC/2015).

- "**Foot notes**" [Notas al pie] piezas para cuarteto de cuerdas.

- 1) Tren Bremen->Berlín, 4/DIC/2008, Berlín 5/DIC/2008 [1'15"]
- 2) Tren Bremen->Ginebra, 24/DIC/2008 [2'00"]

- "**Greek tales**" [Cuentos griegos], un ballet inmanente en cinco escenas con tangos posmodernos, para violín, clarinete y piano. [Duración total: 15'30"] A Luis Mihovilcevic. Segunda versión: para cuarteto de cuerdas (Worpswede, DIC/2008). Tercera versión: para bandoneón, violín, cello y piano (Bremen, FEB/2009). Cuarta versión: para flauta, oboe, violín, cello, guitarra y piano (tren Bremen-Berlín, 7/MAY/2009). Quinta versión: para clarinete y trío de cuerdas (violín, viola y cello) (Bremen, 19/MAY/2009). Sexta versión: para bandoneón, violín, contrabajo y piano (Bremen, 8/JUN/2009). Séptima versión: para bandoneón y trío de cuerdas (violín, viola y cello) (Öschelbronn, 6/SEP/2010).

- 1) "**Achilles' heel**" [El talón de Aquiles] Berlín, 5/DIC/2008, correcciones 6/DIC/2008. [2'30"] Estreno (3a versión) por el *ensemble Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Juliane Dehning, cello; Juan María Solare, piano) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Repetido por la *Orquesta no Típica* (dir: J M Solare) el 9/JUL/2009 en el Teatro de la Universidad de Bremen.
- 2) "**Gordian knot**" [El nudo gordiano] Berlín, 6/DIC/2008. [1'15"] Estreno (3a versión) por el *ensemble Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Juliane Dehning, cello; Juan María Solare, piano) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Repetido por la *Orquesta no Típica* (dir: J M Solare) el 9/JUL/2009 en el Teatro de la Universidad de Bremen.
- 3) "**Sword of Damocles**" [La espada de Damocles] Berlín, 7/DIC/2008 & Tren Berlín -> Bremen 8/DIC/2008. [3'30"] Estreno (3a versión) por el *ensemble Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Juliane Dehning, cello; Juan María Solare, piano) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer).
- 4) "**Midas touch**" [El toque de Midas] Bremen 10/DIC, Worpswede 11, 12, 13, 18/DIC/2008. [4'45"]
- 5) "**Ariadne's thread**" [El hilo de Ariadna] Worpswede 13, 14 & 18/DIC/2008. [3'30"]

- "**Dodekaproheton**" [profetas menores], para cello, piano y tamtam

- 1) **Oseas / Hosea**; - Berlín 7/DIC/2008 [10'30] (cello y piano). [ISWC: T-802.776.844-2] Estreno: Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano), recital "modern & Tango" (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 181) en el salón comunitario (*Gemeindehaus Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania) el 1/FEB/2009. Estreno argentino: Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 28/MAR/2009 en el *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* de Tandil (Arg.).
- 2) **Joel / Joel** (cello, piano y tamtam); Viaje Landau->Bremen (30/MAY), Berlín (5-7/JUN) & Bremen (10/JUN/2009). [12'00"] [ISWC: T-802.776.804-4]
- 6) **Miqueas/Micha**; Worpswede, 31/DIC/2009 & 1/ENE/2010, Tren Bremen -> Berlín, 7/ENE/2010, Berlín, 9-10/ENE/2010, Worpswede & Bremen, 20/ENE/2010. [5'00"] [ISWC: T-802.792.912-1] Estreno por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el DOM 14/FEB/2010, recital "modern & Tango" (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 222) en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania). Otra ejecución por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 5/FEB/2011 en la *Hochschule für Künste* de Bremen (en el marco de las Jornadas *Hochschultage "20XI"*).

- "**Vineta**", para violoncello y piano. Versión inicial (parrilla): Worpswede, 11-12/DIC/2008. Versión cello & piano: Worpswede, 12/DIC/2008 (arcos: Juliane Dehning). [6'00] Estreno: por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el Vi 27/NOV/2009 en la *Dodohaus*, Berlín. Segunda versión: viola y piano (Berlín, 23/ENE/2009). Tercera versión: violín y piano (Berlín, 23/ENE/2009). Estreno: Walter Samsel (vln) & Juan María Solare (pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel. Cuarta versión: para clarinete y piano (Bremen, 30/MAR/2010). Quinta versión: para trompeta y piano (12/AUG/2011).

- "**Binary Star**" [Estrella binaria] para dos liras cromáticas. Bremen (25/FEB), Berlín (27/FEB & 1-2/MAR), diversos aviones de Berlín a Buenos Aires (2-3/MAR) & Buenos Aires (4/MAR/2009). [9-11'00"] A Roswita Vetter. [ISWC: T-802.774.539-8]

- "**Pfingstrose**" [Peonia, *Paeonia officinalis*] para trío de flautas. Original para piano: Vuelo Berlín->Buenos Aires 3/MAR & Buenos Aires 22-23/MAR/2009. [3'40"] Versión para trío de flautas: Buenos Aires, 23/MAR/2009. Integra el

ciclo de flores "*Blümerantes*" junto con "*Mai-Glöckchen*" "*Herbst-zeitlose*", "*Märzenbecher*" & "*Wintergrün*".

- "**Reencuentro**", milonga para bandoneón, saxofón tenor y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión trío: Buenos Aires, MAR 2009 [3'15"] Estreno: Nicolás Enrich (bandoneón), Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), Vi 20/MAR/2009 en el *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - provincia de Buenos Aires). otra ejecución: Enrique "Pitu" Entenza (bandoneón), Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), Mi 15/ABR/2009 en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires. Estreno suizo: el 18/JUN/2010 por Eduardo Kohan (saxofón), Jeremy Vannereau (bandoneón) y Juan María Solare (piano) como *Trío Tango Nómada*, durante la "Fête de la Musique" (fiesta de la música) de Ginebra, en Cour des Casemates.

- "**Furor**", tango para cuarteto de bandoneón, violín, cello y piano piano. Original para piano solo: Worpswede, 2/NOV; tren Köln->Bremen, 9/NOV; Ginebra 26-27/DIC/2008. [ca. 2'45"] Versión para bandoneón, violín, cello y piano: Bremen, FEB 2009. Estreno por el *ensemble Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Juliane Dehning, cello; Juan María Solare, piano) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer).

- "**Octango**", para cello y órgano. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para cello y órgano: Worpswede, 1/MAY/2009. [1'45"] Estreno: Juliane Dehning (cello) y el compositor (piano), en la iglesia *Zionskirche*, Worpswede, 1/MAY/2009 durante la apertura de la exposición "*Seelenland (Kunst und Glaube in Worpswede)*" [Tierra del Alma (Arte y Creencias en Worpswede)].

- "**Märzenbecher**" para trío de flautas. Original para piano: Worpswede & Köln, 31/MAR-4/ABR 2006. Integra el ciclo "*Blümerantes*" (junto con *Mai-Glöckchen*, *Herbst-zeitlose* y otras) [5'35"] Versión para trío de flautas: Graz 24/ABR - Bremen 11/MAY/2009

- "**Colliding Cycles**" [Ciclos en colisión] para un piano a ocho manos. Bremen (y avión a Londres), 14/MAY/2009. [5-7'00"] [ISWC: T-802.705.699-2] A Leopoldo Siano. Estreno por Alexander Trey, Aylin Leysieffer, Helga Beier & Markus Deinhardt (dirección: Juan María Solare) el 18/JUN/2009 en el teatro de la Universidad de Bremen. Estreno argentino: por Santiago Belgrano, Aleksandra Tonell, Sebastián Arevalo y Gala Iglesias Brickles, 27/AGO/2009, Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla", recital "*Marte más cerca de la tierra desde hace 5000 años*" de la cátedra del Prof. Alfredo Corral (esta versión está online en *youtube*).

- "**Breath of a hibernating dinosaur**" [La respiración de un dinosaurio en hibernación (o Respiración de un dinosaurio hibernando)] para tres violoncellos. Viaje Landau->Bremen (30/MAY) & Bremen (31/MAY/2009). [11'00"] [ISWC: T-802.774.538-7]

- "**Gold on gold**" [Oro sobre oro] para dos tamtams. Berlín, 6-7/JUN/2009. [11'00"] [ISWC: T-802.774.537-6]

- **Liebergmilonga**. Milonga para trío (flauta, cello y piano) [ejecutable con violín, cello y piano], adaptación (Bremen 8/JUN/2009) de la obra homónima para piano (2004). A Andreas Lieberg. [6'00"] Estreno por Angela Buitrago (flauta), Martin Kayser (cello) y Juan María Solare (piano) en un recital de la *Orquesta no Típica* el 9/JUL/2009 en el Teatro de la Universidad de Bremen.

- "**June Days**" [Días de junio], milonga (afrancesada) para cello y piano. Versión *parrilla*: Berlín, 14/JUN/2009. [3'30"] ISWC: T-802.732.428-4.

- "**Noticias del charco**" para dos güiros con forma de sapo. Worpswede, 21/JUN/2009 [ca. 6'00"] ISWC: T-802.732.426-2. Estreno por: Juliane Dehning y Juan María Solare, concierto "*Musik aus Argentinien, Armenien und dem Rest der Welt*" (música de Argentina, Armenia y el resto del mundo) en el teatro de la Universidad de Bremen (serie de conciertos al mediodía) el 15/DIC/2009. Ejecutado por Juliane Dehning y Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Ejecutado nuevamente por Juliane Dehning y Juan María Solare el DOM 14/FEB/2010, recital "modern & Tango" (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 222) en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania). Otra ejecución por Juliane Dehning y Juan María Solare el 5/FEB/2011 en la *Hochschule für Künste* de Bremen (en el marco de las Jornadas *Hochschultage "20XI"*). Otra ejecución por Juliane Dehning y Juan María Solare el 11/ABR/2017 en el Theatersaal de la Universidad de Bremen (recital "*Unexplained Sounds*").

- "**Understated Austerity**" [Austeridad atenuada] para cello y piano. Berlín 27-28/JUN/2009, tren Berlín->Bremen 29/JUN/2009, Bremen 29-30/JUN/2009. [5'55"] ISWC: T-802.732.425-1.

- "**Lacustre**" trílogo para tres güiros con forma de sapo. Bremen, 30/JUN & 11/JUL/2009 [ca. 5'30"] ISWC: T-802.732.424-0. Al trío Neopercusión (Juanjo Guillem + Rafa Gálvez + Juanjo Rubio), esos maestros del sapo. Estreno por el trío Neopercusión, AGO/2009 en Santiago de Compostela.

- "**a rolete**", tango contemporáneo para bandoneón, guitarra y saxofón. Versión *parrilla*: Ginebra, 3/AGO/2009 [3'00"] ISWC: T-802.732.423-9. A Nicolás Enrich. Estreno: Nicolás Enrich (bandoneón) y Narciso Saúl (guitarra) con María Grand (saxofón tenor), *Bains du Pâquis*, Ginebra (Suiza), 12/AGO/2009, en el marco del *festival de l'aube*. Otras ejecuciones: 13, 14, 15 y 16/AGO/2009 por los mismos intérpretes en el mismo lugar; 13/AGO/2009 en el *Café d'Orphée* de la *Fondation Heim*, Chambésy (Suiza). Estreno alemán: Iris Höfling (Fl) & Juan María Solare (pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel. Estreno británico: por Evva Mizerska (cello) y Juan María Solare (piano) el 31/OCT/2010 en el jazz club *The Pheasantry* (Londres). Segunda versión: para flauta y orquesta de cuerdas (Bremen 30/MAR/2010). Tercera versión: para piano (Bremen, 30/AGO/2010). Cuarta versión: para flauta y guitarra (Bremen, 20/FEB/2012). Quinta versión: para cello y guitarra (Bremen, 23/MAY/2012). Sexta versión: para bandoneón y piano (Bremen, 26/ENE-1/FEB/2014).

- "**Tengo un tango**", para bandoneón y piano (sobre la obra homónima, original para piano, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para bandoneón y piano (especialmente para Rafael Velasco): Worpswede, 22/NOV/2009. [5'40"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno: Rafael Velasco (bandoneón) y Juan María Solare (piano) el Vi 27/NOV/2009 en la *Dodohaus*, Berlín. Otra ejecución por el dúo *Tango Amaratado* (Jürgen Karthe, bandoneón, & Fabian Klentzke, piano) el 28/AGO/2010 en una festividad eclesíastica en Coswig (Alemania) y el 17/SEP/2010 en Halle (en el marco del *Primer Festival de Acordéon*).

- "**Reencuentro**", milonga para viola y piano. Versión inicial (*parrilla*): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión viola & piano: Bremen, 25/ENE/2010. [3'15]

- "**Quince bajo cero (tango para Juliana)**", para piano a cuatro manos. Worpswede, 23-24/ENE/2010. [2'00"] [ISWC: T-802.792.885-5] A Juliane Dehning. Publicado en Ricordi Munich (Sy. 2767, abril 2011). Estreno: Juan María Solare y Markus Heinze, Feria Internacional de Música (*Musikmesse*) de Frankfurt, 7/ABR/2011 (Stand de Ricordi), repetida por ambos intérpretes en el mismo lugar al día siguiente, 8/ABR/2011. Estreno argentino: por Alfredo Corral y José Azar durante el programa de radio en vivo "La música de los libros de música" del 16/OCT/2011 (conducido por Leandro Donozo en *Radio Nacional* de Buenos Aires). Estreno danés: Juan María Solare y Selma Hande Gade, 28/OCT/2016, *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dinamarca. Estreno británico: por Juan María Solare y Selma Hande Gade, recital "*Piano from Lands of Passion*" en el *Schott Recital Room* de Londres, Inglaterra. Repetida por ambos intérpretes el 18/SEP/2017 iglesia *St Martin within Ludgate* de Londres. Estreno oficial alemán: por Juan María Solare y Selma Hande Gade, 2/NOV/2017 en la *St Stephani Kulturkirche*, Bremen. Repetida por Juan María Solare y Selma Hande Gade, 27/ENE/2018, Juhl Ohrensen (Steinway Hall), Copenhagen, Dinamarca. Segunda versión: para violín y piano (Bremen, 2/FEB/2010) [ISWC: T-802.792.886-6]. Pre-estreno (como "bis") por el dúo *Tangente* (Gert Gondosch, violín; Juan María Solare, piano) el 14/FEB/2010 en la *galería Katrin Rabus* (Bremen), recital "*Plantango*", 4o concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Estreno oficial por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 20/OCT/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Otra ejecución por el *Dúo Tangente* el 7/NOV/2010 en el Himmelssaal (Salón del Cielo), casa Atlantis, hotel Hilton de Bremen (ciclo de los *Bremer Philharmoniker*). Estreno argentino: Fernando Velázquez (violín) y Laura Sepúlveda (piano), Ma 18/DIC/2012, Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza (en el marco del Proyecto de Investigación "*El diálogo entre el Tango y la música académica para violín*", que se desarrolla en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo bajo la dirección del Magister Arkadi Gologorski y la Dra. Mariela Nedyalkova). Tercera versión: para bandoneón y piano (Bremen, 2/ENE/2012).

- "**Tremulus**" para deceto (diez instrumentos) de formación variable. Bremen, 31/ENE & 1/FEB/2010 [6'45"] [ISWC: T-802.792.875-3] Estreno: Ensemble Recua de violoncellos (dir: Estela García), Teatro del Colegio Tulio, Tucumán (Argentina), 18/JUN/2011.

- "**Wie die Zeit in die Welt kam**" [cómo vino el tiempo al mundo] para tamtam y piano. Bremen, 6-7/FEB/2010. [5'-7"] [ISWC: T-802.792.872-0]. Estreno por Juliane Dehning y Juan María Solare el DOM 14/FEB/2010, recital "modern & Tango" (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 222) en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania). Otra ejecución por Juliane Dehning y Juan María Solare el 11/ABR/2017 en el Theatersaal de la Universidad de Bremen (recital "*Unexplained Sounds*").

- "**Furor**", tango para violín y piano. Original para piano solo: Worpswede, 2/NOV; tren Köln->Bremen, 9/NOV;

Ginebra 26-27/DIC/2008. [ca. 2'45"] Versión para violín y piano: Bremen, FEB 2010. Estreno por el dúo *Tangente* (Gert Gondosch, violín; Juan María Solare, piano) el 14/FEB/2010 en la *galería Katrin Rabus* (Bremen), recital "*Plantango*", 4o concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 14/ABR/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Otra ejecución por el *Dúo Tangente* el 8/JUN/2010 en el *Kaminraum* del Municipio (Rathaus) de Bremen, como marco musical a la ceremonia de nombramiento de profesor honorario de la Universidad de Bremen a Markus Poschner. Otra ejecución por el *Dúo Tangente* el 7/NOV/2010 en el *Himmelssaal* (Salón del Cielo), casa Atlantis, hotel Hilton de Bremen (ciclo de los *Bremer Philharmoniker*). Otra ejecución: Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) el 27/ENE/2011 en el Teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución por el *dúo Tangente* el 30/ENE/2011, Segundo concierto del ciclo *Podium Worpsswede* (en casa de Ursula Siefken-Schulte). Estreno finlandés: por Gert Gondosch & Juan María Solare el 30/JUN/2011 en el Teatro Municipal de Seinäjoki (Finlandia), en el marco de la *Novena Cumbre Mundial del Tango*. Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 17/NOV/2011 en la *Bürgerhaus Hemelingen* (Bremen). Primera transmisión televisiva: en el programa de televisión *Buten un Binnen* (Radio Bremen, Alemania), por el *Duo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano), el sábado 28/ENE/2012. <http://www.radiobremen.de/mediathek/index.html?id=063284> . Otra ejecución por Laura Giannini (violín) y Juan María Solare (piano) el 8/FEB/2012 (concierto de graduación, *Diplomprüfung*) en la *Hochschule für Künste* Bremen. Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano), el Sá 31/MAY/2014 en la *Gasthaus Die Haake*, en Bassum (Alemania). Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano), el 30/NOV/2014 en el *Museum im Zeughaus* de Vechta, Alemania. Otra ejecución el 9/DIC/2014 en la escuela *Oberschule im Park* de Bremen-Obslebshausen, Alemania, en el marco del proyecto "*Phil mehr als Musik*" de los *Bremer Philharmoniker*. Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano), el 17/DIC/2014 en la sala grande de la *Glocke*, Bremen, concierto de la serie *5nachsechs* de los *Bremer Philharmoniker*. Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 22/FEB/2015 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* en Worpsswede. Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 16/MAR/2015 en el Aula Magna de la escuela *Oberschule am Barkhof*, Bremen. Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 18/OCT/2015 en el *Goethe-Theater*, Bremen (ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* de los *Bremer Philharmoniker*).

- "**Tango en ciernes**" para cuarteto (flauta, violín, cello y piano). Sobre el original para piano (2005). Adaptación para cuarteto: Bremen, 17/FEB/2010. [3'00"] A Eduardo Kohan. Estreno: Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, vln; Andreas Pott, vcl; Juan María Solare, pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven.

- "**Tengo un tango**", para Flauta, Violín, Cello & Piano (sobre la obra homónima, original para piano, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para cuarteto (especialmente para el ensemble Halle X, de Bremerhaven): Bremen, 26/FEB/2010. [5'40"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno: Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, vln; Andreas Pott, vcl; Juan María Solare, pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven.

- "**Tríptico existencial**" para clarinete y viola. Madrid, 16-17/MAR/2010. [11'05"]. A Ramón Barce *in memoriam*. Segunda versión: para clarinete bajo y cello (Worpsswede, 3/MAY/2012).

I) **Ser** [5'05"]

II) **Estar** [2'15"]

III) **Parecer** [3'45"]

- "**Me lo chifló un quía**", tango para cello y piano (original para piano solo: Ginebra, 11/MAR/2007). Versión para cello y piano: Worpsswede, 3-4/ABR/2010. [3'00"]. Estreno: por Evva Mizerska (cello) & Juan María Solare (piano), el 13/MAY/2010, en el 2º *Festival Tango Rojo*, en la *Latvian House* (Casa de Letonia) de Londres. Otra ejecución por Evva Mizerska (cello) y Juan María Solare (piano) el 31/OCT/2010 en el jazz club *The Pheasantry* (Londres).

- "**Bei jedem Wetter**" [con cualquier tiempo] para viola, cello y piano. Tren Bremen-Berlín, 20/MAY; Berlín 22-24/MAY; tren Berlín-Bremen, 25/MAY/2010. [ca. 7'00"] Johannes ("Jonas") Fritsch *in memoriam*. Estreno: 1/MAY/2011 en el Salón Comunitario *Vieja Escuela (Gemeindehaus Alte Schule)* de la iglesia *Zionskirche* en Worpsswede, por Carlos María Solare (viola), Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano); ciclo 270. *Worpssweder Orgelmusik*.

- "**Aladdina**", intermezzo para dos chrottas (o dos celli). Berlin MAY/2010. [ca. 2'00"] A Dina Labinska.

- "**Marco 1: Die Abreise**" [Marco 1: Viaje de ida] para bandoneón y quinteto de cuerdas (dos violines, viola, cello &

contrabajo). Londres, Berlin, Bremen, Worpswede, Ginebra. -17/JUN/2010. [20'00"] Estreno: *Ensemble TangoPunkt* (Andreas Bräutigam + Stephan Kalbe, violines; Jean-Claude Velin, viola; Lea Rahel Bader, cello; Matthias Bauer, contrabajo y voz; Guillermo Destailats, bandoneon), 25/JUN/2010, Denkmalschmiede Höfgen (cerca de Leipzig).

- "**Cantos rodados**" para flauta dulce tenor, violín y cello. Bremen (9-11/JUL), Worpswede (13/JUL), viaje Worpswede-Genova (13-14/JUL) & Genova (15/JUL/2010). [6'15"] Al trío XelmYa (Sylvia Hinz, Alexa Renger & Marika Gejrot). Estreno: por el trío XelmYa (Sylvia Hinz, Alexa Renger & Marika Gejrot) el 7/NOV/2010, durante el festival *klangwerkstatt*, en el *Kunstquartier Bethanien*, Berlín. Segunda versión: para clarinete, violín y cello.

- "**Fricción**" para dos instrumentos de registro similar - o idéntico (2 flautas, 2 violines, 2 clarinetes, 2 violas, 2 celli, etc.) Viaje Munich-Bremen (22/JUL/2010) & Bremen (en parte Worpswede) 24/JUL-4/AGO/2010. [10'10"]

- "**The Voynich Manuscript**" para flauta dulce (soprano y tenor), violín y cello. Bremen, MAR-MAY-12/OCT/2010. [11'30"] Al trío XelmYa (Sylvia Hinz, Alexa Renger & Marika Gejrot).

- "**Octango**", para quinteto de cuerdas (2 violines, viola, cello y contrabajo). Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para quinteto de cuerdas: Bremen, 5/NOV/2010. [1'45"] Estreno por la *Orquesta no Típica* (dir: JM Solare) en el teatro de la Universidad de Bremen el Ju 10/FEB/2011 (recital "*Tango auténtico y del otro*").

- "**S de Samuel**" para ensemble. Primera fase: Bremen & Worpswede, OCT-14/NOV/2010. [11'00"]

- "**Furor**", tango para violín, contrabajo y piano. Original para piano solo: Worpswede, 2/NOV; tren Köln->Bremen, 9/NOV; Ginebra 26-27/DIC/2008. [ca. 2'45"] Versión para violín, contrabajo y piano: Bremen, NOV 2010. Estreno por el trío *Tangente* (Gert Gondosch, violín; Eva Schneider, contrabajo; Juan María Solare, piano) el 21/NOV/2010 en el *Rangfoyer* del *Theater am Goetheplatz* de Bremen; 2o concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Otra ejecución por el trío *Tangente* (Gert Gondosch, violín; Karsten Schulz, contrabajo; Juan María Solare, piano) el 25/MAR/2018 en *Qwadrat*, Bremen. Otra ejecución por el trío *Tangente* (Gert Gondosch, violín; Karsten Schulz, contrabajo; Juan María Solare, piano) el 9/JUN/2018 en *Die Glocke* (kleiner Saal), Bremen (macroevento *Ganz Phil Bremen* de los *Bremer Philharmoniker*).

- "**Barro sublevado**", tango para cello & piano. Bremen, 5-8/DIC/2010. [ca. 5'30"] Segunda versión: para once instrumentos (clarinete, tres bandoneones, dos violines, viola, cello, contrabajo, guitarra, piano), Bremen 25/FEB-2/MAR/2011. Obra finalista del concurso "*Tango Music Award 2011*" (Stuttgart). Estreno: Stuttgart, 24/SEP/2011 por la *Cafe Tango Orchestra* (piano y dirección: Judy Ruks; bajo: Tino Scholz; guitarra: Rares Popsa; violines: Susanne Cordula Welsch, Petra Klausmann y Julia Jeschke; viola: Hanna Koelbel; bandoneones: Karin Eckstein, Michael Dolak y Francesco Bruno; clarinete: Dominik Keller; flauta: Vera Sophie Bayh). Tercera versión: para septeto (violín, viola, cello, contrabajo, acordeón, guitarra, piano), Bremen, 7/MAY/2012. Estreno: *Orquesta no Típica* (dir.: Juan María Solare), recital *Sommertagstango* (tango de un mediodía de verano) en el teatro de la Universidad de Bremen el 3/JUL/2012. Cuarta versión: para cuarteto (clarinete, acordeón, cello y piano). Estreno: *TangoCatz Quartet*. Otra ejecución por *TangoCatz Quartet* el 23/NOV/2021 en la iglesia *Bregninge kirke* (Dinamarca).

- "**Temperamentos**", cuatro piezas para clarinete y piano. Bremen & Worpswede, 18-23/DIC/2010. [total ca. 7'30"] [ISWC: T-802.983.612-3] A Ibrahim Gunbardhi. Estreno al final del recital "*Justango*" por el *Duo 66*: Ibrahim Gunbardhi (clarinete) y Juan María Solare (piano) el martes 31/MAY/2011 en el Teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución durante el recital "*Justango*" por el *Duo 66*: Ibrahim Gunbardhi (clarinete) y Juan María Solare (piano) el lunes 20/JUN/2011 en la iglesia *Martini-Kirche* de Bremen-Lesum (en el marco del Festival *Sommer in Lesmona, 18. Burglesumer Kulturtag*). Otras ejecuciones por Ibrahim Gunbardhi (clarinete) y Juan María Solare (piano) durante el recital virtual "*TangoMagia*" en el marco de los *Burglesumer Kulturtag Sommer in Lesmona* (video estrenado el 22/JUN/2021), y durante el recital en vivo "*TangoMagia*" del 4/JUL/2021 en el *Burg Blomendal* (Bremen-Nord). Segunda versión: para viola y piano (Worpswede, 3/ENE/2011).

1 - **Melancólico** [1'15"]

2 - **Colérico** [1'30"]

3 - **Flemático** [2'00"]

4 - **Sanguíneo** [2'50"]

- "**Galileo's Nightmare**" [La pesadilla de Galileo], para piano a siete manos. Bremen & Worpswede, 17/NOV-31/DIC/2010 [8'50"] [ISWC: T-802.984.870-3] Estreno parcial: por Helga Beier, Juliane Dehning, Juan María Solare & Markus Deinhard, el 26/MAY/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen, durante el recital "*Klavier 1- bis 7händig*" (Piano de 1 a 7 manos). Estreno total: por Belén Islas, Alfredo Corral, Juan María Solare y Santiago Orquera el Sáb 24/SEP/2011 en el *Auditorium* de la Facultad de Derecho (UBA) de Buenos Aires (recital "*Tango y más allá*").

- "**Furor**", tango para cuarteto de acordeón, clarinete, cello y piano. Original para piano solo: Worpswede, 2/NOV; tren Köln->Bremen, 9/NOV; Ginebra 26-27/DIC/2008. [ca. 2'45"] Versión para acordeón, clarinete, cello y piano: Bremen, 13/ENE/2011. Estreno: cuarteto *tango catz*, jazzclub "*Giant Steps*" de Svendborg (Dinamarca) el 14/ABR/2011. Otra ejecución por *TangoCatz Quartet* el 23/NOV/2021 en la iglesia Bregninge kirke (Dinamarca).
- "**Octango**", para violín y piano. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para violín y piano: Bremen, ENE/2010. [1'45"] Estreno: Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) como *Dúo Tangente*, en concierto semi-privado (casa de Ursula Siefken-Schulte), "*Podium Worpswede*", 30/ENE/2011. Estreno oficial por el *dúo Tangente* (Gondosch-Solare) el 2/MAR/2011 en Theatrium, Bremen (ciclo *Mittwochsclub*).
- "**Sopor**", para clarinete (o viola), saxo tenor (o cello) y piano. Bremen, 28/ENE-3/FEB/2011. [6'30"] Al *Thelema Trio* (Gante): Rik De Geyter, Peter Verdonck & Ward De Vleeschhouwer. Segunda versión: para saxo alto, saxo tenor y piano (Bremen, 7/FEB/2011, por pedido de Diego Núñez).
- "**Tengo un tango**", para cuarteto: clarinete, acordeón, cello & piano (sobre la obra homónima, original para piano, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para cuarteto (especialmente el cuarteto *tango catz*): Bremen, 20/ENE/2011. [5'40"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Una segunda versión muy corregida: Bremen, 10-11/FEB/2011. Estreno: cuarteto *tango catz*, jazzclub "*Giant Steps*" de Svendborg (Dinamarca) el 14/ABR/2011.
- "**Premonición**" para violín y piano. (Versión original para piano solo: Bremen, 21/AGO-2/OCT/2010. Versión para violín y piano: Bremen, 5-6/NOV/2010, correcciones Bremen 1/MAR/2011). [3'00"] A Faris Hmood. Estreno por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 2/MAR/2011 en *Theatrium*, Bremen (ciclo *Mittwochsclub*). Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 17/NOV/2011 en la *Bürgerhaus Hemelingen* (Bremen). Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano), el 30/NOV/2014 en el *Museum im Zeughaus* de Vechta, Alemania. Otra ejecución por el *dúo Tangente* el 7/DIC/2018 en el centro cultural Torhaus Nord, Bremen (Alemania). Otra ejecución por el *dúo Tangente* el 2/JUN/2019 en el *Goldener Saal* del Atlantic Grand Hotel de Bremen; concierto titulado "...und das soll Tango sein?" 9º del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*.
- "**Todo deja huellas**", Adagio para tres clarinetes y tuba. Worpswede (26/FEB/2011) y Bremen (27-28/FEB/2011, precisiones hasta el 3/MAR/2011). [7'30"] Segunda versión: para cuarteto de clarinetes (Worpswede 13/MAR/2011). Tercera versión: para cuarteto de saxofones (SATBar) (Worpswede 1/ENE/2013).
- "**Ocean Life**" [Vida oceánica] para quinteto de violas. Bremen, 17-21/MAR/2011. [5'00"] A las *Bremer Bratschen* de Esther van Stralen. Segunda versión: para quinteto de clarinetes (Bremen, 26/FEB/2012).
- "**Woodgreen Walk**" para corno (=trompa) y cello. Londres, 22/MAY & Bremen, 24/MAY/2011. [2'45"] Segunda versión: para oboe y violín (Bremen, 8/SEP/2011). Tercera versión: para corno (trompa) y clarinete bajo (Bremen, 9/JUL/2013).
- "**Ensemble Übungen**" para grupo instrumental de dimensiones variables. Duración variable (ca 3 minutos cada pieza).
 - Nr. 1 - "**Diferentes subdivisiones**", Worpswede, 15-16/OCT/2004.
 - Nr. 2 - "**Enmascaramientos**". Tren Bremen > Köln, 28/OCT/2004.
 - Nr. 3 - "**Hoquetus 1 (Frere Jacques)**". Bremen, mediados de 2003
 - Nr. 4 - "**Chan-Chán (mit Alban Berg)**". Concepto: Bremen, 12/MAY/2005. Realización: Köln 15/MAY/2005. Instrumentación: Bremen, 6/JUN/2011.
 - Nr. 5 - "**Lange Töne (mit La Monte Young)**". Köln, 7/MAY/2006. [3'45"]
 - Nr. 6 - "**Milonga rápida para improvisar**". Bremen, 6/JUN/2011.
 - Nr. 7 - "**Milonga lenta para improvisar (Milongisation)**". Bremen, 6/JUN/2011. Estreno: *Orquesta no Típica* (dir.: Juan María Solare, 17/ENE/2017, Theatersaal de la universidad de Bremen). Grabación: concierto virtual "*Virtueller Tango*" el 2/FEB/2021 (se encuentra en YouTube).
- "**Ehrlichkeit**" [Honestidad] para violín y piano. Bremen, 7-13/JUN/2011. Agregados: AGO/2011 [5'05"]. Encargo de la compañía de danza *Passages Sauvages*. Dedicada a Eva Esposito. Segunda versión: violín, contrabajo y piano. Estreno: Ensemble Tangente (Gert Gondosch, violín; Eva Schneider, contrabajo; Juan María Solare, piano), 11/SEP/2011 en el *Theater am Goetheplatz* de Bremen; primer concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Estreno suizo: seis veces, 22-27/NOV/2011 en el Théâtre des Grottes, Ginebra, espectáculo "*Le jour où je suis née - généalogie d'un cochon*" de la compañía *Passages*

Sauvages, por Manon Parent (violín) & Narciso Saúl (guitarra). Tercera versión: para dos violines y guitarra (22/OCT/2011). Cuarta versión: para orquesta de cuerdas (Bremen, 20-27/ABR/2012).

- "**Octango**", para trío de flauta dulce bajo, bajo eléctrico y teclado. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para trío (Especialmente para el "Ensemble S"): Bremen, 13/JUL/2011. [1'45"] Estreno: dom 29/ABR/2012 en el teatro La Ranchería (Buenos Aires) por el Ensemble de cámara "s" (Ariadna Duarte Mell: flauta dulce, Nahuel Castelao: bajo eléctrico, Luis Mihovilcevic: teclado). Concierto Nr. 166 de la sociedad *Sonoridades Alternativas*. Repetido por el Ensemble de cámara "s" el 29/SEP/2013 en el teatro La Ranchería (Buenos Aires), (concierto Nr. 178 de la sociedad *Sonoridades Alternativas*).

- "**Valsarín**", para cello y piano. [2'30"] Original para piano: Bremen, Worpswede y Köln, 12/MAY-21/AGO/2005. Versión para cello y piano: Worpswede, 16/JUL/2011. Estreno por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 18/JUL/2011 en la *Johanniterhaus* de Bremen. Ejecutado por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 25/FEB/2012 en el hogar de ancianos *Haus St. Elisabeth* (Caritas) de Bremen. Otra ejecución por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 24/MAR/2012 en el restaurante Goedeken's de Bremen, durante la celebración del 77º cumpleaños de Helga Wendt. Otra ejecución por Martin Kayser (cello) y Juan María Solare (piano) el 3/FEB/2013 en el Salón Comunitario "Alte Schule" de la iglesia Zionskirche en Worpswede (concierto "Wintertango" de la *Orquesta no Típica*).

- "**I forgot Arolas**" [Olvidé a Arolas] para sexteto: bandoneón, dos violines, viola, cello y contrabajo. Bremen & Worpswede, MAY-JUL/2011 [6'30"] Estreno: 10/NOV/2011, Konzerthaus Berlin, concierto "Tango-Paraphrasen", ensemble *TangoPunk!*: Helmut Abel (bandoneón), Andreas Bräutigam & Stephan Kalbe (violines), Jean-Claude Velin (viola), Lea Rahel Bader (cello) & Matthias Bauer (contrabajo).

- "**Sounds trying to tell us something**" [Sonidos intentando decirnos algo] para flauta dulce (soprano y tenor), violín y cello. Worpswede & Bremen, 11-24/JUL/2011. [7'00"] Al trío XelmYa (Sylvia Hinz, Alexa Renger & Marika Gejrot).

- "**Premonición**" para trompeta y piano. (Versión original para piano solo: Bremen, 21/AGO-2/OCT/2010. Versión para trompeta y piano: Bremen, 12/AGO/2011). [3'00"]

- "**Puma**", tangoide para cuarteto de acordeón, clarinete, cello y piano. Original para piano solo: Bremen, 4/FEB/2011. Versión para cuarteto: Bremen, 17/AGO/2011. [2'50"] A Juliane Dehning.

- "**Se va a poner fulero**", tango mercenario para violín y piano. (Versión inicial "*parrilla*": Bremen & Berlín 12-17/ABR/2010. Versión dúo: Bremen, 21/AGO/2011). [ca. 3'00"] Estreno por el dúo *Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 17/NOV/2011 en la *Bürgerhaus Hemelingen* (Bremen). Estreno argentino: Fernando Velázquez (violín) y Laura Sepúlveda (piano), Ma 18/DIC/2012, Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza (en el marco del Proyecto de Investigación "*El diálogo entre el Tango y la música académica para violín*", que se desarrolla en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo bajo la dirección del Magister Arkadi Gologorski y la Dra. Mariela Nedyalkova). Otra ejecución por el dúo *Tangente* el 7/DIC/2018 en el centro cultural *Torhaus Nord*, Bremen (Alemania). Otra ejecución por el dúo *Tangente* el 2/JUN/2019 en el *Goldener Saal* del Atlantic Grand Hotel de Bremen; concierto titulado "...und das soll Tango sein?" 9º del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*.

- "**Lidice**", para cello y piano. Bremen, 24+28/AGO/2011. [4'35"] A Juliane Dehning. Segunda versión: para clarinete y piano (Bremen, 25/ENE/2015). Tercera versión: para viola y piano (Bremen, 25/ENE/2015).

- "**Se va a poner fulero**", tango mercenario para violín, contrabajo y piano. (Versión inicial "*parrilla*": Bremen & Berlín 12-17/ABR/2010. Versión trío: Bremen 21/AGO/2011). [ca. 3'00"] Estreno: Ensemble *Tangente* (Gert Gondosch, violín; Eva Schneider, contrabajo; Juan María Solare, piano), 11/SEP/2011 en el *Theater am Goetheplatz* de Bremen; primer concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*.

- "**Premonición**" para violín, contrabajo y piano. (Versión original para piano solo: Bremen, 21/AGO-2/OCT/2010. Versión para trío: Bremen, 4/SEP/2011.) Estreno: Ensemble *Tangente* (Gert Gondosch, violín; Eva Schneider, contrabajo; Juan María Solare, piano), 11/SEP/2011 en el *Theater am Goetheplatz* de Bremen; primer concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*.

- "**Furor**", tango para flauta y piano. Original para piano solo: Worpswede, 2/NOV; tren Köln->Bremen, 9/NOV;

Ginebra 26-27/DIC/2008. [ca. 2'45"] Versión para flauta y piano: OCT 2011 Estreno: Ana Ligia Mastruzzo (flauta) & Juan María Solare (piano), 8/OCT/2011, Salón Blanco Municipal de Tandil (en el marco del 8º encuentro de estudiantes de música). Repetido por ambos intérpretes el 13/OCT/2011 en la Casa-Museo Carlos Gardel, Buenos Aires. Estreno norteamericano: Mariana Stratta-Gariazzo (flauta) y Juan María Solare (piano), 24/OCT/2013, Baylor University, Waco, Texas (EE.UU.), recital *Conversations on tango*.

- "**Vulnerability**" [Vulnerabilidad], para flauta, viola y contrabajo. Tandil, 10/OCT & Bremen, 5-7/NOV/2011. Para el *Bateira Trio*. [0'58"]

- "**Harina de otro costal**" para cuatro percusionistas. Primera fase: Bremen, 16/DIC/2009-19/NOV/2011. [7'45"] A Marina Calzado Linage.

- "**Briznas**", tres piezas para flauta y arpa (o lira cromática). Bremen, NOV/2011. [7'00"] Estreno (primera pieza): por Susanne Rohloff (flauta) y Juliane Dehning (lira cromática) el Dom 30/ENE/2012 en el Salón comunitario de la iglesia Zionskirche en Worpswede (ciclo Worpsweder Orgelmusik nr. 295).

- "**Onogoro (Haiku nr. 8)**", miniatura para clarinete y piano. Bremen, 27-28/NOV/2011. [0'57"] A Thomas Piercy & Claudine Hickman. Estreno: Eric Hansen (clarinete) y Michael Rector (piano), 27/SEP/2014, University of Wisconsin-Green Bay (Fort Howard Hall, Weidner Center for the Performing Arts), EEUU.

- "**Born equal**" [Nacidos iguales], miniatura para quinteto de vientos (Fl+Ob+Cl+Hn+Fg). Bremen, 13-14/DIC/2011. [0'58"] Al *West Point Woodwind Quintet* (en conmemoración del sesquicentenario de la Guerra Civil Norteamericana). Estreno: por el *West Point Woodwind Quintet* el 29/ABR/2012 en la *Jan Hus Church*, Nueva York.

- "**Tengo un tango**", para cuarteto (violín, bandoneón, contrabajo y piano), sobre la obra homónima, original para piano. Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. Versión para cuarteto: Bremen, 23/DIC/2011 [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno por el cuarteto *urbane Ufer* (Orillas Urbanas): Santiago Cimadevilla (bandoneón), Gerardo Miranda (violín), Christian Horn (contrabajo) y Juan María Solare (piano) en la *Lagerhalle* de Osnabrück (Alemania) el 3/FEB/2012. Estreno británico: cuarteto *Tanguedad*: Diego Vassallo (violín), Rafael Velasco (bandoneón), Enrique Galassi (contrabajo) y Juan María Solare (piano), en Londres (Bloomsbury House), durante el *Festival Tango Rojo*, el 17 y 18 de mayo de 2013. Otra ejecución por el cuarteto Orillas urbanas (Matías Pedrana, bandoneón; Gerardo Miranda, violín; Daniel Vassallo, contrabajo y Juan María Solare, piano) el 28/NOV/2015 en la *Lagerhalle* de Osnabrück y el 29/NOV/2015 en el *Kunstraum* de Tosterglope. Estreno austriaco: Festival de Bregenz (*Seestudio*), ciclo "Musik & Poesie", 14/AGO/2016, con Santiago Cimadevilla (bandoneón), Pawel Zalejski (violín), Bernd Konzett (contrabajo) y Juan María Solare (piano). Otra ejecución: Theater Lüneburg, Alemania, el 30/MAY/2017, con Christian Gerber (bandoneón), Gert Gondosch (violín), Christian Horn (contrabajo) y Juan María Solare (piano).

- "**Tengo un tango**", para trío (viola, saxofón barítono y piano), sobre la obra homónima, original para piano. Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. Versión para trío: Bremen, 7/ENE/2012 (por pedido de Burghard Corbach) [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel.

- "**Dotik**" [Toque, Roce, Contacto], para flauta y percusión. Bremen, 10-20/FEB/2012. [8'00"] A Ana Ligia Mastruzzo. Segunda versión: para saxo y percusión. Estreno: Carolina Cervetto (saxo soprano) y Daniela Cervetto (percusión), 27/MAY/2012, Teatro la Ranchería, Buenos Aires (concierto 167 de la sociedad *Sonoridades Alternativas*). Tercera versión: para trompeta y percusión (Bremen, MAY/2012). Cuarta versión: Clarinete y percusión.

- "**Six Thinking Hats**" [Seis sombreros para pensar], seis Trios para tres violoncellos (en la primera posición). Bremen, 20-29/FEB/2012. [Duración total: 12'00"] A Juliane Dehning.

I = **Enfática insistencia** (white hat) [1'00]

II = **Milonga serena** (yellow hat) [1'45]

III = **Estado de alerta** (green hat) [1'45]

IV = **Canon arcaizante** (blue hat) [4'00]

V = **Coral en quintas** (black hat) [1'00]

VI = **Finale arrabbiato** (red hat) [2'30]

- "**Selah**", una miniatura para flauta, clarinete y piano. Worpswede y Bremen, 28/FEB & 1/MAR/2012. [1'00"] Al Parhelion Trio.

- "**Treffpunkte**" [Puntos de encuentro], para violín y piano. Worpswede & Bremen, 10-17/MAR/2012. [6'00"]

- "**Stichwortartig**" [En palabras clave], para dos guitarras. Bremen, 20-29/MAR/2012. [7'00"] A Marina Lysak.
- "**Rings**" [Anillos] para un piano a cinco manos. Bremen, 22/DIC/2011-23/ABR/2012. [7'15"] A Markus Deinhard. Estreno por Helga Beier, Markus Deinhard y Juan María Solare el ju 24/MAY/2012 en el teatro de la universidad de Bremen (concierto "Klavier 1 bis 5-händig).
- "**Is this a breeze? (at least a waltz, indeed)**" [Es esto una brisa? (al menos un vals, ciertamente)], para clarinete, cello y piano. Bremen, 27/AGO/2012. [1'00"] Al dúo *Cross Island* (Suzanne Mueller y Elinor Abrams Zayas).
- "**Traces of the Brush (a sound calligraphy)**", Haiku Nr. 9 [Trazos de pincel, una caligrafía sonora], para clarinete y contrabajo. Bremen (Lesum), Alemania, 27-28/AGO/2012. [1'00"] A Satoshi Okamoto & Pascual Martínez-Forteza.
- "**Vamp at different speeds**" [Ostinato a diferentes velocidades] para trío de cuerdas (violín, viola y violoncello). [8'30"] Versión original (para órgano): Bremen, 21-23/AGO/2012. Versión para trío de cuerdas: Bremen, 4/SEP/2012. Estreno: Sa 20/OCT/2018, Kulturkirche St. Stephani, Bremen (Alemania), por Vyara Mladenova (violín), Hannah Craib (viola) y Matthias Boutros (cello), durante el concierto de celebración de los 40 años de existencia del *Arbeitskreis Bremer Komponisten und Komponistinnen e.V.*
- "**Tengo un tango**", para trío (clarinete, viola y piano), sobre la obra homónima, original para piano. Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. Versión para trío: Bremen, 7/SEP/2012 (para Pascal Archer y su *exponential ensemble*) [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel.
- "**Vorbeiziehende Bäume**" [Arboles que van pasando] para 2 saxofones iguales. Bremen, 10/SEP/2012. Parte del ciclo *Eisenbahn*. [2'30"]. A Ibrahim Gunbardhi. Segunda versión: para saxo alto y saxo tenor (Bremen, SEP/2012). Tercera versión: para dos clarinetes. Estreno: 18/JUL/2014 en el Conservatorio de Kavala, Grecia, en el marco de la 3ª International Summer Music Academy. Cuarta versión: para clarinete y corno (trompa) (Bremen, 9/JUL/2013). Quinta versión: para flauta y contrabajo (College Station, 16/OCT/2013). Sexta versión: para trompeta y clarinete bajo (Bremen, 5/MAR/2014). Séptima versión: para dos contrabajos (16/SEP/2014). Octava versión: para clarinete y saxofón tenor (27/NOV/2014). Novena versión: para dos violoncellos (Worpswede, 26/DIC/2014). Décima versión: para dos trombones (tenor y bajo) (Bremen, 30/MAY/2015). Undécima versión: para viola y cello (Alt Rehse, 20/JUL/2016). Duodécima versión: para clarinete y contrabajo (Bremen, 20/OCT/2017). Décimotercera versión: para dos violines (Bremen, 8/SEP/2019).
- "**Fénix**", para violín y cello. Bremen, 23-25/SEP/2012. [5'15"]. A Ana Regina Geniso, a su nuevo instrumento, y a su benefactor Washington Williman. Estreno: por Ana Regina Geniso (violín) y Marcos Casals Bonaldo (cello) en el Aula Magna de la Facultad de Derecho, Mar del Plata (Segundo Festival Solidario contra la violencia de género, organizado por la Multisectorial de la Mujer). Estreno europeo: por Zoe Beyers (violín) y Eduardo Vassallo (cello) el 10/ENE/2014 en el ciclo *Centre Stage* (Chamber Music at CBSO Centre), Birmingham, Inglaterra. Estreno alemán: Gerardo Miranda (violín) y Stefan Mertin (cello), Hausmusikfestival WOHNTON (Osnabrücker Symphonie Orchester), Osnabrück, 16, 17 y 18/SEP/2016 (cada día dos veces).
- "**Maschinenraum**" [Cuarto de máquinas] para 2 saxofones iguales. (Integra el ciclo *Eisenbahn*.) Bremen, 2-3/OCT/2012. [1'20"] A Ibrahim Gunbardhi. Estreno: 18/JUL/2014 en el Conservatorio de Kavala, Grecia, en el marco de la 3ª International Summer Music Academy. Segunda versión: para trompeta y clarinete (Bremen, 19/JUN/2014). Tercera versión: para dos contrabajos (16/SEP/2014). Cuarta versión: para dos violoncellos (Worpswede, 26/DIC/2014). Quinta versión: para dos tubas (Bremen, 31/ENE/2015). Sexta versión: para dos trombones (tenor y bajo) (Bremen, 30/MAY/2015). Séptima versión: viola y cello (Bremen, 8/MAR/2016).
- "**Neugierige Kühe erblicken uns beim Vorbeifahren**" [Vacaciones curiosas nos miran pasar] para 2 saxofones iguales. (Integra el ciclo *Eisenbahn*.) Bremen, 16-17/OCT/2012. [2'45"] A Ibrahim Gunbardhi. Segunda versión: para trompeta y clarinete (Bremen, 19/JUN/2014). Tercera versión: para dos contrabajos (16/SEP/2014). Cuarta versión: para viola y cello (Bremen 24/JUL/2016).
- "**Trost**" [Consuelo], [Versión original (para piano): Bremen, 4/OCT/2012]. Segunda versión: para flauta dulce y clarinete (Bremen, 29/OCT/2012). Tercera versión: para guitarra, contrabajo y percusión (Bremen, 26-27/JUL/2013). Cuarta versión: para clarinete y clarinete bajo (Worpswede, 1/SEP/2013). Quinta versión: para saxo alto y saxo tenor (Worpswede, 1/SEP/2013). Sexta versión: para flauta, contrabajo y percusión (College Station, TX, 16/OCT/2013). Séptima versión: para violín y cello (Worpswede, 24/AGO/2014). Octava versión: para dos liros cromáticas (Bremen, OCT/2012). Estreno: Susanne Rohloff y Juliane Dehning, "*Gedenkfeier für stillgeborene Kinder*", 22/NOV/2014, *Feierhalle* del *Antiguo Cementerio* de Schwerin (Alemania). Novena versión: para violín y viola (Bremen,

23/OCT/2018).

- "**Vor der Schranke**" [Ante la barrera] para 2 saxofones iguales. (Integra el ciclo *Eisenbahn*.) Bremen, 18/OCT-4/NOV/2012. [2'00"] A Ibrahim Gunbardhi. Segunda versión: para trompeta y clarinete (Bremen, 19/JUN/2014). Tercera versión: para dos contrabajos (16/SEP/2014). Cuarta versión: para dos violoncelli (19/ENE/2015).

- "**Nickerchen im Zug**" [Siestita en el tren] para dos saxofones o dos clarinetes. (Integra el ciclo *Eisenbahn*.) Bremen, 14/NOV/2012. [2'15"] A Ibrahim Gunbardhi. Estreno: 18/JUL/2014 en el Conservatorio de Kavala, Grecia, en el marco de la 3ª International Summer Music Academy. Segunda versión: para trompeta y clarinete (Bremen, 19/JUN/2014). Tercera versión: para dos contrabajos (16/SEP/2014). Cuarta versión: para dos trombones (tenor y bajo) (Bremen, 30/MAY/2015).

- "**Unrelenting recollections from a forbidden land**" [Recuerdos que no ceden de un país prohibido], postal sonora para quinteto de cañas (oboe, clarinete, saxofón alto, clarinete bajo y fagot). Bremen, 17-20/NOV/2012. [5'00"]

- "**Plenitude in rotation**" [Plenitud en rotación], para 4 arpas (o para ensemble de arpas a 4 partes). Bremen, 5/DIC/2012. Al Crane Harp Ensemble. [1'00"]

- "**Jubel**", para cello y piano. Versión original (parrilla/piano): Bremen, 10 & 20/DIC/2012. Versión para cello y piano: Bremen, 21/DIC/2012. [3'45"] A Jan-Hendrik von Stemm para sus 50 años. Estreno: Juliane Dehning (cello) + Juan María Solare (piano), 24/DIC/2012, Bremen (restaurante *Haus am Walde*). Tercera versión: clarinete bajo y piano (Bremen, 31/DIC/2012).

- "**Frankly Speaking**" [Hablando francamente] para cuarteto de tres violines y cello (misma scordatura que el cuarteto atribuido a Benjamin Franklin). Bremen, 4/ENE/2013. [3'20"]

- "**Isotopía**" tríptico para violín y piano. Bremen, 4-9/ENE/2013. [6'45"] (3:45 + 1:20 + 1:30)

- "**Pasajera eterna**", para quinteto (flauta, saxo alto, cello, contrabajo y piano). Versión inicial: Bremen y Worpswede, 30/AGO-9/SEP/2011. Versión para quinteto: Bremen, 16-22/ENE/2013.

- "**Verspätung**" [Retraso], para violín y viola. (Integra el ciclo *Eisenbahn*.) Bremen, 23/FEB + 12/MAR/2013. [3'30"] Segunda versión: para trompeta y clarinete (Bremen, 19/JUN/2014). Tercera versión: para dos contrabajos (16/SEP/2014).

- "**Conjeturas sistemáticas**" para piano a cuatro manos. Bremen, 8-10/MAR/2013. [4'00"] A Mario García Acevedo in memoriam. Estreno: Juan María Solare y Helga Beier el 20/JUN/2013 en el teatro de la universidad de Bremen. Estreno danés: Juan María Solare y Selma Hande Gade, 28/OCT/2016, *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dinamarca.

- "**Unerwartetes Treffen im Bord-Bistro**" [Encuentro inesperado en el vagón-restaurante], para saxo tenor y saxo alto (Integra el ciclo *Eisenbahn*.) Bremen, 14-21/ABR/2013. [2'15"] A Ibrahim Gunbardhi. Segunda versión: para trompeta y clarinete bajo (Bremen, 19/JUN/2014). Tercera versión: para dos contrabajos (16/SEP/2014).

- "**Batime la justa**". Tango mercenario para octeto instrumental (flauta -o violín-, oboe, acordeón, guitarra, viola, cello, bajo y piano). Versión inicial: Bremen & Worpswede 13-14/AGO/2010. Versión para octeto: Bremen, 29/ABR/2013. [3'30"] Estreno: *Orquesta no Típica*, 18/JUN/2013, teatro de la universidad de Bremen. Otra ejecución por la *Orquesta no Típica* (dir: Juan María Solare) el 27/JUN/2017 en el teatro de la universidad de Bremen.

- "**Batime la justa**". Tango mercenario para guitarra y piano. Versión inicial: Bremen & Worpswede 13-14/AGO/2010. Versión para guitarra y piano: Hamburgo, 11/MAY/2013. Estreno: por Moxi Beidenehl y Jorge Cidades (guitarras) y Juan María Solare (piano), en *La Resaca Flamencostudio*, Hamburgo, el 11/MAY/2013.

- "**Bianco, rosso e nero**" [Blanco, rojo y negro]. Título alternativo: "**Bianca, rossa e nera**" [Blanca, roja y negra]. Tango para cuarteto (bandoneón, violín, contrabajo y piano). Versión original (piano solo): Verden y Bremen, 4/JUL-3/OCT/2012. Versión para cuarteto: Bremen, mayo 2013. [3'30"] A Bianca Vrcan. Estreno: cuarteto *Tanguedad*: Diego Vassallo (violín), Rafael Velasco (bandoneón), Enrique Galassi (contrabajo) y Juan María Solare (piano), en Londres (Bloomsbury House), durante el *Festival Tango Rojo*, el 17 y 18 de mayo de 2013. Tercera versión: para ensemble instrumental (Bremen, NOV/2017). Estreno: *Orquesta no Típica*, 9/ENE/2018, Universidad de Bremen, concierto "*Der Tango ist im Winter besonders willkommen*". Otra ejecución: *Orquesta no Típica*, concierto "*Nicht ohne meinen Tango*" el 25/JUN/2019 en la *Theatersaal* de la Universidad en Bremen (Alemania).

- "**Retiro, 5:55 a.m.**", Tango electrónico para piano, guitarra, contrabajo y percusión. Bremen, 31/MAY + 7/JUN/2013 [3'45"]
- "**Cum laude**", para piano y cuatro percusionistas (cajón, congas, güiro + plato suspendido, marimba [o xilofón o vibrafón]) (más guitarra y bajo opcionales). Parte de piano: Bremen, 3-4/MAY/2013, precisiones: 22-28/MAY/2013, partes de percusión: Bremen, 21/22/JUN/2013. [5'30"] A Maria Mazzone. Estreno programado para el 15/AGO/2013 en Buenos Aires (Sandra Federici, piano; Ensemble del IUNA dirigido por Marina Calzado Linage). Estreno: 28/SEP/2013, Salón Auditorium de la Facultad de Derecho, Buenos Aires, por Sandra Federici (piano) y el ensemble de percusión del Dpto. de Artes Musicales del IUNA dirigido por Marina Calzado Linage. Otra ejecución por los mismos intérpretes: 13/NOV/2013 en el Colegio de Contadores, Buenos Aires.
- "**Hudson Valley**" [Valle del Hudson] para cuarteto de cuerdas o cuarteto de vientos (flauta, oboe, clarinete y fagot) o cualquier combinación de ambos. Bremen, 28/JUN/2013. [1'00"] Al *Poné Ensemble for New Music* en su 40 aniversario.
- "**Heroes of a Forgotten Kingdom**" [Héroes de un reino olvidado], pieza de carácter para trompeta y dos trombones. Versión original (piano): Halle, 24/JUL/2013 y Bremen, 25-28/JUL/2013. Versión para trío de bronce: Bremen, 28/JUL/2013. [3'15"] Tercera versión: para quinteto de bronce (2 trompetas, corno [trompa], trombón y tuba), Bremen 11/JUN/2014. Cuarta versión: dos trompetas y tres trombones (Bremen, 29/DIC/2015).
- "**Go for it**", Allegro para ensemble: piano, 2 violines, coro (vocalise), contrabajo, guitarra, dulcimer, vibrafón, glockenspiel, flauta, timbales, 3 percusionistas. Bremen, 29-30/JUL/2013. [3'05"] Segunda versión: para piano (reducción).
- "**Bliss**" [Beatitud], balada instrumental para quinteto: piano, violín, corno [trompa], contrabajo y percusión. Bremen, 1-2/AGO/2013. [2'40"] [ISWC: T-803.267.201-9] Segunda versión: para cuarteto (bandoneón, violín, contrabajo y piano), Bremen, 3/MAR/2016.
- "**Handwritten Runes**" [Runas escritas a mano] para trompeta, 2 trombones y timbales. Bremen, 28/JUL/2013, precisiones 4/AGO/2013 [1'15"] Segunda versión: para piano (reducción). Tercera versión: para cuarteto de cornos (trompas), Bremen 13/MAR/2014. Cuarta versión: para cuarteto de trombones, Bremen 17/MAR/2015. Quinta versión: para quinteto de bronce (2 trompetas, corno [trompa], trombón y tuba), Bremen 29/ABR/2015. Sexta versión: cuarteto de saxofones (SATBar), Bremen 3/DIC/2015.
- "**Casa tomada**", una miniatura musical para un espacio deshabitado. Para quinteto: flauta alto, clarinete, violín, cello y contrabajo. Bremen, 26/AGO/2013. [0'30"]
- "**Reencuentro**", milonga para trombón y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión trombón & piano: Bremen, 4/SEP/2013 [3'15"]
- "**Mercy**" [Misericordia], para ensemble de flautas a 4 partes (Fl+Fl+Fl-Alto+Fl-Bajo). Bremen, 20-21/AGO & 9/SEP/2013. [3'00"] A Cecilia Piehl Price. Segunda versión: para quinteto de cuerdas (Bremen, 16/FEB/2014). Tercera versión: cuarteto de saxofones (Bremen, 27/ENE/2014). Cuarta versión: cuarteto de clarinetes (Bremen, 27/ENE/2014). Quinta versión: cuarteto de flautas sopranos (Bremen, 12/FEB/2014). Sexta versión: quinteto de bronce (Bremen, 7/JUN/2014). Séptima versión: ensemble de maderas a 4 partes (parte 1: flauta o clarinete, parte 2: oboe o clarinete, parte 3: clarinete o corno/corno inglés, parte 4: fagot o clarinete bajo) (Worpswede, 7/JUN/2014).
- "**Octango**", para flauta y piano. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para flauta y piano: Hamburgo, 11/OCT/2013. [1'45"]. Estreno (con flauta bajo): Mariana Stratta-Gariazzo (flauta) y Juan María Solare (piano), 24/OCT/2013, Baylor University, Waco, Texas (EE.UU.), recital *Conversations on tango*.
- "**Octango**", para flauta alto y piano. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para flauta alto y piano: Hamburgo, 11/OCT/2013. [1'45"]
- "**Reencuentro**", milonga para flauta y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión flauta y piano: Hamburgo, 11/OCT/2013. [3'15"] Estreno: por Angela Buitrago (flauta) y Juan María Solare (piano) el 4/FEB/2015 en la *Johanniterhaus* de Bremen.
- "**Cloudscape**", para dos conjuntos de flautas (mínimo: 3 flautas por cada grupo). College Station y Houston (aeropuerto), Texas, 27/OCT/2013. Dedicado a Mariana Stratta-Gariazzo. [5-7 minutos].
- "**Batime la justa**". Tango mercenario para acordeón, clarinete, cello y piano. Versión inicial: Bremen & Worpswede

13-14/AGO/2010. Versión para cuarteto: Bremen, 7/NOV/2013. [3'30"]

- "**Persecuta**", para noneto (flauta, clarinete, trombón, guitarra, acordeón, viola, cello, bajo eléctrico y piano). Versión original (piano solo): Londres & Bremen, 23/MAR-22/ABR/2013. [5'30"] Versión para noneto: Bremen, 16-18/NOV/2013. Estreno: *Orquesta no Típica* (dir.: Juan María Solare), 13/FEB/2014, *Jacobs University Bremen*. Otra ejecución: *Orquesta no Típica* (dir.: Juan María Solare), 7/JUL/2015, teatro de la universidad de Bremen (concierto *Sommermittagstango*). Otra ejecución: *Orquesta no Típica* (dir.: Juan María Solare), 22/ENE/2019, teatro de la universidad de Bremen (concierto *Ist das Tango oder kann das weg?*).

- "**Empty Forest**", Haiku Nr. 10 [Bosque vacío], para clarinete y guitarra. Bremen (Lesum), Alemania, 20/NOV/2013. [1'00"] A Thomas Piercy & Vilian Ivantchev.

- "**Affirmation**" [Afirmación], para quinteto de bronce (2 trompetas, corno [trompa], trombón y tuba). Bremen, 22/NOV/2013. [1'00"] Al *Nautilus Brass Quintet*.

- "**Insomnio**", para cuarteto de cuerdas (dos violines, viola y cello). Bremen, 25/NOV/2013. [1'20"] Al cuarteto *Passione*. Estreno por el Cuarteto *Passione* el 25/MAY/2014 en la *Filarmonica George Enescu* (Ateneo Rumano) en Bucarest (Rumania).

- "**Persecuta**", para piano a cuatro manos. Versión original (piano solo): Londres & Bremen, 23/MAR-22/ABR/2013. [5'30"] Versión para piano a 4 manos: Bremen, 3-4/DIC/2013. Estreno: 25/OCT/2014 por Julieta Tolchinsky y Batia Murvitz, Enav Center, Tel Aviv, Israel (Classical Latino Festival).

- "**Plegaria animista**", para piano y güiro en forma de sapo (un ejecutante). Bremen, 16/DIC/2013. [2'30"] Estreno: Juan María Solare, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, 17/DIC/2013 (recital "*Musik zwischen E und U, also Ü-Musik*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Repetido por Juan María Solare el 9/FEB/2014 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* Bremen (en el marco de los *Hochschultage 2014*). Estreno argentino: por Juan María Solare el dom 6/ABR/2014, teatro La Ranchería (Buenos Aires) concierto nr 181 de la asociación *Sonoridades Alternativas*. Otra ejecución por Juan María Solare el 25/ABR/2014 en la Legislatura Porteña (ciclo *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires. Otra ejecución por Juan María Solare el 13+14/NOV/2021 en la Musikschule Bremen (proyecto *Klangräume*, en el marco de "*Kunst.Hafen.Walle 2021*"). Segunda versión: inside-piano y güiro en forma de sapo (dos ejecutantes).

- "**Triskelion Moderato**", tango deconstruido para clarinete, corno y fagot. Roma, 30-31/DIC/2013. [1'00"] [ISWC: T-803.324.228-4] Al ensemble *West Winds*.

- "**Solve et coagula**" [Disuelve y coagula] para ensemble de instrumentos (preferentemente) iguales (entre 3 y 9 instrumentos). Bremen, 27/ENE/2014. [5'15"] A Sonia Megías y Eva Guillamón.

- "**Reencuentro**", milonga para oboe y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión oboe y piano: Bremen, 7/FEB/2014. [3'15"]

- "**Reencuentro**", milonga para corno inglés y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión corno inglés y piano: Bremen, 10/FEB/2014. [3'15"]

- "**Vital**", miniatura para cuarteto de percusión. Bremen, 1/MAR/2014. [1'00"] Al *Si Chuan percussion ensemble* (China).

- "**Serenata a la luz de Fobos y Deimos**" para cello y guitarra. 2-3/MAR/2014. [1'00"] Para el Duo ANOVA.

- "**Coronación del chivo expiatorio**", para cinco flautistas y sonidos electrónicos (optativos) [pueden ser cualesquiera otros instrumentos melódicos] Aviones Bremen-París (3/ABR/2014) y Buenos Aires-Neuquén (11/ABR/2014). [7'00"] Optativamente: con coreografía de teatro musical.

- "**Ronroneo**" para cuarteto de saxofones (SATBar). Bremen, 18/MAY/2014. [1'00"] Al New Thread Quartet.

- "**Hécate**", para trío de clarinetes (o tres grupos de clarinetes) u otros instrumentos melódicos (tres violines, tres flautas, tres cellos...), distribuidos en el espacio disponible. [5'00"] A Dimitris Leontzakis. Estreno el 18/JUL/2014 en el Conservatorio Municipal de Kavala, Grecia, en el marco de la 3ª International Summer Music Academy.

- "**Enter cautiously an abandoned house**" [Entre con precaución a una casa abandonada], pieza de carácter para 4

violines. Original para piano: Bremen, JUL/2014. Versión para 4 violines: Bremen, 19-20/JUL/2014. [2'25"]

- **"Enter cautiously an abandoned house"** [Entre con precaución a una casa abandonada], pieza de carácter para cuarteto de cuerdas. Original para piano: Bremen, JUL/2014. Versión para 4 violines: Bremen, 20/JUL/2014. [2'25"]

- **"Octango"**, para saxo alto y piano. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para saxo alto y piano: Bremen, 11/AGO/2014. [1'45"]

- **"Hectic Echoes"** [Ecos nerviosos] para tres percusionistas (libre elección de instrumentos). Bremen, 4+9/SEP/2014. [3'50"]

- **"Jogging in Central Park (at 160 bpm)"** para guitarra eléctrica y percusión. Bremen, 10-11/SEP/2014. [4'10"] A Marcelo Lo Bianco.

- **"Saudade perpétuel"** [Melancolía perpetua], milonga para quinteto: bandoneón, piano, cello (o viola o guitarra eléctrica), bajo, percusión liviana (Bremen, 17-19/SEP/2014). [2'15"]. Estreno: *Orquesta no Típica*, concierto "*Nicht ohne meinen Tango*" el 25/JUN/2019 en la *Theatersaal* de la Universidad en Bremen (Alemania). Segunda versión (breve, [1'00"]) para sonidos sintéticos (Bremen, 19/SEP/2014). Tercera versión: reducción para piano [2'15"].

- **"Four for Sobriety"** [Cuatro por la sobriedad], un preludio canónico para cuarteto de guitarras. Hamburgo, 4/OCT y Bremen 6/OCT/2014. [3'45"] Al *UK Guitar Quartet* (Kentucky).

- **"Sober, Subtle and Sincere"** [Sobrio, sutil y sincero] un trío en miniatura para corno, violín y piano. Bremen, 15/NOV/2014. [1'30"] Para el *Red Hedgehog Trio* (Boston).

- **"Nada que ver"**, vals mercenario para violín y piano. Original (piano): Bremen, 28/AGO/2014. Versión violín y piano: Bremen, ca 10/NOV/2014. [3'00"] Estreno: Dúo Tangente (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 30/NOV/2014, Museum im Zeughaus, Vechta (Alemania).

- **"Are You Sure?"** [¿Estás seguro?] para saxofón tenor y cuarteto de cuerdas. Bremen, 22/NOV/2014. [1'00"] Para el ensemble "*Face the Music*".

- **"Die Schienen treffen sich am Horizont"** [Los rieles se juntan en el horizonte], para dos clarinetes (integra el ciclo *Eisenbahn*). Bremen, 4/DIC/2014. [2'45"] A Ibrahim Gunbardhi. Segunda versión: para dos saxofones iguales.

- **"Schwarzfahrer"** [Pasajero sin boleto], para clarinete y saxofón tenor (integra el ciclo *Eisenbahn*). Bremen, 5-7/DIC/2014. [4'00"] A Ibrahim Gunbardhi.

- **"Solar Cell"** [Célula solar] para ensamble abierto (instrumentación variable). Bremen, 13/DIC/2014 [duración variable]

- **"Endstation"** [Última estación], para clarinete y saxofón tenor (integra el ciclo *Eisenbahn*). Bremen, 18-22/DIC/2014. [3'05"] A Ibrahim Gunbardhi.

- **"Umsteigen"** [Trasbordo / Cambio de trenes], para clarinete y saxofón tenor (integra el ciclo *Eisenbahn*). Worpsswede, 24-25/DIC/2014. [2'10"] A Ibrahim Gunbardhi.

- **"They go"** [Ellos van], para piano a tres manos o cuatro manos. Original para piano solo: Bremen, 23-24/OCT/2014. Versión piano 3 ó 4 manos: Bremen, 16/ENE/2015. Tercera versión: para un instrumento melódico y piano. Cuarta versión: para trío de cuerdas (violín, viola y cello). [2'00"]

- **"Reencuentro"**, milonga para flauta contralto y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión flauta alto y piano: Bremen, 18/ENE/2015. [3'15"]

- **"Aglutinación"**, un mosaico sonoro para trío (violín, clarinete y piano). Bremen, 22/ENE/2015. Al Mosaic Trio (Rumania). Forma abierta. Duración variable [1-4 minutos]

- **"Talismán"**, tango barroco para trompeta y piano (original para piano solo: Köln, 31/OCT/2005). [2'30"] (Versión trompeta & piano: Bremen, 2/FEB/2015).

- **"En la lona"**, tango progresivo para instrumento melódico y piano (o guitarra). Versión inicial (parrilla): Bremen, 9-

10/FEB/2015. [2'45"]

- "**Manos**", cuatro piezas para dos clarinetes. Bremen & Zagreb, 16/ABR-7/MAY/2015. [Total: 10'40"]
 - I: **Manos dibujándose** (Escher). [2'00"]
 - II: **Manos rupestres** (Altamira). [3'00"]
 - III: **Manos orando** (Durer). [2'10"]
 - IV: **Manos casi tocándose** (Michelangelo). [3'30"]

- "**Claptrap**" para dos (grupos de) palmistas (dos percusionistas). Bremen, 5/MAY/2015. [1'45"] A Marina Calzado Linage. Estreno por Juliane Dehning y Juan María Solare el 11/ABR/2017 en el Theatersaal de la Universidad de Bremen (recital "*Unexplained Sounds*").

- "**Kids Around**" [Niños alrededor] [film music], para flauta, piano, guitarra, bajo y percusión liviana. Bremen, 21/MAY/2015. [1'05"] Segunda versión: [0'33"]

- "**Hope Against Hope**" [Esperar contra toda esperanza] [film music] para instrumento melódico, bajo, piano y percusión. Bremen, MAY/2015. [1'07"]

- "**Unexpected Trip**" [Viaje inesperado] [film music], para instrumento melódico, cuarteto de cuerdas, bajo, piano y percusión. Bremen, MAY/2015. [2'10"]

- "**Pronoia**" para guitarra solista, guitarra rítmica, bajo, percusión y piano. Bremen, 29/MAY/2015 [2'15"]

- "**Nadie es lo que fue**", electrotango para piano, bandoneón, guitarra eléctrica, bajo, percusión, inserciones electroacústicas. Bremen & Simonswolde, 24-25/MAY-/2015

- "**Hymn to Commitment**", para quinteto de bronce (2 trompetas, corno [trompa], trombón y tuba). Bremen 15-16/JUN/2015. [3'00"] Al *Nautilus Brass Quintet*.

- "**Both Ways**" [En ambas direcciones] para dos percusionistas. Bremen & Alt Rehse, 12-25/JUL/2015. [5'30"]

- "**Silent gravity**" [Gravedad silenciosa] para dos marimbas. Original (piano): Worpswede, 31/MAR-23/DIC/2013). [5'45"] Versión para 2 marimbas (o dos vibráfonos): 10/AGO/2015.

- "**Kate Crackernuts (the Dancing Fairy)**" [Kate Crackernuts (el hada bailarina)], para dos marimbas. (Original para cajita de música: Bremen, 4/JUN/2015). Versión para 2 marimbas: Bremen, 11/AGO/2015.

- "**Kate Crackernuts (the Dancing Fairy)**" [Kate Crackernuts (el hada bailarina)], para clarinete y cello. (Original para cajita de música: Bremen, 4/JUN/2015). Versión para clarinete y cello: Bremen, 22/AGO/2015.

- "**Twosome**" [Parejita] una extraña milonga para violín y tuba. Bremen, 16-18/SEP/2015. [1'00"] A Kenyon Wilson y Marcy J. Wilson (para su proyecto *Romantic Journey*). Segunda versión: para oboe y cello (Bremen, 1/OCT/2015). Tercera versión: para violín y cello (Bremen, 1/OCT/2015).

- "**Auswandern**" [Emigración], para cuatro flautas, en tres episodios. [duración total: 11'00"] Compuesta por solicitud de la asociación *Freunde der Querflöte e.V.*, Frankfurt.
 - 1) **Erwartungen** [Expectativas] (Bremen, 3-7/OCT/2015) [3'00"]
 - 2) **Rückblick** [Mirada hacia atrás] (Bremen, 3-15/OCT/2015) [4'10"]
 - 3) **Integration** [Integración] (Bremen, 29/OCT-19/NOV/2015) [3'45"]

- "**Autoblues**" para violín y cello. Original para piano: Lilienthal, 30/MAY/2002. Versión para violín y cello: Bremen, 7/NOV/2015. [1'10"]

- "**Tarantella**" para violín y cello. Original para piano: Köln, 7/MAY/2005. Versión para violín y cello: Bremen, 7/NOV/2015. [0'40"]

- "**Orilla urbana**" para cuarteto (bandoneón, violín, contrabajo y piano). Original para piano: 2007. Versión para cuarteto: Bremen, 11/NOV/2015. Estreno por el cuarteto Orillas urbanas (Matías Pedrana, bandoneón; Gerardo Miranda, violín; Daniel Vassallo, contrabajo y Juan María Solare, piano) el 28/NOV/2015 en la *Lagerhalle* de Osnabrück y el 29/NOV/2015 en el *Kunstraum* de Tosterglope.

- "**Puma**", tangoide para quinteto de flauta, saxo alto, cello, contrabajo y piano. Original para piano solo: Bremen, 4/FEB/2011. Versión para quinteto: Bremen, 26/NOV/2015. [2'50"] A Juliane Dehning.
- "**Stop Fighting the Noise**" [Dejen de luchar contra el ruido] para guitarra eléctrica y batería (percusión). Bremen, 23/DIC/2015 [2'45"]
- "**Sich nähernde Horde**" [Horda aproximándose], marcha para ensemble de cámara. Bremen, 13/ENE/2016 [3'00"]
- "**Reinventing Oneself**" [Reinventándose a uno mismo] para ensamble de campanillas de mano (3 octavas, 28 campanas). Bremen, 17/ENE/2016. [3'15"]
- "**Announcement of Dawn**" [Anuncio de la aurora] para ensamble de campanillas de mano (3 octavas, 30 campanas). Bremen, 18/ENE/2016. [3'15"] Estreno: por los *Windy Valley Ringers*, el 24/ABR/2016 en el concierto *New Life, New Music* en la *Ellensburg First United Methodist Church*, Ellensburg, USA. Segunda versión: para cajita de música (MAY/2016).
- "**Reencuentro**", milonga para trompeta y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión trompeta y piano: Bremen, 21/ENE/2016. [3'15"]
- "**Shine**" [Resplandecer] para ensamble de campanillas de mano (3/4 octavas, 31 campanas). Bremen, 20-25/ENE/2016. [4'45"]
- "**Glosa por la rosa**" tango para cuarteto (bandoneón, violín, contrabajo y piano). Original: Bremen, 4-5/JUN/2014. Versión cuarteto: Bremen 29/FEB/2016. [4'00"]
- "**Reencuentro**", milonga para saxofón alto y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión saxo alto & piano: 2016 [3'15"] Estreno: Yu Han (saxo alto) y Juan María Solare (piano), 24/MAY/2016 en el Theatersaal de la Universidad de Bremen; repetida por ambos intérpretes el 5/AGO/2016 en el KulturHof Bockhorn en Sulingen, y el 13/AGO/2017 en el centro cultural MIKADO en Prinzhöfte.
- "**Talismán**", tango barroco para saxofón alto y piano (original para piano solo: Köln, 31/OCT/2005). [2'30"] (Versión saxo alto & piano: Bremen, 2016). Estreno: Yu Han (saxo alto) y Juan María Solare (piano), en el KulturHof Bockhorn en Sulingen (Alemania), en el marco del festival de música *GartenKultur*. Repetida por ambos intérpretes el 13/AGO/2017 en el centro cultural MIKADO en Prinzhöfte.
- "**Hold my Hand Once More**" [Sostén mi mano una vez más] para guitarra eléctrica, guitarra rítmica, bajo y percusión. Bremen, 23+28/MAR/2016. [3'35"]
- "**Magnolia**", para trío (guitarra, piano y bajo; o clarinete, piano y contrabajo). Worpswede & Bremen, 8-13/ABR/2016. [3'30"]
- "**Ruborosa tersura**" para trío (flauta, clarinete y fagot). Bremen, 6/MAY/2016. [1'20"] Al *Third Wheel Trio*. Segunda versión: para trío de cuerdas (violín, viola y cello), Bremen 14/MAY/2016.
- "**Teletransportación**" tango hipermoderno para ensemble (flauta, clarinete, saxo alto, trombón, acordeón, guitarra, violín, viola, cello, bajo eléctrico, piano). Bremen, 5-8/MAY/2016. [3'30"] Estreno: *Orquesta no Típica*, 28/JUN/2016, concierto "*Tango und Verkehrsmittel*" (El tango y los medios de transporte), Teatro de la Universidad de Bremen.
- "**Camelus Dromedarius**", para violín y cello. (Original para piano: 3/JUL/2016). Versión para violín y cello: Bremen 9/JUL/2016 [1'45"]
- "**Non soltanto con le grida si afferma la personalità**", micro-concierto para piano y ensemble instrumental (octeto: oboe, clarinete, trompeta, trombón, un percussionista -temple blocks, vibrafón, 2 timbales-, violín, cello y contrabajo). Bremen, 21-31/AGO/2016. [4'30"]
- "**Tengo un tango**", para piano a cuatro manos (original para piano solo: SEP-OCT/2004). Versión para cuatro manos: Bremen, 29/SEP-2/OCT/2016. Estreno: Juan María Solare y Selma Hande Gade, 28/OCT/2016, *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dinamarca. Estreno británico: por Juan María Solare y Selma Hande Gade, recital "*Piano from Lands of Passion*" en el *Schott Recital Room* de Londres, Inglaterra. Repetida por ambos intérpretes el 18/SEP/2017 iglesia *St*

Martin within Ludgate de Londres. Estreno oficial alemán: por Juan María Solare y Selma Hande Gade, 2/NOV/2017 en la St Stephani Kulturkirche, Bremen. Repetida por Juan María Solare y Selma Hande Gade, 27/ENE/2018, Juhl Ohrensen (Steinway Hall), Copenhagen, Dinamarca. Estreno en Turquía: Selma Hande Gade y Bahar Yücelen, 28/MAR/2018, *Yeldegirmeni Sanat* (Molino del Arte), Estambul. Otra ejecución por Juan María Solare y Selma Hande Gade, 28/OCT/2018, iglesia *Messiaskirken*, Charlottenlund, Dinamarca.

- "**Nunchi**" para flauta y arpa. Bremen, 15/OCT/2016. [1'00"] Al duo KYaria.

- "**Camino Poceado**", para clarinete, cello y piano. Bremen, 1-5/DIC/2016 [1'00"]. Compuesto por sugerencia de la

- "**Frolicking Dalmatians**" [Dálmatas retozando] para cuatro flautas. Bremen, 6/DIC/2016. [1'00"]. Al cuarteto de flautas *Party of Four*.

- "**Power Snap**" para tres percusionistas (o tres músicos desprejuiciados). Bremen, 17-18/DIC/2016. [3'45"]

- "**Long Story Short**", para saxofón y arpa (saxo soprano o alto). Bremen, 18-19/ENE/2017. [1'00"]. Al *Admiral Launch Duo*.

- "**Plena**" para piano a cuatro manos. Versión original para piano solo: Bremen, 20/AGO, 14 & 30/SEP/2013 Versión para piano a cuatro manos: 2016-ENE/2017). [3'45"] A Maria Grazia Mazzone. Estreno: Juan María Solare y Selma Hande Gade, 28/OCT/2018, iglesia *Messiaskirken*, Charlottenlund, Dinamarca.

- "**Táctil**", para cuarteto de contrabajos. Pueden tocarse individualmente. Bremen, 3-6/FEB/2017. [16'15"]

1) **Erosión** [3'45"]

2) **Sigilo** [2'15"]

3) **Pareidolia** [4'15"]

4) **Polikua** [6'00"]

- **Para una mano pequeña**, para clarinete y piano (versión original, para piano solo: Buenos Aires, hacia 1985). [2'15"] A Amelia Saftich. Versión para clarinete y piano: Bremen, 21/ABR/2017.

- **Para una mano pequeña**, para violín y piano (versión original, para piano solo: Buenos Aires, hacia 1985). [2'15"] A Amelia Saftich. Versión para violín y piano: Bremen, 25/ABR/2017.

- "**Mote of Dust Suspended in a Sunbeam**" [Mota de polvo suspendida en un rayo de sol] para clarinete y piano (versión original, para piano solo: Bremen, 30/ENE/2017). [3'00"] A Uwe Kolkmeier *in memoriam*. Estreno: Juan María Solare (piano), 27/MAY/2018, Christuskirche, Harpstedt (Alemania). Otra ejecución: Juan María Solare (piano) el 2/SEP/2018 en la *Dorfgemeinschaftshaus* de Sulzbach, Alemania. Otra ejecución por Juan María Solare el 8/ENE/2019 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Neue -und alte- Innigkeit*", Nuevo -y antiguo- intimismo). Segunda versión: para clarinete y piano: Bremen, 25/ABR/2017. Tercera versión: para piano a cuatro manos (Bremen, 3/JUN/2018).

- "**Reencuentro**", milonga para cuarteto (clarinete, acordeón, cello y piano). Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión cuarteto: Bremen, 9/FEB/2017 [3'15]. Estreno: *TangoCatz Quartet*. Otra ejecución por *TangoCatz Quartet* el 23/NOV/2021 en la iglesia Bregninge kirke (Dinamarca).

- "**Vendetta**" [Venganza], para piano a cuatro manos. Bremen, 6-10/MAY/2017. [4'40"] Estreno: por Juan María Solare y Selma Hande Gade, recital "*Piano from Lands of Passion*" en el *Schott Recital Room* de Londres, Inglaterra. Repetida por ambos interpretes el 18/SEP/2017 iglesia *St Martin within Ludgate* de Londres. Estreno alemán: por Juan María Solare y Selma Hande Gade, 2/NOV/2017 en la St Stephani Kulturkirche, Bremen. Estreno danés por Juan María Solare y Selma Hande Gade, 27/ENE/2018, Juhl Ohrensen (Steinway Hall), Copenhagen, Dinamarca. Otra ejecución por Juan María Solare y Selma Hande Gade, 28/OCT/2018, iglesia *Messiaskirken*, Charlottenlund, Dinamarca.

- "**Beatriz & Jonás**", para guitarra eléctrica y piano (más bajo opcional). Bremen (23/JUN), Alt Rehse (15/JUL) & Espergaerde (24/JUL/2017). [2'45"]

- "**Tengo un tango**", para saxofón alto y piano (original para piano solo: SEP-OCT/2004). Versión para saxo alto y piano: Bremen, 2017. Estreno: Yu Han (saxo alto) y Juan María Solare (piano) el 13/AGO/2017 en el centro cultural MIKADO en Prinzhöfte (Alemania), en el marco del festival de música *GartenKultur*.

- "**WaltzApp**" para saxo alto y piano (Bremen, 3/AGO/2017). Original para piano: Bremerhaven, 12/OCT/2006 y Bremen 11/SEP/2016. [2'30"] Estreno: Yu Han (saxo alto) y Juan María Solare (piano) el 13/AGO/2017 en el centro cultural MIKADO en Prinzhöfte (Alemania), en el marco del festival de música *GartenKultur*. Otra ejecución por Yu Han (saxo alto) y Juan María Solare (piano) el 21/NOV/2018 en la sala grande de *Die Glocke*, Bremen (ceremonia de entrega de premios del departamento de ciencias económicas de la universidad de Bremen, FB7). Otra ejecución por Yu Han (saxo alto) y Juan María Solare (piano) el 11/DIC/2018 en la Kreuzkirche (International Baptist Church) de Bremen, durante un concierto del *Singkreis des Deutschen Roten Kreuzes* (Círculo vocal de la cruz roja alemana). Otra ejecución por Yu Han (saxo alto) y Juan María Solare (piano) el 21/DIC/2018 en el Rathaus (ayuntamiento) de Bremen, durante un concierto del *Singkreis des Deutschen Roten Kreuzes* (Círculo vocal de la cruz roja alemana).
- "**WaltzApp**" para clarinete y piano (Bremen, 14/AGO/2017). Original para piano: Bremerhaven, 12/OCT/2006 y Bremen 11/SEP/2016. [2'30"] Estreno: Ibrahim Gunbardi (clarinete) y Juan María Solare (piano), Johanniterhaus Bremen, 19/DIC/2018.
- "**Barcarola**", para violín y piano. Bremen, 10/OCT/2017. (Original para piano: Bremen, 13/MAY/2005). [1'45"]
- "**Feierabend am Abendfeuer**" [Final de jornada junto al fogón] para dos guitarras. Bremen, 20-23/DIC/2017. [3'30"]
- "**WaltzApp**" para violín, contrabajo y piano (Bremen, 19/FEB/2018). Original para piano: Bremerhaven, 12/OCT/2006 y Bremen 11/SEP/2016. [2'30"]
- "**WaltzApp**" para clarinete, acordeón, cello y piano (Bremen, 1-3/MAR/2018). Original para piano: Bremerhaven, 12/OCT/2006 y Bremen 11/SEP/2016. [2'30"]
- "**WaltzApp**" para flauta y piano (Bremen, 4/MAR/2018). Original para piano: Bremerhaven, 12/OCT/2006 y Bremen 11/SEP/2016. [2'30"] Estreno: por Beate Huck (flauta) y Juan María Solare (piano) el 2/SEP/2018 en la Dorfgemeinschaftshaus de Sulzbach, Alemania. Otra ejecución por Agnes Waehneltdt (flauta) y Juan María Solare (piano) el 13/ENE/2019 en casa de Heidrun Weber, Aurich.
- "**WaltzApp**" para noneto instrumental (flauta, clarinete, trombón, acordeón, violín, viola, cello, contrabajo y piano) (Bremen, 16/ABR/2018). Original para piano: Bremerhaven, 12/OCT/2006 y Bremen 11/SEP/2016. [2'30"] Estreno por la *Orquesta no Típica* (dir: JM Solare) en el teatro de la Universidad de Bremen el Ma 26/JUN/2018 (recital "*Das ist Tango in meinen Ohren*").
- "**Mote of Dust Suspended in a Sunbeam**" [Mota de polvo suspendida en un rayo de sol] para piano a cuatro manos (versión original, para piano solo: Bremen, 30/ENE/2017). [3'00"] Versión para piano a cuatro manos: Bremen, 3/JUN/2018. Estreno: por Juan María Solare y Selma Hande Gade, 28/OCT/2018, iglesia *Messiaskirken*, Charlottenlund, Dinamarca.
- "**Tarantella**" para clarinete y piano. Original para piano: Köln, 7/MAY/2005. Versión para clarinete y piano: Bremen, 12/JUN/2018. [1'00"]
- "**Between Hay and Grass**" para flauta y piano microinterválicos. Bremen, 15-18/JUN/2018. [4'45"]
- "**Barcarola**", para flauta contralto y piano. Bremen, 26/JUL/2018. (Original para piano: Bremen, 13/MAY/2005). [1'45"] Estreno por Agnes Waehneltdt (flauta) y Juan María Solare (piano) el 13/ENE/2019 en casa de Heidrun Weber, Aurich.
- "**Blues en mí**" para piano a cuatro manos. (Versión original para piano solo: Worpswede, 9-18/OCT/2001; adaptación para 4 manos: Bremen, 28/SEP/2018). A Hans-Dieter Ludwig (H.D.) [3'20"] Estreno: Juan María Solare y Selma Hande Gade, 28/OCT/2018, iglesia *Messiaskirken*, Charlottenlund, Dinamarca.
- "**Entradora**", milonga para ocho instrumentos. Versión original para piano solo: Bremen, NOV/2018. Esta versión: DIC/2018. Estreno: *Orquesta no Típica* (dir.: Juan María Solare), 22/ENE/2019, teatro de la universidad de Bremen (concierto *Ist das Tango oder kann das weg?*).
- "**Entradora**", milonga para piano a cuatro manos. Original para piano solo: Bremen, 10-13/NOV/2018. Versión para piano a cuatro manos: Bremen, 16/ENE/2019. [2'15"]
- "**Persecuta**", para bandoneón y piano. Versión original (piano solo): Londres & Bremen, 23/MAR-22/ABR/2013. [5'30"] Versión para bandoneón y piano: Buenos Aires & Bremen, ABR-JUN/2019.

- "**Tea Stories**" [Historias del té], cuatro piezas para piano a cuatro manos. [10'45"]
 - 1) "**Reading Tea Leaves**" [Leyendo en las hojas del té] (Bremen, 14/SEP/2017 & 12/AGO/2019). [4'00"]
 - 2) "**Tea Break**" [Pausa para un té], (Bremen, 10/SEP/2017). [2'20"]
 - 3) "**Spill The Tea**" [Derrama el té] (Bremen, 1-3/MAR/2021) [2'00"]
 - 4) "**Tempest in a Teacup**" [Tormenta en una taza de té] (Bremen, 13/ABR, Estambul 14/ABR/2019, Bremen 12-14/AGO/2019). [3'15"]

- "**Ciaccona tangoide**" milonga para trío (saxo soprano, cello y piano). Bremen, 2/SEP/2019 [1'00"]

- "**En Orsái**", tango de cámara para 11 instrumentos (2Fl+2Cl+Tbn+Acc+Vln+Vla+Vcl+Bass+Pno). Versión original (piano): 26-27/AGO/2011. Versión para 11 instrumentos: Bremen, 19/OCT/2019. [3'00"] A Rafael Velasco. Estreno: *Orquesta no Típica*, 14/ENE/2020 en el *Theatersaal* de la Universidad en Bremen (Alemania), concierto "*Noch ein Tango im Ärmel*" (Otro tango en la manga).

- "**Falls...**" [título transitorio], para saxofón alto y piano. 10/OCT/2019. A Yu Han.

- "**Dal tuo Valentino**", para clarinete y piano. Bremen, 31/OCT-1/NOV/2019. [4'35"] Segunda versión: para sonidos electrónicos (NOV/2019). Tercera versión: para saxofón alto y piano (3/DIC/2019.)

- "**Covfefe**", para dos pianos afinados a distancia de cuarto de tono. Bremen, 20-23/NOV/2019. [1'30"].

- "**Stop and Smell the Flowers**" [Detente y huele las flores], para quinteto de cuerdas (2 violines, viola, 2 celli). [3'45"]. Bremen, X-17/ENE/2020. Segunda versión: quinteto de vientos (Fl+Ob+Cl+Fg+Hn). Tercera versión: sonidos electrónicos "ambientales".

- "**Procesión pagana**", para ensemble de vientos (2 Fl, Ob, 2 Cl, Cl-bajo, 2 Saxos Alto, 2 Saxos Tenor). Versión original (piano): Johannishag 20/DIC & Bremen, 21/DIC/2019. Versión para vientos: Bremen, 27-28/ENE/2020. [3'30"]

- "**Liberadora**", milonga mercenaria para violín, contrabajo y piano. [2'40"] Versión original (piano solo): Bremen, 9-11/DIC/2019. Versión para trío: Bremen, 4/FEB/2020.

- "**Aunque el cielo se derrame de presencia**", para 4 violines. [2'45"]. Versión original (piano solo): Bremen, 2/FEB/2020. Versión para 4 violines: Bremen, 10/FEB/2020.

- "**Derrapando**", tango furibundo para piano a cuatro manos. [3'45"]. Versión original (piano solo): Bremen, 25/MAY-2/JUN/2020. Versión para piano a cuatro manos: Espergaede, 24/JUL & Bremen 2/AGO/2020.

- "**Hamacando a las mellizas**", blues infantil para saxo alto, contrabajo y piano. [1'30"/2'20"]. Bremen, 21/SEP/2020. A Laura & Alma. Versión original (para piano): Bremen, 21-23/JUN/2020.

- "**Hamacando a las mellizas**", blues infantil para clarinete, contrabajo y piano. [1'30"/2'20"]. Bremen, 23/SEP/2020. A Laura & Alma. Versión original (para piano): Bremen, 21-23/JUN/2020.

- "**Four-Tweet**", música aleatoria para cuarteto de cuerdas [2'00"]. Bremen, 20-21/SEP/2020.

- "**Hamacando a las mellizas**", blues infantil para violín y piano. [2'20"]. Bremen, 26/SEP/2020. A Laura & Alma. Versión original (para piano): Bremen, 21-23/JUN/2020.

- "**Hamacando a las mellizas**", blues infantil para cuarteto de clarinetes (3 clarinetes soprano + 1 clarinete bajo). [2'20"]. Bremen, 4/OCT/2020. A Laura & Alma. Versión original (para piano): Bremen, 21-23/JUN/2020.

- "**Highlands**", para dos instrumentos iguales (por ej. dos oboes, dos clarinetes, dos flautas, dos fagotes, dos saxos, dos violines, dos violas, dos cellos...). [1'00"] Versión original: Tren Bremen-Hamburgo, 5/JUN/2015. Versión para dos violines: Bremen, 4/NOV/2020. Versión para dos violoncellos: Bremen, 29/DIC/2020.

- "**Highlands**", para violín y violoncello. [1'40"] Versión original: Tren Bremen-Hamburgo, 5/JUN/2015. Versión para violín y violoncello: Bremen, 30/DIC/2020.

- "**Ambient28ene2021**" para flauta y piano. [4'30"] Bremen 28/ENE/2021. (habrá una versión para sonidos electrónicos y

piano)

- "**Hamacando a las mellizas**", blues infantil para flauta, dos clarinetes y un clarinete bajo. [2'20"]. Bremen, 6/ABR/2021. A Laura & Alma. Versión original (para piano): Bremen, 21-23/JUN/2020.
- "**melodia28ago2021**", tempo di jazz para saxo alto, guitarra o piano, bajo y percusión. Lead sheet: Bremen, 28/AGO/2021. [2'30"]
- "**InKa-Musik-2021**", para ensemble (flauta dulce, clarinete, arpa, guitarra, piano, violín, viola, cello). Para el *Instrumenten-Karussell* de la *Freie Musikschule Bremen-Nord*. Bremen, 22/SEP/2021. [1'00"]
- "**Reencuentro**", milonga para clarinete y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión clarinete & piano: Bremen, 6/OCT/2021 [3'15].
- "**Vari**", Tango moderno para ensemble de once instrumentos. [5'15"] Versión original para piano solo: Bremen, NOV/2021; versión para once instrumentos: 14-17/DIC/2021. A Evaristo Sosa *in memoriam*. Estreno: *Orquesta no Típica* (dir.: Juan María Solare), Theatersaal de la Universidad de Bremen, 18/ENE/2022, concierto "*Veinte años no es nada / Zwanzig Jahre sind nichts*".
- "**Esto ya lo toqué mañana**" [o "**Esto lo estoy tocando mañana**"], para saxofón alto y piano, bajo y drums *ad lib*. Versión inicial parrilla/lead sheet: Worpswede, 9-10/ENE/2022 [2'50].
- "**Disuasión**", para piano a cuatro manos. Worpswede, 20/FEB, Bremen, 22/FEB & 17/MAY/2022 [2'50]. A Selma Hande Gade.
- "**Auf der Liege**" [En la camilla / En el diván], para timbales, saxo y sonidos electrónicos. Bremen, 25/FEB/2022. [3'02]. Para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Aufgeregt vor dem Auftritt**", para cuarteto de cuerdas. Bremen, 25/FEB/2022. [0'35]. Para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Altersheim**" [Hogar de ancianos], para piano, clarinete, corno, quinteto de cuerdas, saxo alto y vibráfono. Bremen, 3/MAR/2022. [2'22]. Para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Home office**", para trío de cañas (oboe, clarinete y fagot). [1'00] 26/FEB/2022, para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Cappuccino valseado**", vals para piano, contrabajo, violín y viola. [1'50"] Versión original: para piano solo, Bremen, 13+18/ENE/2022. Esta versión para cuarteto: 27/FEB/2022, para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Joggen in der Zeit meins Opas**", para quinteto de cuerdas y ensemble de percusión. [1'30"] 2/MAR/2022, para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Klopapier ke kae**" [Toilettenpapier fällt herunter], marimba y percusión. [0'30"] 27/FEB/2022, para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Träumerei**" [Ensoñación], para 2 guitarras y quinteto de cuerdas. [1'25"] 28/FEB/2022, para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Urlaub zu Hause**" [Vacaciones en casa], para piano, contrabajo y percusión. [0'40"] 4/MAR/2022, para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Ecuyere**", milonga circense para saxo alto, sintetizador, bajo eléctrico. Original para piano: Bremen, 26/ABR/-11/MAY/2022. [1'45"] A Fernando Sarasola.

D) INSTRUMENTO SOLO

D-1) Piano solo (menos cuatro manos: ver "cámara")

- "**Milonga Nunca Más**", para piano solo (Buenos Aires, ENE 1994) [3'30"] Dedicada a Carlos Guastavino, Pedro Sáenz y Juan José Ramos. Estrenada por María Victoria Asurmendi el 7/DIC/1999 en el Círculo Naval de Buenos Aires. Marina Francisco la tocó el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Estreno japonés: Takahashi Yuji, 21/JUN/2014, Hall Egg Farm / Space Who, Fukaya, Saitama prefecture, Japan (junto con Min Tanaka, danza). Segunda versión: para piano a cuatro manos (Köln, 26/NOV/2007).
- "**Kabstraktion**", para piano solo (ABR 1994) [1'15"] [ISWC: T-801.909.184-1; GEMA-Werk-Nr: 3810024-001]. Estrenada por el autor durante los Cursos de Verano de Darmstadt, el 7/AGO/1994. Estreno argentino: Vanina Trifoglio en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003.
- "**In the middle of Nowhere**" [En el medio de la Nada], para piano (MAYO 1994) [3'00"]. Estrenada por el autor el 20/JUN/1994 en la Escuela Superior de Música de Colonia. Repetida durante los Cursos de Verano de Darmstadt, el 7/AGO/1994.
- "**La memoria de Caronte**" para piano (JUN 1994) [4'30"]. A Ligia. Estrenada por Dorothee Haddenbruch el 3/FEB/2000 en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania), acompañada de una performance silenciosa de Ligia Liberatori. Repetida por Dorothee Haddenbruch el 1/ABR/2000 en la *Lukaskirche* de Colonia-Flittard, el 23/JUN/2001 en el *Kulturbunker Mülheim* (Colonia), y el 30/SEP/2001 en el *Hans Thomas Gymnasium* de Lörrach (Alemania). Repetida por el compositor el 10/AGO/2002 en Worpswede (recital privado en el *Atelier Gudrun Laves*). Estreno argentino por Federico Ferro el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. El compositor la tocó en la *Evangelische Kirchengemeinde Oberneuland* (Iglesia Evangélica de Oberneuland) en Bremen el 25/ABR/2004, y en el Teatro de la Universidad de Bremen el 2/FEB/2006.
- "**... de bueyes perdidos ...**" (preludio con cadenas de Markov), para piano (Köln, 26 de julio-12 de agosto de 1995) [4'00"]. a Diego Prigollini. 7 páginas.
- "**Full moon over the horizon**" [Luna llena sobre el horizonte], para clave o piano. Köln, 20-22 de febrero de 1997. [4'15"] A Suzana Mendes. Manuscrito: 7 páginas. Estrenado por Leonardo Petroni (piano) el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires* durante un concierto monográfico organizado por Silvia Dabul & Manuel Massone. Estreno europeo por el compositor (piano) en la *Evangelische Kirchengemeinde Oberneuland* (Iglesia Evangélica de Oberneuland) en Bremen el 25/ABR/2004.
- "**Saludo**", para un pianista. Köln, 30/JUL-7/AGO/1999. [4'00]. A Karlheinz Stockhausen en sus 71 años. 6 páginas.
- "**Garúa infinita**", preludio [pluvial] para piano. Buenos Aires, 17 de septiembre de 1999. [4'15"] A Estela Telerman. Estreno por Alfredo Corral, Buenos Aires (Facultad de Derecho) el sáb 30/JUL/2011.
- "**Anochecer en Ushuaia**", tango simple para piano (mano derecha sola). Köln, 10 de febrero del 2000. [3'00"] 2 páginas. Estreno por el autor, el 20 de noviembre del 2001, en la Representación del Estado Federal de Baja Sajonia (*Vertretung des Landes Niedersachsen*), en Berlín, durante un concierto a beneficio de la Fundación "*Kinder von Tschernobyl*" (niños de Chernobil), presentando un Calendario con pinturas de otros becarios de las *Künstlerhäuser Worpswede*. Ejecutado por Helga Beier el JUE 27/MAY/2010, recital "*Klavier 1- bis 6-händig*" en el teatro de la Universidad de Bremen. Segunda versión: para guitarra (en colaboración con Sebastián Bosch Estrada), Köln 30/AGO & 20/SEP/2005. Estrenada por Jens Wagner, 12/FEB/2006, en KITO (Bremen-Nord); repetida por Ulrich Busch el 5/JUL/2007 en el Teatro de la Universidad de Bremen; repetida por Ulrich Busch el 10/JUL/2007 en el *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), ciclo *Tango Spezial*. Otra ejecución por Marina Lysak el 5/NOV/2006 en la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (Worpsweder Orgelmusik Nr. 89). Hay una tercera versión para coro. Cuarta versión para bandoneón solo (Bremen 10/JUN/2010), con el asesoramiento instrumental de Rafael Velasco.
- "**e**", para piano solo. Köln, 16-17 de febrero del 2000. [2'43"] ISWC: T-800.399.524-3. A Luca Miti. 3 páginas más abundantes indicaciones. Estreno: por Luca Miti el 15/DIC/2002 en la Associazione Culturale V.O.C.I., Roma (festival "*...tra composizione e improvvisazione*" IV edición).
- "**Neunzehn Atemzüge**" para piano solo. Köln, 27 de mayo del 2000. A Cordula Dietrich. [2'45"]
- "**Fastango**" para piano solo. Trenes de Köln a Salzburg (ida y vuelta), 28/FEB y 6/MAR 2001, correcciones en Köln

hasta el 2/ABR/2001. Para una coreografía de Antonella Marcucci. [3'30"] Estrenado por Gert Kapo el 1/JUN/2001 en el *Studiotheater* de la Escuela Superior de Música de Colonia ("*Velada de jóvenes coreógrafos*") con una coreografía de Antonella Marcucci, interpretada por Anna Mühlberger y Anna Schmurko.

- "**Winchmore Hill**" para piano. Worpswede, 27/AGO-20/SEP/2001. A James Mac Aonghus. [4'00"] Estrenada por Dorota Niziol en Stuttgart el 28/SEP/2002, con una coreografía de Diana-Maria Sagvosdkina (Studio für BewegungsChiffren) en el marco del *Kulturmarkt Stuttgart*. Repetida por el compositor al piano en el teatro de la universidad de Bremen el 8/JUN/2006. Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*).

- "**Blues en mí**" para piano. Worpswede, 9-18/OCT/2001. A Hans-Dieter Ludwig (H.D.) [3'20"] 4 páginas. Estrenado por el compositor en el *Music Hall* de Worpswede el 3 de mayo del 2002. Estreno argentino: Cecilia Strack el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Segunda versión: para piano a cuatro manos (Bremen, 28/SEP/2018).

- "**RED - a deconstructed Blues**" (*music for Marcel Worms*) para piano. Mollina, Kürten y Worpswede, 5/JUL-7/NOV/2001. [4'30"] 4 páginas. Estrenada por Marcel Worms el 7/JUN/2002 en el Instituto Goethe de París. Estreno alemán por el compositor el 8/JUN/2002 en el museo Gerhard-Marcks-Haus, Bremen. Estreno argentino: Gonzalo Casares el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Estreno norteamericano: Marcel Worms, Cincinnati (University of Cincinnati), 7/FEB/2003. Otras ejecuciones norteamericanas: Marcel Worms, Middletown (Wesleyan University), 9/FEB/2003. Marcel Worms, Buffalo (Deaman College), 11/FEB/2003. Publicada por *Peer Verlag*, Hamburgo (2008) en el marco del proyecto "*Blues beyond borders*" (Blues sin fronteras). La grabación de Marcel Worms fue pasada por la radio *Deutschlandfunk* el 9/JUN/2009, programa "*Musikforum - In Vain*"

- "**Pasaje Seaver**", tango para piano solo. Worpswede, 5-22/DIC/2001. A mi viejo. [7'30"] [ISWC: T-800.025.719-3] 5 páginas. Estrenado por el autor en el Café Central de Worpswede (Alemania) el 15/MAR/2002, repetido en el *Atelier Gudrun Laves* (Worpswede, 5/ENE/2003), y en casa de Marlies Göttler (Munich, 12/ENE/2003). Estreno argentino: Natalia Cabello el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Tocada por el autor en Tandil (Conservatorio Provincial, 19/DIC/2003) y en Bremen (Ichon Park, 8/MAR/2004), en Lilienthal (Niels-Stensen-Haus, 2/OCT/2004). También en un recital privado en casa de Ingeborg & Alfred Schmidt-Ehrenberg, en Bremen, el 29/ENE/2005. También en Buenos Aires (Scala de San Telmo), 1/ABR/2005. También en Mendoza, Auditorio de la Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina; el 8/ABR/2005. También el 14/ENE/2006 en *Westend*, Bremen. También en el Teatro de la Universidad de Bremen el 2/FEB/2006. También en la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) de Bremen, el 8/JUL/2006 (gran celebración con motivo de la inauguración de las mejoras al edificio). También el 2/SEP/2007 en el Salón Comunitario (*Gemeindehaus*) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede (Alemania), ciclo "*Worpsweder Orgelmusik*", Nr 121. Estreno francés: Alfredo Corral, 30/SEP/2007, Centre Martenot-Kleber, París. Estreno británico: Alfredo Corral, 5/OCT/2007, *Regent Hall*, Londres. Repetido el 8/OCT/2007 por Alfredo Corral en St James at Piccadilly, Londres. Estreno costarricense: Scarlett Brebion Kelemen, 17/NOV/2007, San José, Costa Rica; ciclo "Música en la montaña" (casa de Sylvia Montero y Marco Tristán), décimo concierto de la temporada 2007. Repetido por Alfredo Corral en Buenos Aires (Scala de San Telmo) el 1 y el 8/DIC/2007. Ejecutado por Juan María Solare el 14/FEB/2009 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de Música) de Bremen, evento "*Brutstätte*" (Estados de incubación). Ejecutado por Juan María Solare el 15/MAY/2009 durante el recital "*A short history of tango*" en el marco del festival "*Tango Rojo*" organizado por el *rojonegroclub* en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres. Ejecutado por Scarlett Brebion Kelemen, 2/JUL/2009, église Saint-Pierre, Brie-sous-Mortagne, Francia (ciclo *Jeudis musicaux des églises romanes*, organizado por la *Communauté d'Agglomération Royan Atlantique*). Ejecutado por Juan María Solare el 3/SEP/2009 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Ejecutado por Juan María Solare el vi 11/MAR/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por Juan María Solare el ju 5/MAY/2011, teatro de la universidad de Bremen (concierto "*Selbstbildnis mit Klavier*" = Autorretrato con piano). Otra ejecución por Juan María Solare el 10/OCT/2012 en la *Casa della Musica* de Bremen (ciclo "Bremer Komponistenkonzerte"). Otra ejecución por Juan María Solare el 11/ABR/2013 en el Instituto Goethe de Göttingen (recital *Zwanzig Jahre sind nichts*). Estreno norteamericano: por Juan María Solare el 23/OCT/2013 en el Rudder Theater de la Texas A&M University, College Station, Texas. Incluido en el CD "*Tango Monologues*" (Juan María Solare, piano), ENE/2010. Transmisión radial el 6/ABR/2014 durante el programa "El tango en el mundo" conducido por Diego Rivarola en la emisora La 2x4 (Buenos Aires).

- "**Fragmentango**", para uno hasta infinitos pianistas. Worpswede, 7-8/MAYO/2002. [3'00"] 1 página. Dedicado a mi madre Beatriz. Se realizó una tarjeta postal con la partitura, que fue distribuida en NRW (junio 2002). Estrenado el 20/JUN/2002 en la *Hochschule für Musik Köln*, filial Wuppertal, durante el concierto final del Curso de Improvisación dirigido por Dorothee Haddenbruch. Intérpretes: Jana Kunina, Noeko Takimura, David J Becher, Florian Besten, Felicia

Schick & Christina Schraub. Otra ejecución para cuatro pianistas (Juan María Solare, Dietmar Kirstein, Siegrid Ernst & Ezzat Nashashibi) al comenzar el concierto *Neue Bremer Klaviermusik* del *Arbeitskreis Bremer Komponisten und Komponistinnen* (Círculo de compositores y compositoras de Bremen) el 1/NOV/2014 en la sala *Klaviere Backhaus* en Bremen, y el 30/ENE/2015 en Oldenburg. Segunda versión: para una a infinitas guitarras (con ayuda de Roberto Ausseil). Diversas combinaciones instrumentales: ejecución por el Duo Tangente (Gert Gondosch, violín & Juan María Solare, piano), 11/SEP/2011 en el *Theater am Goetheplatz* de Bremen; primer concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*.

- "**Sonatango**" para piano. A mi hermana María Mercedes Solare. [Total: 18'30"] Los cuatro movimientos son ejecutables por separado y llevan títulos independientes:

I) "**Natural**". Köln, Lilienthal, Worpswede, diversos trenes, 22/AGO-28/SEP/2002. [4'45"] Estreno: Sonia Morales el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

II) "**Nómade**" Lilienthal, 13/JUN/2002. [3'00"] Versión para piano estrenada por el compositor en el *Atelier Gudrun Laves* (Worpswede), 5/ENE/2003. Estreno argentino: Sonia Morales el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Estreno holandés por el compositor, el 12/JUN/2004 en la *Academia del Tango* en Amsterdam. Otra ejecución por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Estreno danés: Juan María Solare, 23/OCT/2015, iglesia *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dinamarca. Otra ejecución por Juan María Solare el 26/NOV/2015 en la *Haus der Zukunft*, Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare en el Foyer del Theater am Goetheplatz en Bremen el 6/DIC/2015 (programa posterior a la premiere de la operita *María de Buenos Aires*). Segunda versión para cuarteto de flautas dulces, SATB, hecha por el compositor en Köln el 16/SEP/2002 (correcciones: Worpswede, 27/ENE/2005); tercera versión para quinteto [Fl+Cl+Vln+Guit+Bajo (o cello)], estrenada en la Universidad de Bremen el 9/DIC/2002 por la *Orquesta no Típica* bajo la dirección del compositor). Repetida por la *Orquesta no Típica* el 3/JUL/2008 en la *Theatersaal* de la Universidad de Bremen y el 4/JUL/2008 en la *Kantine 5*, Bremen. Otra ejecución por la *Orquesta no Típica* (dir: Juan María Solare) el 27/JUN/2017 en el teatro de la universidad de Bremen; cuarta versión para cuarteto (violín, bandoneón, guitarra y bajo), estrenada por el grupo *Tango Volcano* en Londres (*St Cyprian's Church*) el 27/MAY/2003; repetida 16/OCT/2004 en Bremen (*Brauhauskeller*) por el grupo *Flautango*. Quinta versión para quinteto (flauta, vibráfono, piano, guitarra & bajo eléctrico) Köln 5/OCT/2003 (para el cortometraje "*Mesa para dos*"). Sexta versión para saxo tenor (o fagot) y piano, Worpswede 26/NOV/2003 (correcciones: Worpswede 17/OCT/2004), estreno: Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), *Bains des Pâquis* (Ginebra, Suiza), 6/AGO/2006. Incluida en el CD *Tango Nómade* (JUL 2006) de Kohan y Solare. Ejecutada por Kohan & Solare en Worpswede (recital privado en casa de Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburgo (iglesia St. Ansgari, 9/SEP/2006), Worpswede (*Zionskirche*, 11/SEP/2006), Bremen (centro cultural *Westend*, ciclo *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) y Ottersberg (centro cultural *Kukuc*, 15/SEP/2006). Por los mismos intérpretes también el 11/MAR/2007 en el *Unik Club*, en Carouge (cerca de Ginebra, Suiza). También el 16/AGO/2008 a las 6 de la madrugada en los *Bains des Pâquis*, Ginebra (Suiza), en el marco del *festival de l'aube*. También el 5/SEP/2008 en la milonga *Kantine 5* (Bremen). Al órgano, durante la ceremonia religiosa de Navidad en la iglesia evangélica de la parroquia de *Eaux-Vives*, Ginebra, el 25/DIC/2008. Ejecutada por ambos intérpretes el 15/ENE/2009 en la *Bloomsbury Central Baptist Church* (Londres). Por ambos intérpretes el 10/ABR/2009 en el centro cultural *Domus Artis* (Buenos Aires - estreno argentino de la versión) y el 15/ABR/2009 en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires. Séptima versión para orquesta (Bremen 12-13/FEB/2004, bajo el título general "**Concertango**"). Octava versión para cuarteto de clarinetes (requinto, 2cl, cl bajo, Köln 21/JUL/2004), estreno por el cuarteto "*Cuatro Palos*" (Raúl Soto, Diego Casoni, Gustavo Kamerbeek y María de la Cruz Rodríguez Palacios) el 28/AGO/2004 en el Auditorio de la Biblioteca Bernardino Rivadavia de Bahía Blanca (Argentina); estreno europeo el 2/JUN/2005 por el *Bremer Klarinettenquartett* en *Westend*, Bremen. Novena versión para cello y piano (Worpswede 17/OCT/2004), estrenada por Penelope Witt (cello) y el compositor al piano en Buenos Aires (Scala de San Telmo), 1/ABR/2005. Estreno europeo: Dr. Andreas Pott (cello) & Juan María Solare (piano), en el *evangelisches bildungszentrum* (centro evangélico de formación) de Bad Bederkesa (Alemania del norte) el 11/NOV/2006. También ejecutada por Gesa Biffio (cello) y el compositor (piano) en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. También ejecutada por Juliane Dehning (cello) y el compositor (piano) en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 10/JUN/2008. Ejecutada por Juliane Dehning (cello) & Juan María Solare (piano) en la *Stiftungsresidenz Riensberg*, Bremen, 7/OCT/2008. Ejecutada por Juliane Dehning (cello) & Juan María Solare (piano) en la apertura de la exposición "*Heimat*" (patria) en el museo de arte moderno *Grosse Kunstschau Worpswede*, el 2/NOV/2008. Por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el Vi 27/NOV/2009 en la *Dodohaus*, Berlín. Estreno australiano: Zoe Knighton (cello) & Amir Farid (piano), 7/NOV/2010 en la *Montsalvat Barn Gallery*, Eltham, Victoria (Australia); por ambos intérpretes el 8/NOV/2010 en el *Melbourne Recital Centre*, Melbourne (Australia). Grabación por ambos intérpretes para el sello MOVE. Ejecutada por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 18/JUL/2011 en la *Johanniterhaus* de Bremen. Otra

ejecución por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 13/SEP/2011 en la *Stiftungsresidenz Riensberg*, de Bremen. Ejecutado por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 25/FEB/2012 en el hogar de ancianos *Haus St. Elisabeth* (Caritas) de Bremen. Otra ejecución por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 24/MAR/2012 en el restaurante Goedecken's de Bremen, durante la celebración del 77º cumpleaños de Helga Wendt. Ejecutada por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 31/MAR/2013 en la *Johanniterhaus* de Bremen (*Musik zum Ostersonntag*). Décima versión para cuarteto (flauta, bandoneón, piano, contrabajo), dedicada al grupo "*Flautango*" (17-31/OCT/2004). Undécima versión para clarinete bajo y acordeón (Köln 14/NOV/2004). Duodécima versión para flauta y piano (Tren Bremen -> Köln, 17/DIC/2004); estreno por Katrin Dapper-Helmerding (flauta) y el compositor al piano, el 24/ENE/2005 en Bremen (Residencia Ichon Park); repetida por Clara Blome & Angelika Benz el 29/ENE/2006 en la *Musik- und Kunstschule* Bielefeld (concurso *Jugend Musiziert*). Estreno argentino: Ana Ligia Mastruzzo (flauta) & Juan María Solare (piano), 8/OCT/2011, Salón Blanco Municipal de Tandil (en el marco del 8º encuentro de estudiantes de música). Repetido por ambos intérpretes el 13/OCT/2011 en la Casa-Museo Carlos Gardel, Buenos Aires. Ejecutado por Andreas Lehmann-Wermser (flauta) y Juan María Solare (piano) el 24/NOV/2011 en el teatro de la universidad de Bremen (*Musik Weltwärts*, recital a beneficio de un proyecto escolar en Tanzania). Otra ejecución por Agnes Waehneltd (flauta) y Juan María Solare (piano) el 30/MAY/2015 en la iglesia luterana de Ihlow-Ochtelbur. Otra ejecución por Beate Huck (flauta) y Juan María Solare (piano) el 2/SEP/2018 en la Dorfgemeinschaftshaus de Sulzbach, Alemania. Decimotercera versión para órgano, estrenada por Ulrike Dehning el 29/MAY/2005 en la *Zionskirche* de Worpswede, en el marco de las "29. *Worpsweder Orgelmusik*" (29ª Música para órgano en Worpswede), repetida el 24/JUL/2005 por el compositor durante las "35. *Worpsweder Orgelmusik*" en la *Zionskirche*, Worpswede; repetida por Ulrike Dehning en Fischerhude (*Fischerhuder Orgelvesper*, 19/AGO/2005); repetida por el compositor en la iglesia de La Paloma en Madrid el 28/AGO/2006. Decimocuarta versión para cuarteto de cellos (Worpswede & Bremen, 9-10/JUN/2005). Decimoquinta versión para cuarteto de saxofones (Köln, 23/OCT/2005). Decimosexta versión para quinteto de vientos (Fl+Ob+Cl+Cr+Fg) (Köln, 6/MAY/2006), estreno: Quinteto *Viento en Popa*, Primer Congreso de Música Argentina, *Instituto Universitario Nacional del Arte* (Buenos Aires), NOV/2006. Decimoséptima versión para violín y piano (JUN 2006), estreno por Gert Gondosch (violín) y el compositor (piano) en *Westend* (Bremen) el 16/JUN/2006 en *Westend* (Bremen), ciclo "*Tango Spezial*". Otra ejecución por el dúo *Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 2/MAR/2011 en *Theatrium*, Bremen (ciclo *Mittwochsclub*). Otra ejecución por el dúo *Tangente* el 7/DIC/2018 en el centro cultural Torhaus Nord, Bremen (Alemania). Otra ejecución por el dúo *Tangente* el 2/JUN/2019 en el *Goldener Saal* del Atlantic Grand Hotel de Bremen; concierto titulado "...und das soll Tango sein?" 9º del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Decimooctava versión para flauta y órgano (OCT 2006), estreno por Susanne Meier (flauta) y Juan María Solare (órgano) el 8/OCT/2006 en la *Zionskirche* de Worpswede. Decimonovena versión: para dos pianos, OCT/2006; estreno por el dúo *Dinamitango* (JM Solare - Gustavo Lanzón) en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) el 10/OCT/2006; también ejecutada el 22/MAY/2007 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) por el dúo *Dinamitango*. Primera audición en España por Elena Esteban y el compositor el 22/JUN/2008 en *El Ateneo* de Madrid. Otra ejecución por el dúo *Dinamitango* (Gustavo Lanzón y Juan María Solare) el 23/OCT/2016 en el *Museum im Zeughaus* de Vechta, Alemania. Vigésima versión: para clarinete y piano (13/ENE/2007), estreno: Iván Martínez (cl) y Alfonso Vázquez (pno), Casa Municipal de Cultura, Zacatecas, México, 3/MAR/2007. Vigésimoprimera versión: para cuarteto de cuerdas (23/MAR/2007, tren Bremen-Köln). Vigésimosegunda versión: para guitarra y piano (Bremen, JUL 2007); estreno: Ulrich Busch (guitarra) & Juan María Solare (piano), teatro de la Universidad de Bremen, 5/JUL/2007. Repetida por ambos intérpretes el 10/JUL/2007 en el *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), ciclo *Tango Spezial*. Vigésimotercera versión: para vibrafón solo (con el apoyo de Daniel Serale; 15-17/AGO/2007). Vigésimocuarta versión: para marimba sola (tren Bremen-Köln, 16/NOV/2007). Vigésimoquinta versión: para cello y órgano; estrenada el 30/MAR/2008 por Juliane Dehning (cello) & Ulrike Dehning (órgano) durante las "148. *Worpsweder Orgelmusik*" (148ª Música para órgano en Worpswede) en la iglesia *Zionskirche*. Otra ejecución: Juliane Dehning (cello) & Juan María Solare (órgano) el 1/MAY/2009 en la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (Alemania) durante la apertura de la exposición "*Seelenland (Kunst und Glaube in Worpswede)*" [Tierra del Alma (Arte y Creencias en Worpswede)]. Vigésimosexta versión: para orquesta de cuerdas (mínima); adaptación: Worpswede, 16/JUN/2008. Vigésimoséptima versión: para cuatro violas, adaptación: Köln 27/JUL/2008. Vigésimooctava versión: para cuarteto (violín, bandoneón, piano, contrabajo), adaptación: Worpswede 1/OCT/2008. Estreno por el *Ensemble Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Ralf Santo, contrabajo y Juan María Solare, piano) el 11/NOV/2008 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen). Vigésimonovena versión: para cuarteto (violín, bandoneón, piano, cello), adaptación: Bremen 4/FEB/2009. Estreno por el *Ensemble Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Juliane Dehning, cello; Juan María Solare, piano) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Trigésima versión: para bandoneón solo (Ginebra, 3/AGO/2009). Trigésimoprimera versión: para flauta, violín,

cello & piano (Bremen 17/FEB/2010). Estreno: Ensemble "*Halle X*" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, Vln; Andreas Pott, Vcl; Juan María Solare, Pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven. Trigésimosegunda versión: para cuarteto de flautas (Mar del Plata, 2/OCT/2011). Estreno: *Orquesta no Típica* (Esperanza Domínguez Gil, Angele Lesluin, Hanne Gaukel, Friederike Jolk), 14/ENE/2020 en el *Theatersaal* de la Universidad en Bremen (Alemania), concierto "*Noch ein Tango im Ärmel*" (Otro tango en la manga). Trigésimotercera versión: para cuarteto de guitarras (Bremen, 21/AGO/2012). Trigésimocuarta versión: para cuarteto de violas da gamba DBBB (en colaboración con Claas Harders), Bremen SEP 2012. Trigésimoquinta versión: para ensemble de flautas (a seis partes); Bremen 2013. Estreno: grupo *Flautas Argentinas* (dir.: Cecilia Piehl), New Orleans (USA), 10/AGO/2013, Convención Internacional de Flautistas de la NFA (*National Flute Association*). Trigésimosexta versión: para cuarteto de trombones (Bremen, 1/OCT/2014). Trigésimoséptima versión: para trompeta y piano (Bremen, 2/FEB/2015). Trigésimooctava versión: para cuarteto (clarinete, saxo alto, acordeón, cello), (Bremen, 5/SEP/2015). Trigésimonovena versión: para trío (violín, contrabajo y piano), Bremen, MAR/2018. Estreno por el trío *Tangente* (Gert Gondosch, violín; Karsten Schulz, contrabajo; Juan María Solare, piano) el 25/MAR/2018 en Qwadrat, Bremen. Otra ejecución por el trío *Tangente* (Gert Gondosch, violín; Karsten Schulz, contrabajo; Juan María Solare, piano) el 9/JUN/2018 en Die Glocke (kleiner Saal), Bremen (macroevento *Ganz Phil Bremen* de los Bremer Philharmoniker). Cuadragésima versión: para flauta alto y piano (Bremen, 26/JUL/2018). Estreno por Agnes Waehndt (flauta) y Juan María Solare (piano) el 13/ENE/2019 en casa de Heidrun Weber, Aurich. Cuadragésimo primera versión: para viola y piano (Bremen, 22/DIC/2020). Cuadragésimo segunda versión: para cuarteto de fagotes (Bremen, 16/SEP/2021).

III) "**Introversión**" Lilienthal & Köln, 13-16/SEP/2002. [5'10"] Estreno: Federico Ferro el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

IV) "**Fulminante**" Lilienthal. 25/AGO-4/SEP/2002. [5'10"] Estreno: Antonella Giunta el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Versión para guitarra y piano (JUL 2007): estreno por Ulrich Busch y Juan María Solare el 10/JUL/2007 en el *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), ciclo *Tango Spezial*. Versión para saxofón tenor y piano (20/JUL/2007): estreno por Eduardo Kohan (sax) y Juan María Solare (pno) en el centro cultural *Kukuc* (Ottersberg) el 7/SEP/2007. Ejecutado por los mismos intérpretes el 8/SEP/2007 durante un recital privado en casa de Ingeborg Hjort en Worpswede, el 10/SEP/2007 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, el 11/SEP/2007 en el centro cultural *Westend* de Bremen (ciclo *Tango Spezial 2007*), el 12/SEP/2007 en la iglesia *Guter Hirt* (Buen Pastor) de Lilienthal, el 14/SEP/2007 durante un recital privado en casa de Walter Samsel en Bremerhaven. Ejecutada por Eduardo Kohan (saxo) y Juan María Solare (piano) el 21/FEB/2008 en la *Bürgerhaus Kalk* (Colonia). Ejecutada el 8/SEP/2008 por Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), *Gemeindehaus Alte Schule* (Salón Comunitario) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, Alemania. Repetida por ambos intérpretes el 9/SEP/2008 en el centro cultural *westend*, Bremen (5º concierto del ciclo *Tango Spezial*), el 12/SEP/2008 en la iglesia "*Guter Hirt*" (Buen Pastor) de Lilienthal (ciclo *Foyer Konzerte*) y el 13/SEP/2008 en el *Café Chinoiserie* de Köln. Estreno argentino el 7/MAR/2009 en el teleférico Cerro Otto de Bariloche durante la *Octava Cumbre Mundial del Tango*, por el dúo *Tango Nómada*. Por ambos intérpretes el Vi 13/MAR/2009 en el teatro-cine *Amankay* del Centro Cultural Cotesma en San Martín de los Andes (Patagonia Argentina); el Vi 20/MAR/2009 en el *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - provincia de Buenos Aires); el Sa 28/MAR/2009 en el *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* de Tandil; el 15/ABR/2009 en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Bucharcho"), Buenos Aires. Ejecutado por Eduardo Kohan & Juan María Solare el 11/MAR/2010 en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (España), en el marco del 22º Festival Internacional de Tango de Granada. Versión para violín y piano: Worpswede, 11/FEB/2008. Estreno por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín; y Juan María Solare, piano) el 6/ABR/2008 en la *Galería Katrin Rabus* (Bremen), 6º concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Repetido por el *Dúo Tangente* el 2/SEP/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia), Bremen (ciclo *Musik um 6*). Repetido por el *Dúo Tangente* el 27/SEP/2008 en el *Kulturbühne* de Bassum (Alemania). Repetido por el *Dúo Tangente* el 5/OCT/2008 en Bremen (Galerie Katrin Rabus), ciclo "*1ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 8/FEB/2009 en el salón comunitario (*Gemeindsaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania), ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182. Ejecutado por el *Dúo Tangente* (recital "*Piazzolla - und jenseits davon*", Piazzolla - y más allá) el 19/JUN/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia) de Bremen durante la celebración de los 60 años de la Prof. Dr. Birgit Volmerg. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 14/ABR/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 20/OCT/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen).

- "**hái ka**", momento sonoro para piano. Kürten, 30/JUL/2002. [1'00"] A Karlheinz Stockhausen. Estreno por Juan María Solare el 18/JUN/2009 en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el

Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*).

- "**Mois de pèlerinage**" [Meses de peregrinaje], doce preludios mensuales para piano solo. ENE-DIC/2002. Ciclo completo: 55 minutos. Cada preludio puede tocarse por separado:

- "**Estalactitas**", preludio espeleológico para piano. Worpswede & Lilienthal, 29-31/ENE/2002. A Patrizia Boschin. [5'00"] 2 páginas. Estrenado por Patrizia Boschin en la parroquia *Guter Hirt* (buen pastor), Lilienthal (Alemania), el 14/JUN/2002. Repetido por el compositor el 10/AGO/2002 en Worpswede (recital privado en casa de Gudrun Laves).

- "**Moormoos**" [musgo del pantano], preludio con resonancias para piano. Worpswede & Lilienthal, 9-16/FEB/2002. A Luis Alfredo Duarte Herrera [6'30"] 3 páginas. Estrenado por el compositor el 8/DIC/2002 en un recital privado en casa de Hildegard Stausberg, en Colonia. Repetido en el Municipio (*Rathaus*) de Worpswede el 1/JUL/2003 (evento "*Rilke trifft Vogeler*" organizado por la *Heinrich-Vogeler-Gesellschaft*) y en la Niels-Stensen-Haus (Lilienthal) el 10/NOV/2003 (apertura de una exposición de Karin Hündling). Otra ejecución por Juan María Solare durante el recital monográfico "*Expanded Piano*" en el teatro de la Universidad de Bremen, el 21/MAY/2013.

- "**Solsticio**", preludio astronómico para piano. Worpswede & Lilienthal, 30-31/MAR/2002. [4'00"] Estreno: Leandro Rodríguez Jáuregui el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**Relojes Blandos**", preludio para piano. Worpswede, 2-5/ABR/2002. [7'30"] 3 páginas. Estreno por el compositor a bordo del "*Kultourbahn*" ("tranvía *cultoural*") durante la "*Noche larga de los Museos*" en Bremen, el 8/JUN/2002. Repetida el mismo día (dos veces más) en el museo Gerhard-Marcks-Haus, Bremen. Estreno argentino: Leandro Rodríguez Jáuregui el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*).

- "**Countdown**" [cuenta regresiva], preludio para piano. Worpswede & Lilienthal, 8-26/MAY/2002. [4'30"] 4 páginas.

- "**Plus Ultra**" [Más allá], preludio para piano. Worpswede & Lilienthal, 9-17/JUN/2002. [5'15"]

- "**Afterthoughts**" [ocurrencias tardías], preludio para piano. Madrid y Kürten, 15/JUL-4/AGO/2002. A Ramón Barce. [4'00"]

- "**Mar adentro**", preludio para piano. Kürten, Bremen, Köln, Lilienthal, Worpswede, 4-31/AGO 2002. [5'40"]

- "**Rapsodia Porteña**", preludio para piano. Worpswede y Lilienthal, 31/AGO-4/SEP/2002. [3'15"] 4 páginas. Estreno: Leandro Barrientos el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Primera audición alemana: Philipp Niemann, 12/FEB/2006, KITO (Bremen-Nord). Repetida por Helga Beier en el Teatro de la Universidad de Bremen el 29/MAY/2008. Estreno italiano: por Sebastián Beltramini el 14/JUN/2011 en el Teatro Keiros de Roma. Otra ejecución por Sebastián Beltramini el 18/JUN/2011 en el Palazzo Farnese de Caprarola (Viterbo, Italia). Dos ejecuciones por Sebastián Beltramini el Ma 28/JUN/2011 y el Ju 30/JUN/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen.

- "**Equinoccio**", otro preludio astronómico para piano. 19-30/OCT/2002. [3'15"] A Elisabeth Dierlich. Estrenado por el compositor en el *Atelier Gudrun Laves*, Worpswede, el 5/ENE/2003, repetido en casa de Göttler (Munich, 12/ENE/2003) y en la *Rhön Akademie* (Gersfeld, Alemania, el 8/JUN/2003).

- "**Atonalgotán (un preludio tanguístico no tonal y deconstruido)**" para piano. Tren Bremen->Köln & Köln, 30/NOV/2002. [1'45"] A Carlos María Solare. Estrenado por el compositor el 15/JUN/2003 en el *Atelier Gudrun Laves*, Worpswede. Estreno argentino: Leonardo Medero el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Tocada por el autor en el Conservatorio Provincial de Tandil el 19/DIC/2003. Repetida por el compositor en Berlín, 14/MAR/2006, *Berliner Kabarett Anstalt* (ciclo *Unerhörte Musik*, Música Inaudita); también el 8/JUN/2006 en el teatro de la universidad de Bremen. Tocada por el compositor durante el recital "*Miniaturas recientes*" en el Conservatorio "*Isaías Orbe*" de Tandil el 19/ABR/2007. Ejecutado por el compositor en el IMMA (Instituto Municipal de Música de Avellaneda), durante el primer recital del ciclo *Puro*

Piano 2007, el 4/MAY/2007. Ejecutado por Juan María Solare el 14/FEB/2009 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de Música) de Bremen, evento "*Brutstätte*" (Estados de incubación). Ejecutado por Juan María Solare el Mi 8/ABR/2009 en el teatro *La Ranchería* (Buenos Aires - San Telmo), concierto de la asociación *Sonoridades Alternativas* nr 144. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Ejecutado por Tamara Moser en la AMIA (*Asociación Mutual Israelita en Argentina*), Buenos Aires, 2/JUN/2010. Ejecutado por Juan María Solare el vi 11/MAR/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por Tamara Moser el ju 12/MAY/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen. Estreno ecuatoriano: por Estela Telerman el 16/MAY/2011 en la Casa de la Cultura de Ambato, Ecuador. Otra ejecución por Estela Telerman el 22/MAY/2011 en el concierto "*Los Compositores Académicos Argentinos y el Tango*", en la Universidad de Cuenca, Ecuador. Otra ejecución: por Helga Beier el 26/MAY/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen, durante el recital "*Klavier 1- bis 7händig*" (Piano de 1 a 7 manos). Otra ejecución por Estela Telerman el 25/AGO/2011 en el *Centro Nacional de la Música*, Buenos Aires. Otra ejecución por Juan María Solare el sáb 1/OCT/2011 durante el recital "*Miniaturas recientes*" en el conservatorio provincial Luis Gianneo de Mar del Plata (Argentina), en el marco del *3er festival nacional de pianistas*. Primera ejecución en Paraguay: el Lu 17/SEP/2012 por Estela Telerman en la sala Leopoldo Marechal de la embajada argentina en Asunción, Paraguay. Estreno norteamericano: por Juan María Solare el 23/OCT/2013 en el Rudder Theater de la Texas A&M University, College Station, Texas. Otra ejecución por Juan María Solare el 13/DIC/2013 en la Kammermusiksaal de la universidad de Oldenburg (conferencia "*Musik zwischen U und E, also Ü-Musik*", ciclo *Musik unserer Zeit*). Segunda versión para saxo tenor, vibráfono y acordeón (Köln y Bremen, 17-19 Dic 2002) dedicada al grupo "*Oiasso Novis*". Tercera versión para flauta y guitarra (Köln, 16-28/JUL/2004), estrenada el 17/OCT/2004 en Wiesbaden (Foyer del *Staatstheater*) por el Duo Arrabal (Thomas Richter & Karin Scholz). Otra ejecución por el *Duo Arrabal* el 3/SEP/2010 en el *Nebbiensches Gartenhaus* en Frankfurt (Alemania).

- "**Estalagmitas**", otro preludio espeleológico para piano. Worpsswede, 24-29/DIC/2002. A Elisabeth Dierlich. [5'00"] Estrenado por Juan María Solare en la *Rhön Akademie* (Gersfeld, Alemania) el 8/JUN/2003. Estreno americano: Ignacio Padilla, 15/JUN/2008, La Plata, Argentina (Auditorio del Pasaje Dardo Rocha, del *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* - MACLA), *Ciclo de Solistas Argentinos* organizado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata.

- "**Naturgeträumt, erste Flageoletüde**" para piano. Gersfeld (Rhön, Alemania), 8/JUN/2003. 2 páginas. [12'00"] A Elisabeth Dierlich. Estrenado por el compositor en la *Evangelische Kirchengemeinde Oberneuland* (Iglesia Evangélica de Oberneuland) en Bremen el 25/ABR/2004. Repetida por el compositor en Berlín, 14/MAR/2006, *Berliner Kabarett Anstalt* (ciclo *Unerhörte Musik*, Música Inaudita).

- "**Akemilonga**" para piano. Köln, 23/JUN/2003. [1'45"] A Akemi Ishijima. Estreno: por el compositor en Bremen (*Brauhauskeller*) 14/NOV/2003. Repetida por el compositor el 27/FEB/2007 en el Kulturwerkstatt WESTEND (Bremen), ciclo "*Tango Spezial*". Publicada en el álbum *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, marzo 2006). Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*). Estreno británico por Juan María Solare en la iglesia *Bloomsbury Central Baptist Church* (Londres) el 26/OCT/2010 (concierto a beneficio de la asociación *AmaZonArt*). Otra ejecución por Juan María Solare el 11/ABR/2013 en el Instituto Goethe de Göttingen (recital *Zwanzig Jahre sind nichts*). Segunda versión: para flauta, clarinete, 2 violines, guitarra y bajo, realizada en Worpsswede el 9/JUL/2003. Hay una tercera versión (Köln 5/OCT/2003) para sexteto (flauta, marimba, piano, Bajo eléctrico, steel drums, bass drum) para el cortometraje "*Mesa para dos*". Cuarta versión: para dos flautas y fagot (Bremen, 20/FEB/2009). Quinta versión: para flauta, violín y cello (tren Bremen->Bremerhaven, 27/OCT/2009). Estreno: Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, vln; Andreas Pott, vcl) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven.

- "**Ätherklavier (Berceuse non canonique pour Luciano Berio)**" [Piano de éter (Berceuse no canónica para Luciano Berio)]. Para piano. Worpsswede, 3-4/MAY & 29-30/JUN 2003. 2 páginas. [5'00"] Estreno: Leonardo Medero el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Tocada por el autor el 19/DIC/2003 en el Conservatorio Provincial de Tandil. Estreno europeo por el compositor en la *Evangelische Kirchengemeinde Oberneuland* (Iglesia Evangélica de Oberneuland) en Bremen el 25/ABR/2004. Repetida por el autor el 2/OCT/2004 en la Niels-Stensen-Haus (Lilienthal) durante el recital "*die akustische Landschaft des Moores*" (el paisaje acústico del pantano). También en un recital privado en casa de Ingeborg & Alfred Schmidt-Ehrenberg, en Bremen, el 29/ENE/2005. También en el Auditorio de la Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina; el 8/ABR/2005. También en el Teatro de la Universidad de Bremen el 2/FEB/2006. También en la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) de Bremen, el 8/JUL/2006 (gran celebración con motivo de la inauguración de las

mejoras al edificio).

- "**Déjà Blues**" para piano. Köln & Worpswede, 1-5/SEP/2003. [1'30"]. A Gustavo Lanzón. Estreno por el compositor en Berlín, 14/MAR/2006, *Berliner Kabarett Anstalt* (ciclo *Unerhörte Musik*, Música Inaudita). Repetida el 8/JUN/2006 en el teatro de la universidad de Bremen. Estreno español por el compositor, 21/JUN/2006 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (*Fiesta de la Música* organizada por la revista *Doce Notas*). Estreno argentino: por el compositor durante el recital "*Miniaturas recientes*" en el Conservatorio "*Isaías Orbe*" de Tandil (Argentina) el 19/ABR/2007. Ejecutado por el compositor en el IMMA (Instituto Municipal de Música de Avellaneda), durante el primer recital del ciclo *Puro Piano 2007*, el 4/MAY/2007. Publicado en la revista *Doce Notas* (Madrid) nr. 52 (junio 2006), páginas centrales. Ejecutada por Elena Esteban Muñoz el Dom 26/OCT/2008 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede (168ª *Worpsweder Orgelmusik*) y el Mar 28/OCT/2008 en el teatro de la Universidad de Bremen (*Lunch concerts*). Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*). Otra ejecución: por Helga Beier el 26/MAY/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen, durante el recital "*Klavier 1- bis 7händig*" (Piano de 1 a 7 manos).

- "**Windstoß (Haiku Nr. 4)**" [Ráfaga (Haiku Nr. 4)] para piano. Worpswede, 11/SEP/2003. [1'25"] A Elisabeth Dierlich. Estreno por el compositor en Berlín, 14/MAR/2006, *Berliner Kabarett Anstalt* (ciclo *Unerhörte Musik*, Música Inaudita). Repetida por Ulrike Dehning el 28/MAY/2006 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (ciclo *Orgelmusik*, nr. 75). Repetida por el compositor al piano en el teatro de la universidad de Bremen el 8/JUN/2006. Estreno argentino: por el compositor durante el recital "*Miniaturas recientes*" en el Conservatorio "*Isaías Orbe*" de Tandil (Argentina) el 19/ABR/2007. Ejecutada por el compositor en el IMMA (Instituto Municipal de Música de Avellaneda), durante el primer recital del ciclo *Puro Piano 2007*, el 4/MAY/2007. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*").

- "**Para Lisa**" vals-bagatela para piano. Worpswede, 15-17/OCT/2003. [2'30"] A Elisabeth Dierlich. Estreno: por el compositor en Bremen (*Brauhauskeller*) 14/NOV/2003. Estreno argentino (versión para piano): Tamara Benítez en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003. También tocada por el compositor en Buenos Aires (Scala de San Telmo), el 1/ABR/2005, y por Natalia González durante el recital "*El tango en el Piano de concierto*" el 14/MAY/2005 en el *Centro Cultural Recoleta*, Buenos Aires. Tocada por el compositor en la sala *WESTEND*, de Bremen, el 17/JUN/2005. Estreno británico: por el compositor en Londres (St James' Church at Piccadilly), 10/OCT/2008. Estreno africano: por Silvia Dabul el 29 & 30/AGO/2009 en el *State Theatre* durante el *Capital Arts Festival* de Pretoria, Sudáfrica. Otra ejecución por Juan María Solare el 21/ENE/2010 en el teatro de la Universidad de Bremen (concierto de la *Orquesta no Típica*). Ejecutado por Helga Beier el 21/MAR/2010 en el Salón Comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede, Alemania; durante el espectáculo "*Worte und Töne auf dem blauen Klavier*" (Palabras y sonidos sobre el piano azul) ofrecido junto a la poetisa Christine Mattner (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr 227). Ejecutado por Helga Beier el JUE 27/MAY/2010, recital "*Klavier 1- bis 6-händig*" en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por Helga Beier el 27/MAR/2011 en el *Salón Literario Ulrike Hille*, Bremen (proyecto Autorinnen lesen für Japan - Autoras leen para Japón). Otra ejecución por Juan María Solare el 6/DIC/2013 en la Hörsaal GW1 de la Universidad de Bremen (ceremonia de agasajo a egresados de la facultad de Ciencias Sociales). Segunda versión para sexteto (Fl+Cl+2Vln+Guit+Bajo) tren Bremen->Köln 21/FEB/2004 y Köln, 22/FEB/2004. Estreno: en el Salón Comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede, Alemania, el 28/MAY/2005, por la *Orquesta no típica* bajo la dirección del compositor. Repetido (mismos intérpretes) en el teatro de la Universidad de Bremen el 16/JUN/2005 y el 19/ENE/2006; también el 21/ENE/2006 en la iglesia luterana "*Felicianus-Kirchengemeinde Weyhe*" de Kirchweyhe (cerca de Bremen). Ejecutada por el grupo *QuinteTTTango* (Iris Höfling, flauta; Marek Nowak, clarinete; Walter Samsel, violín; Andreas Pott, cello; Juan María Solare, piano) en la *Volkshochschule* de Bremerhaven el 12/OCT/2006 (ciclo *TonSpur* nr. 36). Repetido por los mismos intérpretes en el *Kulturhof Heyerhöfen* en Beverstedt, concierto del grupo *QuinteTTTango* el 15/FEB/2008. Repetido por los mismos intérpretes el 20/MAR/2008 en la biblioteca municipal de Bremerhaven (Alemania). Otra ejecución por la *Orquesta no Típica* (dir: JM Solare) en el teatro de la Universidad de Bremen el Ju 10/FEB/2011 (recital "*Tango auténtico y del otro*"). Otra ejecución por la *Orquesta no Típica* el 8/JUL/2014 en la Theatersaal de la Universidad de Bremen (concierto "*Unabhängigkeits-Tango*", Tango de la Independencia). Otra ejecución por la *Orquesta no Típica* el 9/ENE/2018, en el teatro de la universidad de Bremen, concierto "*Der Tango ist im Winter besonders willkommen*". Tercera versión, para quinteto (violín, bandoneón, guitarra, contrabajo y piano): tren Köln->Bremen, 2/JUN/2004, y tren Bremen->Köln, 4/JUN/2004. Una cuarta versión, para acordeón solo, fue tocada por Kristina Kuusisto en el teatro del *Ministerio de Economía y Finanzas* de Francia, en París (varias funciones en MAR-ABR/2005). Quinta versión para flauta y piano (Köln, 29/AGO/2005), estrenada por Katrin Dapper-Helmerding (flauta) y el compositor al piano en la *Stiftungsresidenz Ichon Park*, Bremen, 8/SEP/2005. Ejecutada también por Judith De Santis (flauta) & Kim Rösner (piano) el 12/FEB/2006 en KITO (Bremen-Nord). También por Walter Samsel (violín) y el compositor (piano) el 29/ABR/2006 en Misselwarden (Alemania). También por Gert

Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) el 16/JUN/2006 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen). Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) como *Dúo Tangente*, el 31/AGO/2007 en la *Niels Stensen Haus*, Lilienthal, en el marco del proyecto *Gartenmusik*. Otra ejecución por Angela Buitrago (flauta) y Juan María Solare (piano) el 4/FEB/2015 en la *Johanniterhaus* de Bremen. Otra ejecución por Agnes Waehneltdt (flauta) y Juan María Solare (piano) el 30/MAY/2015 en la iglesia luterana de Ihlow-Ochtelbur. Otra ejecución por Beate Huck (flauta) y Juan María Solare (piano) el 2/SEP/2018 en la Dorfgemeinschaftshaus de Sulzbach, Alemania. Sexta versión para flauta (o violín), cello y piano: Köln, 3/SEP/2005. Estreno: por Dr. Walter Samsel (violín), Dr. Andreas Pott (cello) & Juan María Solare (piano), en el *evangelisches bildungszentrum* (centro evangélico de formación) de Bad Bederkesa (Alemania del norte) el 11/NOV/2006. Otra ejecución por el Ensemble "Halle X" (Walter Samsel, vln; Andreas Pott, vcl; Juan María Solare, pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven. Otra ejecución por Agnes Waehneltdt (flauta) y Juan María Solare (piano) el 13/ENE/2019 en casa de Heidrun Weber, Aurich. Séptima versión para cello y piano: Köln, 30/OCT/2006; estrenada por Gesa Biffio (cello) y el compositor (piano), en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Repetido por ambos intérpretes el 20/NOV/2007 en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*). Estreno británico: por Evva Mizerska (cello) & Juan María Solare (piano), el Ju 13/MAY/2010, en el 2º *Festival Tango Rojo*, en la Latvian House (Casa de Letonia) de Londres. Otra ejecución por Evva Mizerska (cello) y Juan María Solare (piano) el 31/OCT/2010 en el jazz club *The Pheasantry* (Londres). Octava versión: para clarinete y piano (Köln, 14/ENE/2007), estreno: Iván Martínez (cl) y Alfonso Vázquez (pno), Casa Municipal de Cultura, Zacatecas, México, 3/MAR/2007. Novena versión: para flauta y guitarra (Bremen, 7/FEB/2008). Décima versión: para saxofón tenor y piano (Ginebra, 22/AGO/2008), estreno: Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), 8/SEP/2008 en la *Gemeindehaus Alte Schule* (Salón Comunitario) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, Alemania. Repetida por ambos intérpretes el 9/SEP/2008 en el centro cultural *westend*, Bremen (5º concierto del ciclo *Tango Spezial*), el 12/SEP/2008 en la iglesia "*Guter Hirt*" (Buen Pastor) de Lilienthal (ciclo *Foyer Konzerte*) y el 13/SEP/2008 en el *Café Chinoiserie* de Köln. Estreno suizo por Eduardo Kohan (saxofón) y Juan María Solare (piano) en la "*milonga - réveillon*" del 31/DIC/2008 en el *Club Alpin* (Ginebra, Suiza). Undécima versión: para violín y piano (Worpswede, 4/SEP/2008), estreno por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, & Juan María Solare, piano) el 27/SEP/2008 en el *Kulturbühne* de Bassum (Alemania). Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano), el Sá 31/MAY/2014 en la *Gasthaus Die Haake*, en Bassum (Alemania). Otra ejecución por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano), el 30/NOV/2014 en el *Museum im Zeughaus* de Vechta, Alemania. Duodécima versión: para bandoneón solo (con el asesoramiento instrumental de Nicolás Enrich): Ginebra, 7/AGO/2009. Décimotercera versión: para cuarteto: saxo alto, clarinete, acordeón y cello (Bremen, 30/MAR/2016). Décimocuarta versión: para flauta y acordeón (Bremen, 4/SEP/2019).

- "**13 Variaciones sobre un tema recurrente (the bombs bursting in air)**", para piano. En proceso de composición.
 - 01ª) *Milonga con Jimmy Hendrix*. Worpswede, 13/MAY/2002. [1'40"]
 - 04ª) *Bossa nostra*. Worpswede, 14-28/MAY; Lilienthal, 15/MAY/2002. [1'40"]
 - 10ª) *Ananás, bananas, samba*. Worpswede, 14/MAY/2002. [0'30"]
 - 13ª) *Penúltimo Tango*. Tren Köln->Bremen, 4 FEB; Bus Worpswede->Bremen, 5/FEB; tren Bremen->Köln 6/FEB, Köln 7/FEB/2004. [1'20"]
- "**Aroma a Roma (Sciopero)**" [Aroma a Roma (huelga)] para piano. Roma, Perugia, Colonia, Worpswede, Bremen, 25/MAR-27/ABR/2004. A Luca(rissimo) Miti. [5'40"] Estreno por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*).
- **Liebergmilonga**. Milonga para piano. Bremen & Köln, 18/JUN-2/JUL/2004. A Andreas Lieberg. [6'00"] Estreno por el compositor, el 24/ENE/2005 en Bremen (Residencia Ichon Park). Segunda versión: para trío (flauta, cello y guitarra), NOV/2005. Tercera versión: bandoneón, cello y guitarra. Cuarta versión: flauta, cello y piano (Bremen 8/JUN/2009) [ejecutable con violín, cello y piano]. Quinta versión: para clarinete, cello y piano. Sexta versión: para saxo soprano, guitarra y viola. Séptima versión: para violín, cello y guitarra (Bremen, 25/ENE/2014).
- "**Mozartango 1**" para piano. Köln, 14-15/SEP/2004. Será un ciclo de once piezas basadas en el concepto aleatorio del *Musikalisches Würfelspiel* de Mozart (Köchel 294 d). [2'15"] A Natalia González. Estreno: por Silvia Dabul el 29 & 30/AGO/2009 en el *State Theatre* durante el *Capital Arts Festival* de Pretoria, Sudáfrica.
- "**Himmelsrichtungen (sechs kleine Klavierstücke)**" [Puntos cardinales (seis pequeñas piezas para piano)] para piano. Worpswede, Bremen, Köln; 16/SEP-23/OCT/2004. El ciclo completo está dedicado a la familia Dehning. [Duración total: 19'00"]. Estreno por Ulrike Dehning el 9/JUL/2005 en *Haus im Schluh*, Worpswede (Alemania), durante el primer *Worpsweder Kultursommer*. Repetida por Ulrike Dehning el 16/OCT/2005 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (ciclo *Orgelmusik*, nr. 47). Otra ejecución integral por Alfredo Corral el 7/MAR/2010 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (ciclo *Orgelmusik*, nr. 225). "*Cenit*" & "*Nadir*" fueron ejecutadas por Ulrike Dehning el 28/MAY/2006 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (ciclo

Orgelmusik, nr. 75). "*Cenit*" fue también interpretada por el compositor en la *Kunst- und Ausstellungshalle der BRD* (Salón de Arte y Exposiciones de la RFA) en Bonn el 28/NOV/2006 (ilustrando una conferencia de Susanna Poldauf sobre música y ajedrez, en el evento "*Hinter den Spiegeln*"). Estreno argentino de "*Cenit*": por el compositor durante el recital "*Miniaturas recientes*" en el Conservatorio "*Isaías Orbe*" de Tandil (Argentina) el 19/ABR/2007. También ejecutada por el compositor en San Martín de los Andes (*Jardín Integral nr. 12*) el 2/MAY/2007. Ejecutada por el compositor en el IMMA (Instituto Municipal de Música de Avellaneda), durante el primer recital del ciclo *Puro Piano 2007*, el 4/MAY/2007. También el 2/SEP/2007 en el Salón Comunitario (*Gemeindehaus*) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede (Alemania), ciclo "*Worpsweder Orgelmusik*", Nr 121. *Cenit*: Ejecutado por Juan María Solare el vi 11/MAR/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen. *La voz del sur* y *Cenit* ejecutadas por Juan María Solare el 9/NOV/2014 durante el concierto II del ciclo de conciertos "10 Jahre Worpsweder Orgelmusiken" en el salón comunitario (*Gemeindsaal*) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede. Otra ejecución integral por Juan María Solare el 6/FEB/2016 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* Bremen, en el marco de los *Hochschultage 2016*.

Las piezas pueden tocarse individualmente:

- 1) **Siesta Norteña**. Worpswede, 16/SEP 2004. [3'00"] A Maria Dehning.
- 2) **Viento del Este**. Worpswede, Bremen, Köln. 30/SEP-20/OCT 2004. [3'20"] A Christian Dehning.
- 3) **Un poco más al oeste**. Worpswede, Bremen, Köln; 7-22/OCT/2004. [4'20"] A Johannes Dehning.
- 4) **La voz del sur**. Worpswede, 16/OCT/2004. [2'20"] A Juliane Dehning. Estreno por Juan María Solare en la iglesia *Bloomsbury Central Baptist Church* (Londres) el 26/OCT/2010 (concierto a beneficio de la asociación *AmaZonArt*). Otra ejecución por Juan María Solare el 10/OCT/2012 en la *Casa della Musica* de Bremen (ciclo "Bremer Komponistenkonzerte"). Otra ejecución por Juan María Solare el ma 16/OCT/2012 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "Neue Konsonanz"). Otra ejecución por Juan María Solare el 8/ENE/2019 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Neue -und alte- Innigkeit*", Nuevo -y antiguo- intimismo). Segunda versión: para Ensemble (Fl+Ob+SaxoAlto+Guit+Acord+Vln+Vla+Cello+Bajo) Bremen, 9/ABR/2010. Estreno: *Orquesta no Típica* (dirección: Juan María Solare), 24/JUN/2010, teatro de la universidad de Bremen. Repetido por los mismos intérpretes el 29/JUN/2010 en el Teatro de la Universidad de Bremen (ciclo de conciertos al mediodía). Por los mismos intérpretes el Ju 21/OCT/2010 en el *Café Astaire*, de la Universidad de Bremen (concierto "*Die Stimme des Südens*" organizado por el Centro de Estudiantes, AStA, como parte de los eventos de la semana inaugural del semestre).
- 5) **Cenit**. Worpswede, 17/OCT; Köln 19-20/OCT/2004 [2'50"]. A Friederike Langkrär. Segunda versión: para órgano (OCT 2006), estreno por el compositor el 8/OCT/2006 en la iglesia *Zionskirche* Worpswede, en el marco de las "87. *Worpsweder Orgelmusik*" (87ª Música para órgano en Worpswede).
- 6) **Nadir**. Köln 19-20/OCT/2004 [3'00"]. A Ulrike Dehning.

- "**Mozartango 2**" para piano. Köln, 9/OCT/2004. Parte del ciclo de once piezas basadas en el concepto aleatorio del *Musikalisches Würfelspiel* de Mozart (Köchel 294 d). [2'15"] A Natalia González.

- "**Tengo un tango**", para piano. Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno por el compositor, el 24/ENE/2005 en Bremen (Residencia Ichon Park). Estreno argentino: por el compositor, Buenos Aires (Scala de San Telmo), 1/ABR/2005. También ejecutado por el compositor el 21/MAY/2005 en Bremerhaven (Alemania) en el *Theater im Fischereihafen* ("Teatro en el puerto pesquero"), en el marco de la "Noche larga de la cultura" (*Lange Nacht der Kultur*). Tocada por el compositor en la sala *WESTEND*, de Bremen, el 17/JUN/2005, y en el *Martinianleger*, en Bremen, en el marco del proyecto *Tango am Fluss* (Tango junto al río), el 25/JUN/2005 junto con el flautista Efrain Oscher. Tocado por el compositor el 26/JUN/2005 en la "*Musikfest der Zionskirche*" (Fiesta Musical de la Iglesia Sion), en Worpswede. También el 14/ENE/2006 en *Westend*, Bremen. Primera audición en España por Elena Esteban el 22/JUN/2008 en *El Ateneo* de Madrid. Primera audición británica por Juan María Solare el 15/MAY/2009 durante el recital "*A short history of tango*" en el marco del festival "*Tango Rojo*" organizado por el *rojoynegroclub* en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres. También ejecutado por Solare el 3/SEP/2009 en el *Bolívar Hall*, Londres. Ejecutado por Solare el 12/DIC/2009 en la "Rojo y Negro Christmas Party" (Fiesta de Navidad del *club rojoynegro*) en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Ejecutado por Juan María Solare el 8/JUL/2010 en la *Volkshochschule* Bremerhaven (clausura de la Academia de Verano). Ejecutado por Juan María Solare el 31/JUL/2010 en el hogar de ancianos *Haus St. Elisabeth* en Bremen. Ejecutado por Juan María Solare en la iglesia *Bloomsbury Central Baptist Church* (Londres) el 26/OCT/2010 (concierto a beneficio de la asociación *AmaZonArt*). Otra ejecución por Juan María Solare el 20/FEB/2011 en la *Festsaal* de la *Filderlinik* (Filderstadt, cerca de Stuttgart). Ejecutado por Juan María Solare el vi 11/MAR/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por Juan María Solare el sa 26/MAR/2011 en el club "Noch besser leben" en Leipzig. Ejecutado por Juan María Solare el ju 5/MAY/2011, teatro de la universidad de Bremen (concierto "*Selbstbildnis mit Klavier*" = Autorretrato con piano). Otra ejecución por Juan María Solare el Mi 18/MAY/2011 en el marco del Tercer Festival "*Tango Rojo*" organizado por el *rojoynegroclub* en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres. Otra ejecución por Markus Deinhard el 26/MAY/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen, durante el recital "*Klavier 1- bis*

7händig" (Piano de 1 a 7 manos). Estreno italiano: por Sebastián Beltramini el 14/JUN/2011 en el Teatro Keiros de Roma. Otra ejecución por Sebastián Beltramini el 18/JUN/2011 en el Palazzo Farnese de Caprarola (Viterbo, Italia). Dos ejecuciones por Sebastián Beltramini el Ma 28/JUN/2011 y el Ju 30/JUN/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutada por Juan María Solare (piano) el 18/JUL/2011 en la *Johanniterhaus* de Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare el 13/SEP/2011 en la *Stiftungsresidenz Riensberg*, de Bremen. Otra ejecución en un recital espontáneo el 18/SEP/2011 en el aeropuerto *Schipol*, de Amsterdam. Otra ejecución por Juan María Solare el Sáb 24/SEP/2011 en el *Auditorium* de la Facultad de Derecho (UBA) de Buenos Aires (recital "*Tango y más allá*"). Transmitido por la radio *BBC World Service* el 11/NOV/2011 (programa *World Update*, conducido por Dan Damon). Otra ejecución por Juan María Solare el 2/DIC/2011 en el Auditorio (Hörsaal) de la universidad de Bremen, durante la ceremonia de entrega de diplomas de la Facultad de Ciencias Sociales. Otra ejecución por Juan María Solare el 25/JUL/2012 en el Bolívar Hall, Londres (recital *Olympic Tango*). Estreno turco: por Juan María Solare en el *Tangojean Club*, Estambul, 11/AGO/2012. Otra ejecución por Juan María Solare el 11/ABR/2013 en el Instituto Goethe de Göttingen (recital *Zwanzig Jahre sind nichts*). Estreno norteamericano: por Juan María Solare el 23/OCT/2013 en el Rudder Theater de la Texas A&M University, College Station, Texas. Otra ejecución por Juan María Solare el 26/ABR/2014 en el Centro Cultural *Islas Malvinas* (sala C); La Plata (Argentina). Otra ejecución por Juan María Solare, en el barco-escuela "Alemania" (*Schulschiff Deutschland*), anclado en Bremen-Vegesack, Alemania, el 1/JUN/2014. Otra ejecución por Juan María Solare el 30/NOV/2014 en el museo de arte moderno *Grosse Kunstschau* de Worpswede, durante la apertura de la exposición "*Input-Output 2, Ziehpunkt Worpswede*". Otra ejecución por Juan María Solare el 18/OCT/2015 en la asociación Franziskus de Hamburgo. Estreno danés: Juan María Solare, 23/OCT/2015, iglesia *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dinamarca. Otra ejecución por Juan María Solare el 26/NOV/2015 en la *Haus der Zukunft*, Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare en el Foyer del Theater am Goetheplatz en Bremen el 6/DIC/2015 (programa posterior a la premiere de la operita *María de Buenos Aires*). Otra ejecución: Juan María Solare, iglesia St. Martin within Ludgate, Londres, 20/FEB/2017. Grabación: concierto virtual "*Virtueller Tango*" el 2/FEB/2021 (se encuentra en YouTube). Otra ejecución por Juan María Solare en la Remberti Stiftung de Bremen el 19/AGO/2021. Otra ejecución por Juan María Solare el 24/OCT/2021 en la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, recital "*100 Jahre Astor Piazzolla*". Otra ejecución por Juan María Solare durante el evento *Soli für Solo-Selbständige* en la *Haus im Park* de Bremen (evento organizado por *klangpol*), el 21/MAY/2022. Segunda versión: para cuarteto de guitarras (ABR 2005). Tercera versión: para noneto (ABR 2005), Cuarta versión: para cuarteto (flauta [o violín], bandoneón, contrabajo y piano) (JUL 2005), Quinta versión: para saxo tenor y piano (JUL 2006). Sexta versión: para dos pianos (OCT 2006). Séptima versión: para trío con piano (Köln 31/OCT/2006). Octava versión: para guitarra y piano (JUL 2007). Novena versión: para clarinete y piano (21/NOV/2007). Décima versión: para flauta y piano (Worpswede, 30/ENE/2008). Undécima versión: para violín y piano (3/JUN/2008 & 31/AGO/2008). Duodécima versión: para fagot y piano (Worpswede, 31/AGO/2008). Décimotercera versión: para clarinete, cello y piano (Ginebra, 3/AGO/2009). Décimocuarta versión: para bandoneón y piano (Worpswede 22/NOV/2009). Décimoquinta versión: para cuarteto de Flauta, Violín, Cello & Piano (Bremen 26/FEB/2010). Décimosexta versión: para cuarteto de clarinete, acordeón, cello & piano (20/ENE-11/FEB/2011). Décimoséptima versión: para cuarteto de violín, bandoneón, contrabajo y piano (Bremen, 23/DIC/2011). Décimooctava versión: para trío de viola, saxofón barítono y piano (Bremen, 7/ENE/2012, por pedido de Burghard Corbach). Décimonovena versión: para clarinete, viola y piano (Bremen, 7/SEP/2012, para Pascal Archer y su *exponential ensemble*). Vigésima versión: para piano a cuatro manos (Bremen, 29/SEP-2/OCT/2016). Vigésimoprimer versión: para saxofón alto y piano (2017).

- "**Prélude à la manière de Scriabin**" para piano. Köln, 10, 14 & 19/OCT/2004. Basado en la estructura rítmica del Opus 11 Nr. 4 de Scriabin. [2'00"] Estreno: Juan María Solare, ju 5/MAY/2011, teatro de la universidad de Bremen (concierto "*Selbstbildnis mit Klavier*" = Autorretrato con piano).

- "**Norbertango**" para piano. Worpswede, 3-4/DIC/2004. [2'00"]. Norberto Volante *in memoriam*. Estrenado por el compositor en la sala *WESTEND*, de Bremen, el 17/JUN/2005. Repetido por el compositor el 8/SEP/2005 en la residencia *Ichon Park* (Bremen). Estreno británico por Juan María Solare en el Bolívar Hall (Londres) el 11/NOV/2011 en el marco del primer *Latin American Piano Festival*. Nuevamente por Juan María Solare el 24/NOV/2011 en el teatro de la universidad de Bremen (*Musik Weltwärts*, recital a beneficio de un proyecto escolar en Tanzania). Segunda versión: para órgano, estrenada por el compositor el 24/JUL/2005 en el marco de la 35ª *Orgelmusik*, *Zionskirche*, Worpswede; repetida por Ulrike Dehning el 26/NOV/2006 en la "92ª *Worpsweder Orgelmusik*" en Worpswede. Repetida por Ulrike Dehning el 18/NOV/2007 en la "130ª *Worpsweder Orgelmusik*" en Worpswede. Tercera versión: para flauta y órgano.

- "**Mai-Glöckchen**" [Campanitas de mayo/Lirio de los valles (*Convallaria majalis*)] para piano (mano derecha sola). Köln, 11/MAY/2005. [2'35"] Existe versión para trío de flautas. Integrará el ciclo de flores "*Blümerantes*" junto con "*Herbst-zeitlose*", "*Märzenbecher*" y otras. Estreno por Juan María Solare el 26/MAY/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen, durante el recital "*Klavier 1- bis 7händig*" (Piano de 1 a 7 manos).

- "**Mozartango 3**" para piano. Köln, 16-17/MAY/2005. Parte del ciclo de once piezas basadas en el concepto aleatorio

del *Musikalisches Würfelspiel* de Mozart (Köchel 294 d). [2'15"] A Natalia González.

- "**Un Souvenir**" para piano. Bremen, 20/MAY/2005. [1'30"] A Luise Scherf. Estreno por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*").

- "**Mozartango 4**" para piano. Bremen, 27-28/MAY/2005. Parte del ciclo de once piezas basadas en el concepto aleatorio del *Musikalisches Würfelspiel* de Mozart (Köchel 294 d). [2'15"] A Natalia González.

- "**Nictálope**", nocturno para piano. Worpswede (5/MAR & 19/MAY/2005) & Bremen (20/MAY/2005). [5'15"] Estreno por el compositor en Berlín, 14/MAR/2006, *Berliner Kabarett Anstalt* (ciclo *Unerhörte Musik*, Música Inaudita). Repetida por el compositor en el teatro de la universidad de Bremen el 8/JUN/2006. Otra ejecución por Juan María Solare el ju 5/MAY/2011, teatro de la universidad de Bremen (concierto "*Selbstbildnis mit Klavier*" = Autorretrato con piano). Otra ejecución por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Repetido por Juan María Solare el 9/FEB/2014 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* Bremen (en el marco de los *Hochschultage 2014*).

- "**Nefelismo**", nocturno para piano. Buenos Aires, 13/ABR; Köln, 6/MAY; Worpswede, 31-31/MAY/2005. [10'00"] [ISWC: T-802.302.624-7]

- "**Tango en ciernes**" para piano. Worpswede, 30/JUN; Bremen, 1/JUL; Köln 2/JUL/2005. [3'00"] A Eduardo Kohan. Estreno: por el compositor el 8/SEP/2005 en la residencia *Ichon Park* (Bremen). Estreno latinoamericano: Juan Emanuel Gómez el 8/OCT/2009 en Buenos Aires, concierto "*Schubert y el Tango*" de la cátedra del Prof. Alfredo Corral en el *Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"*. Segunda versión para saxo tenor y piano, una tercera versión para quinteto (saxo alto, saxo tenor, bandoneón, contrabajo y piano) y una cuarta versión para clarinete bajo y piano (ver "*cámara*"). Séptima versión: para cuarteto (flauta, violín, cello y piano): Bremen, 17/FEB/2010.

- "**Aún**", milonga para piano. Köln, 13/JUL/2005. [5'00"]

- "**La única verdad y otras mentiras**", tango de salón para piano. Gestación: Worpswede, 17/OCT/2004, Etapas de trabajo: Köln, 4/SEP/2005. [5'15"]

- "**Andén Siete**", tango para piano. Köln, 14/SEP/2004-16/SEP/2005. [4'15"] Estreno: Sebastián Arevalo el 8/OCT/2009 en Buenos Aires, concierto "*Schubert y el Tango*" de la cátedra del Prof. Alfredo Corral en el *Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"*.

- "**Herbst-zeitlose**" [Cólquico (*Colchicum autumnale*)] para piano (mano derecha sola). Worpswede, 14/SEP & Köln 17-18/SEP/2005. [3'10"] Existe versión para trío de flautas. Integrará el ciclo de flores "*Blümerantes*" junto con "*Mai-Glöckchen*", "*Märzenbecher*" y otras.

- "**Milonga fría**" para piano. Köln, 25 & 29/OCT/2005. [5'05"] A Katrin Dapper-Helmerding. [ISWC: T-802.302.626-9] Estreno por el compositor en el Teatro de la Universidad de Bremen el 2/FEB/2006. Repetida (versión con tres inserciones electroacústicas) por el compositor en el Teatro de la Universidad de Bremen el 29/MAY/2008. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Juan María Solare durante el recital monográfico "*Expanded Piano*" en el teatro de la Universidad de Bremen, el 21/MAY/2013. Segunda versión: para dos pianos. Tercera versión: cello y piano (23 SEP 2007).

- "**Because her name is Laura**" [Porque su nombre es Laura], para piano. Köln & Worpswede, 2-3/OCT/2003 & 10-17/ENE/2006. [3'00"]. A Laura Diane Kuhn. Estreno por el compositor el martes 6/NOV/2007 en la *Theatersaal* de la Universidad de Bremen (ciclo *Lunch Concerts*). Estreno argentino por Juan María Solare el sáb 1/OCT/2011 durante el recital "*Miniaturas recientes*" en el conservatorio provincial Luis Gianneo de Mar del Plata (Argentina), en el marco del *3er festival nacional de pianistas*. Otra ejecución por Juan María Solare durante el recital "*Back to Live*" el 19/OCT/2021 en la universidad de Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare el 13+14/NOV/2021 en la Musikschule Bremen (proyecto *Klangräume*, en el marco de "*Kunst.Hafen.Walle 2021*")

- "**un adieu**" para piano. Worpswede & Bremen, 27/ENE/2006. [4'30"] Estreno: Ulrike Dehning, 28/MAY/2006, en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (ciclo *Orgelmusik*, nr. 75).

- "**Märzenbecher**" para piano. Worpswede & Köln, 31/MAR-4/ABR 2006. Futuro movimiento de "*Blümerantes*" (junto

con *Mai-Glückchen* y *Herbst-zeitlose*) [5'35"] Segunda versión: para trío de flautas (Graz 24/ABR - Bremen 11/MAY/2009)

- "**Mate amargo**" para piano. Köln, Worpswede, 20-31/MAY/2006. [4'00"] A Bibiana Alvarez. Estreno: por el compositor durante el recital "*Miniaturas recientes*" en el Conservatorio "*Isaías Orbe*" de Tandil (Argentina) el 19/ABR/2007. Estreno europeo: por el compositor en Londres (St James' Church at Piccadilly), 10/OCT/2008.

- "**Wintergrün**" [*Pyrolia rotundifolia*] para piano (quinta y última pieza del ciclo *Blümerantes*). Madrid (29/AGO) y Köln (5/SEP/2006). [3'20"] *Beatriz in memoriam*. Hay versión para tres flautas.

- "**de madrugada - in der Frühe**" para piano. Köln, Worpswede, Bremerhaven, 8-10/NOV/2006. [3'20"] Dedicado a Ulrike Dehning en su cumpleaños.

- "**The Chessboard as Force Field**" [El tablero como campo de fuerzas], para piano. Sistema para transcribir partidas de ajedrez a música. Realizadas las siguientes partidas:

1) **Averbakh-Kotov, Zürich 1953**. Köln, DIC/2006

2) **Kramnik-Deep Fritz, Bonn 2006**. Köln, 3-4/DIC/2006. [3'00"] Dedicado al GM Helmut Pflieger. Estrenado por el compositor al piano en la *Kunst- und Ausstellungshalle der BRD Bonn* el 4/DIC/2006 (en el marco del evento "*Hinter den Spiegeln*").

- "**Responso (Haiku Nr. 5)**" para órgano (o armonio o piano). Köln, 17/FEB/2007. [2'30"]. In memoriam Martin Kausche. Estreno por Helga Beier el ju 24/MAY/2012 en el teatro de la universidad de Bremen (concierto "Klavier 1 bis 5-händig).

- "**Ausente**", milonga atonal para piano. Worpswede, 8/MAR/2007. [4'00"]. A Johannes Dehning. Estreno por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Repetido por Juan María Solare el 9/FEB/2014 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste Bremen* (en el marco de los *Hochschultage 2014*). Estreno argentino: por Juan María Solare el 25/ABR/2014 en la Legislatura Porteña (ciclo *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires. Estreno británico por Juan María Solare el 23/MAY/2014 en el *Bolívar Hall* de Londres (recital *Tango Bar*).

- "**Me lo chifló un quía**", tango para piano. Ginebra, 11/MAR/2007; Köln 17 & 24 NOV, Bremen/Worpswede 21 & 23/NOV/2007. [3'00"]. Segunda versión: para dos pianos (MAY 2007). Tercera versión: para saxo y piano (SEP 2007). Cuarta versión: para cello y piano (Worpswede, 3-4/ABR/2010)

- "**Das einsame Gebet des Sarastro**" [La plegaria solitaria de Sarastro] para órgano (o piano). Worpswede, 8-10/OCT/2006 & 19-20/MAR/2007. [5'20"]. *Beatriz in memoriam*.

- "**Acuarelas junto al río inmóvil**", cinco piezas para piano. Buenos Aires, 9-12/ABR & 6/MAY/2007. [Duración total: 6'10"] Estreno por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Repetido por Juan María Solare (piano) el 7/FEB/2010 en el Salón Comunitario Vieja Escuela (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 221); concierto del Ensemble Kagel. Estreno norteamericano: por Juan María Solare el 23/OCT/2013 en el Rudder Theater de la Texas A&M University, College Station, Texas. Estreno británico: Juan María Solare, iglesia de St. Martin in the Fields, Londres, 1/NOV/2013. Ejecutadas por Juan María Solare el 9/NOV/2014 durante el concierto II del ciclo "10 Jahre Worpsweder Orgelmusiken" en el salón comunitario (*Gemeindesaal*) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede. Grabación: en el *SAE Institute* de Londres (piano de cola Wendl & Lung), el 23/MAY/2014. Técnico: Eduard Muhaxheri (asistente: Matteo Dessi), piano de cola Wendl & Lung. Estreno argentino: Juan Pablo Scafidi, 2/SEP/2017, La Scala de San Telmo, Buenos Aires.

I: Bruma matinal. Buenos Aires, 9/ABR/2007 [1'10]

II: Flecha flotante. Buenos Aires, 9/ABR/2007 [1'00]

III: Vaivén de los juncos. Buenos Aires, 10/ABR/2007 [1'15]

IV: Orilla urbana. Buenos Aires, 12/ABR/2007 [2'00]

V: Incandescencia estática. Buenos Aires, 4&6/MAY/2007 [0'45]

- "**Noch ein gelber Klang**" [Otro sonido amarillo más] ciclo de 5 piezas para piano. A Wiebke Schmidt. [Total: 11'30"]

I) Karlsruhe & Köln, 22-25/JUN/2007. [2'45"]

II) Worpswede, 7/JUL/2007. [1'20"]

III) Worpswede, 8-9/JUL/2007. [0'55"]

IV) Köln, 14/JUL - Bremen 19/JUL/2007 [3'15"]

- "**ad hoc**", breve fuga a dos voces para teclado. Worpswede, 5/AGO/2007. Segunda versión: para flauta y cello (tren Berlín-Bremen, 14/MAY/2008) [1'05"]

- "**Centro y ausencia**" para piano. Alicante, tren a Madrid & Madrid, 29/SEP-1/OCT/2007. [3'00"] A Wiebke Schmidt. Segunda versión: para cuarteto de cuerdas (Worpswede, 16/OCT/2007).

- "**Dos voces que se buscan**", fuga para teclado (mano derecha sola). Worpswede & Bremen, 1/SEP & 10-15/OCT/2007. [4'20"] A Ulrike Dehning. Estreno: domingo 20/ENE/2008 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede) por Ulrike Dehning (piano), durante el ciclo *Orgelmusik* (nr. 139). Estreno: Ulrike Dehning. Otra ejecución: Juan María Solare (órgano) el 1/MAY/2009 en la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (Alemania) durante la apertura de la exposición "*Seelenland (Kunst und Glaube in Worpswede)*" [Tierra del Alma (Arte y Creencias en Worpswede)]. Segunda versión: para flauta y cello (tren Berlín-Bremen, 14/MAY/2008). Tercera versión: para flauta y clarinete (Bremen, 20/FEB/2009). Cuarta versión: para oboe y violín (Bremen, 8/SEP/2011). Quinta versión: para flauta y guitarra (Bremen, 20/FEB/2012). Sexta versión: para flauta y oboe (Bremen, 7/JUN/2013). Séptima versión: para bandoneón solo (Bremen, 26/ENE/2014).

- "**Retrato en sepia**", nocturno para piano. Worpswede, 16-17/OCT/2007; retoques: tren Bremen-Köln, 20/OCT/2007, correcciones: Köln, 21/OCT/2007. [3'45"] A Wiebke Schmidt. Segunda versión: para violín y piano, Worpswede 7/NOV/2007.

- "**Turbulencias**", para piano con o sin sonidos electrónicos ("*Interferenzen*"). Köln, 6/MAY/2005 - Worpswede, 2/NOV/2007. [6'00"] A Paulo Alvares. Estreno: Colonia, Aula Magna de la *Hochschule für Musik Köln*, 5/DIC/2007, serie *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, por Paulo Alvares (piano), durante un concierto monográfico en el marco de su *Konzertexamen* (maestría) en composición electrónica con el profesor Hans Ulrich Humpert.

- "**Un trasatlántico entra a Venecia a la caída del sol**", para piano. Worpswede, 27-30/DIC/2007. [6'00"] A Elena Esteban Muñoz.

- "**PHEDSCI** (sobre los males de nuestro tiempo)", para piano. Worpswede & Köln, 9-23/FEB/2008. [ca. 16'00"] Al impulsor de esta obra, Alfredo Corral. Estrenada por Alfredo Corral el 22/MAR/2008 en el Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" de Buenos Aires. Una crítica de Juan Carlos Montero titulada "*Magnífica conjunción del pasado y el presente*" salió publicada el 31/MAR/2008 en el diario *La Nación* (Buenos Aires). Ejecutada nuevamente el 30/MAR/2013 por Alfredo Corral en el Teatro Independencia de Mendoza, en el marco de la "*Gala de pianistas*" del Festival Internacional de Música Clásica "*Por los Caminos del Vino*".

- 1: "Desprecio del conocimiento"; Worpswede, 9/FEB/2008 [2'00]
- 2: "Muerte de las utopías"; Worpswede, 13/FEB & Köln, 17-18/FEB 2008 [1'50]
- 3: "Cisma familiar y ceguera interpersonal"; Köln, 23/FEB/2008 [3'15]
- 4: "Violencia, terrorismo y guerra preventiva"; Worpswede, 10-11/FEB/2008 [1'25]
- 5: "Corrupción de los sistemas jurídicos"; Worpswede, 10/FEB/2008 [2'30]
- 6: "Carencia de objetivos"; Köln, 20/FEB/2008 [3'00]
- 7: "Ilusión de seguridad"; Worpswede, 16/FEB/2008 [2'00]

- "**Reencuentro**", milonga para piano solo. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. [3'15"] Versión piano: Worpswede 7/ABR/2008 & Berlín 9/ABR/2008. Estreno por Juan María Solare el 3/JUL/2008 en la *Theatersaal* de la Universidad de Bremen. Estreno en el continente americano por Iván Pérez Faccaro el 27/NOV/2008 en el Conservatorio Superior de Música de Buenos Aires (ARG) "Astor Piazzolla". Ejecutado por Juan María Solare el 14/FEB/2009 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de Música) de Bremen, evento "*Brutstätte*" (Estados de incubación). Estreno británico por Juan María Solare el 3/SEP/2009 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres. Ejecutado por Juan María Solare en la iglesia *Bloomsbury Central Baptist Church* (Londres) el 26/OCT/2010 (concierto a beneficio de la asociación *AmaZonArt*). Otra ejecución en un recital espontáneo el 18/SEP/2011 en el aeropuerto *Schipol*, de Amsterdam. Segunda versión: piano a cuatro manos (Köln, 17/ABR/2008). Tercera versión: saxofón tenor & piano (Ginebra 15-16/AGO/2008). Cuarta versión: violín y piano (Worpswede, 31/AGO/2008). Quinta versión: cello y piano (Worpswede, 6/OCT/2008). Sexta versión: bandoneón, saxo tenor y piano (Buenos Aires, MAR/2009). Séptima versión: viola y piano (Bremen, 25/ENE/2010). Octava versión: trombón y piano (Bremen, 4/SEP/2013). Novena versión: flauta y piano (Hamburgo, 11/OCT/2013). Décima versión: oboe y piano (Bremen, 7/FEB/2014). Undécima versión: corno inglés y piano (Bremen, 10/FEB/2014). Duodécima versión: flauta contralto y piano (18/ENE/2015). Décimotercera versión: trompeta y piano (21/ENE/2016). Décimocuarta versión: para saxo alto y piano (Bremen, 14/FEB/2016). Décimoquinta versión: para cuarteto (clarinete, acordeón, cello y piano),

Bremen, 9/FEB/2017. Décimosexta versión: para clarinete y piano (Bremen, 6/OCT/2021).

- "**Berlinesa**", milonga para piano solo. Versión inicial (parrilla): Berlín 11/ABR/2008, 13-14 JUL 2008 & 24 ENE 2009. [4'00"] A Juliana. Estreno por Juan María Solare el 25/JUL/2012 en el Bolívar Hall, Londres (recital *Olympic Tango*).

- "**Regresión**", para piano solo. Köln, 4/JUN/2008. [3-6'00"]. A Luis Mihovilcevic. Estreno: por Luis Mihovilcevic el 1/JUL/2008, concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* en el marco de la *Tercera Jornada de Música Contemporánea* realizada en el conservatorio "Aldo A. Quadraccia" de la ciudad de Lincoln (provincia de Buenos Aires, Argentina). Versión italiana (por Leopoldo Siano): Colonia, ENE/2009. Primera audición alemana: Helga Beier, 18/JUN/2009 en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutada por Luis Mihovilcevic el 7/NOV/2009 en *Domus Artis* (Buenos Aires), concierto de *Sonoridades Alternativas "Homenaje a Zubillaga"*.

- "**Andromeda by night**" [Andrómeda de noche], preludio astronómico para piano solo. Worpswede, 14-15/JUN/2008. [3'00"] A Helga Beier. Estreno por Helga Beier el 18/JUN/2009 en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el Auditorium de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*). Otra ejecución por Juan María Solare el ju 5/MAY/2011, teatro de la universidad de Bremen (concierto "*Selbstbildnis mit Klavier*" = Autorretrato con piano). Otra ejecución por Helga Beier el 20/JUN/2013 en el teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare el 8/ENE/2019 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Neue -und alte- Innigkeit*", Nuevo -y antiguo- intimismo).

- "**Lucubrations of a sleepless magician**" [Elucubraciones de un mago insomne] para piano. Worpswede, 3-8/JUL/2008. [16'00"] A Ignacio Padilla. Estreno: por Ignacio Padilla el 17/OCT/2008 en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (Universidad Nacional de La Plata), La Plata (Argentina). Estreno europeo: por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*").

- "**Quedate en el molde**" para piano. Worpswede, 11/SEP/2008 (versión parrilla). [3'00"]

- "**In Memoriam Memoriae**" nenia para piano (*tempo di vidala*). Worpswede, 20-26/SEP/2008. [6'00"] En agradecido recuerdo de Mauricio Kagel. Estreno: Luis Mihovilcevic (piano), 11/OCT/2008, MACLA (*Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano*), La Plata, Argentina; concierto de *Sonoridades Alternativas* nr. 140. Ejecutada otra vez por Luis Mihovilcevic el 12/DIC/2008 en *Domus Artis* (Buenos Aires), concierto nr 143 de *Sonoridades Alternativas*. Estreno japonés: Yuji Takahashi, 2/NOV/2013 en el *Salon Tessera*, Sangenjaya, Tokyo, Japón. Otra ejecución por Takahashi Yuji, 21/JUN/2014, Hall Egg Farm / Space Who, Fukaya, Saitama prefecture, Japan (junto con Min Tanaka, danza). Segunda versión: cello y piano (Worpswede 22/SEP/2008, correcciones Worpswede 1/NOV/2008). Estreno: Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) en el *Lunch concert* del teatro de la Universidad de Bremen el 16/DIC/2008. Estreno argentino: 10/ABR/2014 en Concepción del Uruguay (Entre Ríos, Argentina) por Eduardo Vassallo (cello). Otra ejecución por los mismos intérpretes el 18/ABR/2014 en LRA, Radio Nacional, Buenos Aires. Tercera versión: violín y piano (Worpswede 24/SEP/2008). Estreno por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín & Juan María Solare, piano) el 5/OCT/2008 en Bremen (Galerie Katrin Rabus), ciclo "*1ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. Repetido el 18/NOV/2008 por el *Dúo Tangente* en el ciclo *Lunch concerts* del teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 8/FEB/2009 en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania), ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182. Ejecutado por el *Dúo Tangente* durante el recital "Rondo Kagel" en el Berliner Kabarett Anstalt (BKA), ciclo *unerhörte Musik* (música inaudita) de Berlín el 15/SEP/2009. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 14/FEB/2010, en la *galería Katrin Rabus* (Bremen), recital "*Plantango*", 4o concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Interpretado por el *dúo Tangente* (Gondosch-Solare) el 2/MAR/2011 en *Theatrium*, Bremen (ciclo *Mittwochsclub*). Otra ejecución por Laura Giannini (violín) y Liga Skride (piano) el 2/FEB/2012 (concierto de mediodía) en la *Hochschule für Künste* Bremen. Otra ejecución por Laura Giannini (violín) y Juan María Solare (piano) el 8/FEB/2012 (concierto de graduación, *Diplomprüfung*) en la *Hochschule für Künste* Bremen.

- "**Leise rieselt die Reihe**" [Suavemente se desliza la serie], preludio para piano. Worpswede-Berlín, 9-17/OCT/2008 [3'30"] ISWC: T-802.796.927-4. A Juliane Dehning. Estreno por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*").

- "**Aphorismen**" [Aforismos], doce piezas para piano. Original para lira cromática: Berlín, 14-15/JUL/2008. [10'30"]. A Juliane Dehning. ISWC: T-802.622.799-7. Estreno: por Juliane Dehning el 19/OCT/2008 en la galería de arte *Villa Irmgard* de la ciudad de Seebad Heringsdorf (Usedom, Alemania) durante la *Vernissage* de la exposición "*Ansichten*"

(Puntos de vista) con trabajos de los artistas plásticos Christina Renker y Max Stock. Otra ejecución por Juan María Solare el 7/FEB/2015 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* Bremen, en el marco de los *Hochschultage 2015* (*Abstraktes Rezital*).

- "**Canvas**" [Lienzo], un ballet implícito para piano. Köln, 21-23/OCT/2008. [7'15"] A Diana-Maria Sagvosdkina.

- "**Soliloquium 3**" [Soliloquio Nr 3] para piano. Berlín, Worpswede & Bremen, 18-29/OCT/2008. [8'00"]. A Alberto Portugheis.

- "**Anverso & reverso**", dos piezas para piano. Worpswede, 18-19/DIC/2008. [Total: 8'45"]. A Karsten Dehning.

I) **Anverso** [5'45"]

II) **Reverso** [3'00"]

- "**Furor**", tango para piano. Worpswede, 2/NOV; tren Köln->Bremen, 9/NOV; Ginebra 26-27/DIC/2008. [ca. 2'45"]. Estreno por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*). Otra ejecución Juan María Solare, 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel. Estreno británico por Juan María Solare el 28/OCT/2010 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres. Ejecutado por Juan María Solare el vi 11/MAR/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por Juan María Solare el ju 5/MAY/2011, teatro de la universidad de Bremen (concierto "*Selbstbildnis mit Klavier*" = Autorretrato con piano). Otra ejecución por Juan María Solare el Sáb 24/SEP/2011 en el *Auditorium* de la Facultad de Derecho (UBA) de Buenos Aires (recital "*Tango y más allá*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 2/DIC/2011 en el Auditorio (Hörsaal) de la universidad de Bremen, durante la ceremonia de entrega de diplomas de la Facultad de Ciencias Sociales. Otra ejecución por Juan María Solare el 10/OCT/2012 en la *Casa della Musica* de Bremen (ciclo "Bremer Komponistenkonzerte"). Otra ejecución por Juan María Solare el ma 16/OCT/2012 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "Neue Konsonanz"). Estreno norteamericano: por Juan María Solare el 23/OCT/2013 en el Rudder Theater de la Texas A&M University, College Station, Texas. Otra ejecución por Juan María Solare el 13/DIC/2013 en la Kammermusiksaal de la universidad de Oldenburg (conferencia "*Musik zwischen U und E, also Ü-Musik*", ciclo *Musik unserer Zeit*). Otra ejecución: Juan María Solare, 17/DIC/2013, Theatersaal de la universidad de Bremen, recital "*Musik zwischen E und U, also Ü-Musik*". Otra ejecución por Juan María Solare (recital "*Tango, a Piano and the South*") el 11/NOV/2016 en el *Schott Recital Room* de Londres. Otra ejecución por Juan María Solare el 13/NOV/2016 en la *Unitarian Church* de Brighton. Segunda versión: para cuarteto de bandoneón, violín, cello y piano (Bremen, FEB 2009). Tercera versión: para violín y piano (comienzos de FEB 2010). Cuarta versión: para violín, contrabajo y piano (NOV 2010). Quinta versión: para cuarteto de acordeón, clarinete, cello y piano; Bremen 13/ENE/2011.

- "**Neofragilidad**", preludio para piano. Worpswede, 7/ENE/2009 [4'00"]

- "**Pfingstrose**" [*Paeonia officinalis*] para piano (mano derecha sola). Vuelo Berlín->Buenos Aires 3/MAR & Buenos Aires 22-23/MAR/2009. [3'40"] Segunda versión: para trío de flautas (Buenos Aires, 23/MAR/2009). Integra el ciclo de flores "*Blümerantes*" junto con "*Mai-Glöckchen*" "*Herbst-zeitlose*", "*Märzenbecher*" & "*Wintergrün*".

- "**Aphorismen**" [Aforismos], doce piezas para órgano. Original para lira cromática: Berlín, 14-15/JUL/2008. [10'30"]. A Juliane Dehning. Estreno: por Juan María Solare el 1/MAY/2009 en la iglesia Zionskirche de Worpswede (Alemania) durante la apertura de la exposición "*Seelenland (Kunst und Glaube in Worpswede)*" [Tierra del Alma (Arte y Creencias en Worpswede)].

- "**Don Horacio Salgán**", tango para piano. Versión inicial (*parrilla*): Berlín 17/ABR, Graz 21/ABR, Bremen 6/MAY, Berlín 8/MAY/2009; versión para piano: Bremen 18/MAY, Worpswede 21/MAY & 24/MAY/2009. [4'00"] A Horacio Salgán en sus 93 años.

- "**Arax**", para piano. Viaje Landau->Bremen (30/MAY), Worpswede (3/JUN) y tren Bremen->Berlin (4/JUN/2009). [5'15"] A Juliane Dehning.

- "**Au fur et à mesure**" [A medida que..., Progresivamente] preludio evolutivo para piano. Berlín 13/JUN/2009. [2'45"] A Diego Prigollini.

- "**Jura ser anomalía**", balada/canción de cuna para piano. Versión inicial (*parrilla*): Berlín, 26/JUL/2009; versión para piano: Ginebra 4/AGO/2009. [ca. 2'45"] A Juliane. Estreno: por Juan María Solare el 12/DIC/2009 en la "*Rojo y Negro Christmas Party*" (Fiesta de Navidad del *club rojoynegro*) en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres. Otra

ejecución por Juan María Solare el 28/OCT/2010 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres.

- "**Southern Cross**" [Cruz del Sur], preludio tanguístico para piano. Londres (Stansted), 16/MAY/2009 & Berlín, 22-26/JUL/2009. [5'15"] A James Mac Aonghus. Estreno por Juan María Solare el 3/SEP/2009 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres. Estreno japonés: Yuji Takahashi, 2/NOV/2013 en el *Salon Tessera*, Sangenjaya, Tokyo, Japón. Estreno japonés: Takahashi Yuji, 21/JUN/2014, Hall Egg Farm / Space Who, Fukaya, Saitama prefecture, Japan (junto con Min Tanaka, danza).

- "**En vals amado**", para piano. Versión *parrilla*: Ginebra 5/AGO/2009. [3'30"] ISWC: T-802.732.382-7. A Narciso Saúl. Estreno: por Juan María Solare el 12/DIC/2009 en la "*Rojo y Negro Christmas Party*" (Fiesta de Navidad del *club rojoynegro*) en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres. Ejecutado por Juan María Solare en la iglesia *Bloomsbury Central Baptist Church* (Londres) el 26/OCT/2010 (concierto a beneficio de la asociación *AmaZonArt*). Otra ejecución por Juan María Solare el 28/OCT/2010 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres. Estreno alemán por Juan María Solare el 20/FEB/2011 en la *Festsaal* de la *Filderlinik* (Filderstadt, cerca de Stuttgart). Ejecutado por Juan María Solare el sa 26/MAR/2011 en el club "Noch besser leben" en Leipzig.

- "**Sedante**", nocturno para piano. Worpsswede, 3-4/OCT/2009 y Bremen 5/OCT/2009. [2'30"]

- "**Zwischen den Jahren**" [Entre los años], para piano. Worpsswede, 31/DIC/2009-1/ENE/2010. [2'15"] Estreno por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Repetido por Juan María Solare el 9/FEB/2014 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* Bremen (en el marco de los *Hochschultage 2014*). Otra ejecución por Juan María Solare en el teatro de la universidad de Bremen el 13/DIC/2016, recital "*Wo liegt die Würze?*". Otra ejecución por Juan María Solare en el recital "*Wo liegt die Würze?*" el 12/FEB/2017 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* Bremen, en el marco de los *Hochschultage 2017*. Estreno británico: Juan María Solare, iglesia St. Martin within Ludgate, Londres, 20/FEB/2017. Otra ejecución por Juan María Solare el 8/ENE/2019 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Neue -und alte- Innigkeit*", Nuevo -y antiguo- intimismo).

- "**Otro purrete**", tangoide para piano sobre el minué "*Le Lardon*" de Jean-Phillip Rameau. Bremen, 2-5/FEB/2010 y Worpsswede 5/FEB/2010. Precisiones: Bremen 11/FEB/2010. [3'15"] A María Cecilia Frías. Estreno por María Cecilia Frías en Buenos Aires (examen de graduación en el *Conservatorio de la Ciudad*), 11/ABR/2012. Otra ejecución por María Cecilia Frías el 18/AGO/2012 en la Biblioteca Argentina para Ciegos, Buenos Aires. Segunda versión: para órgano (Worpsswede, 31/MAY/2012, con el asesoramiento de Ulrike Dehning).

- "**Despreocupado**", vals para piano. Versión inicial ("parrilla"): Bremen 2/MAR/2010. [ca 3'00"]

- "**Se va a poner fulero**", tango mercenario para piano. Versión inicial ("parrilla"): Bremen 12-13/ABR & Berlín 17/ABR/2010, retoques: tren Berlín-Wilhelmshaven 17/ABR/2010. [ca 3'00"] Estreno por Juan María Solare el sa 26/MAR/2011 en el club "*Noch besser leben*" en Leipzig. Otra ejecución por Juan María Solare el 9/JUN/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen. Estreno británico por Juan María Solare en el Bolívar Hall (Londres) el 11/NOV/2011 en el marco del primer *Latin American Piano Festival*.

- "**Victrola amnésica**", vals criollo para piano. Versión inicial ("parrilla"): Bremen 9&21/ABR, Worpsswede 6/MAY & Bremen 10/MAY/2010. [ca. 2'30"] Estreno: Yu Han (saxo alto) y Juan María Solare (piano) el 13/AGO/2017 en el centro cultural MIKADO en Prinzhöfte (Alemania), en el marco del festival de música *GartenKultur*.

- "**Placebo**" [título transitorio], vals para piano. Ginebra, 16-17/JUN/2010. [3'30"]

- "**Persistencia**", para piano. Ginebra & Bremen, 20/JUN, y Bremen 21/JUN/2010. [ca. 3'00"]

- "**Bubbles, Floating Bubbles**" [Burbujas, burbujas flotantes], estudio polirrítmico para piano. Bremen (2-3/JUL) & Worpsswede (5/JUL/2010). [ca. 4'30"] [ISWC: T-803.325.522-1] Estreno por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Repetido por Juan María Solare el 9/FEB/2014 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* Bremen (en el marco de los *Hochschultage 2014*).

- "**Macanudo**". Tango. Versión inicial (*parrilla*): Worpsswede, 7/JUL/2010. [ca. 3'00"]

- "**Procrastination**" para piano. Versión inicial (*parrilla*): Bremen, 24/JUL/2010. Versión para piano: Bremen, 6-7/DIC/2011 [3'30"] A Juliane Dehning.

- "**Sobre el pucho**" un tango más, para piano. Versión inicial (*parrilla*): Bremen, 27-31/JUL & 15/AGO/2010. [4'00"]

- "**Batime la justa**". Tango mercenario para piano. Versión inicial (*parrilla*): Bremen 13/AGO & Worpswede 14/AGO/2010. [3'00"] Estreno: por Juan María Solare el 25/JUL/2012 en el Bolívar Hall, Londres (recital *Olympic Tango*). Estreno alemán: por Juan María Solare el 11/ABR/2013 en el Instituto Goethe de Göttingen (recital *Zwanzig Jahre sind nichts*). Otra ejecución por Juan María Solare el 6/DIC/2013 en la Hörsaal GW1 de la Universidad de Bremen (ceremonia de agasajo a egresados de la facultad de Ciencias Sociales). Segunda versión: para octeto instrumental (Bremen, 29/ABR/2013). Tercera versión: para guitarra y piano (13/MAY/2013). Cuarta versión: para clarinete, acordeón, cello y piano (Bremen, 7/NOV/2013).

- "**a rolete**" para piano. Versión *parrilla*: Ginebra, 3/AGO/2009. Versión para piano solo: Bremen, 30/AGO/2010. [3'00"] Estreno por Juan María Solare el 28/OCT/2010 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres.

- "**Dimensión**". Tango para piano. Versión original para sexteto: Worpswede & Köln, ENE-FEB/2003. [3'45"] Versión para piano solo: Bremen, 1/SEP y Worpswede, 2/SEP/2010. Estreno: por Juan María Solare en la iglesia *Bloomsbury Central Baptist Church* (Londres) el 26/OCT/2010 (concierto a beneficio de la asociación *AmaZonArt*). Otra ejecución por Juan María Solare el 28/OCT/2010 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres. Otra ejecución por Juan María Solare (piano) el 31/OCT/2010 en el jazz club *The Pheasantry* (Londres). [Filderstadt! 20/FEB/2011] Ejecutado por Juan María Solare el vi 11/MAR/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por Juan María Solare el sa 26/MAR/2011 en el club "Noch besser leben" en Leipzig. Ejecutado por Juan María Solare el ju 5/MAY/2011, teatro de la universidad de Bremen (concierto "*Selbstbildnis mit Klavier*" = Autorretrato con piano). Estreno argentino: por Juan María Solare el Sáb 24/SEP/2011 en el *Auditorium* de la Facultad de Derecho (UBA) de Buenos Aires (recital "*Tango y más allá*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 26/FEB/2013 en la Municipalidad (Rathaus) de Worpswede, durante la ceremonia de entrega de la medalla de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania a Ulrike Dehning. Otra ejecución por Juan María Solare, el 1/MAR/2013, en el *Einklang Kulturloft* de Hamburgo, ciclo *Kavalier am Klavier* (caballero al piano). Otra ejecución por Juan María Solare el 11/MAR/2013 en la Jacobs University Bremen, durante la *inauguración del piano de concierto de la Jacobs University*. Estreno belga: por Ward de Vleeschhouwer (piano), 21/JUL/2018, Gentsche Festspiele 2018, Kantl (Real Academia de la Lengua y de la Literatura Neerlandesas), Gante, Bélgica.

- "**Denotación**" para piano. Worpswede & Bremen, 26/AGO-26/SEP/2010. [8'30"] A Tamara Moser. Estreno: Alfredo Corral, salón comunitario de la iglesia Zionskirche en Worpswede, Alemania, 27/OCT/2013 (ciclo *Orgelmusik*).

- "**Premonición**" para piano. Bremen, 21 & 24-25/AGO/2010, correcciones 2/OCT/2010. [3'00"] A Faris Hmood. Estreno por Juan María Solare en la iglesia *Bloomsbury Central Baptist Church* (Londres) el 26/OCT/2010 (concierto a beneficio de la asociación *AmaZonArt*). Ejecutado por Juan María Solare el 28/OCT/2010 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres. Otra ejecución por Juan María Solare (piano) el 31/OCT/2010 en el jazz club *The Pheasantry* (Londres). Otra ejecución por Juan María Solare el 20/FEB/2011 en la *Festsaal* de la *Filderklinik* (Filderstadt, cerca de Stuttgart). Ejecutado por Juan María Solare el vi 11/MAR/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por Juan María Solare el sa 26/MAR/2011 en el club "Noch besser leben" en Leipzig. Ejecutado por Juan María Solare el ju 5/MAY/2011, teatro de la universidad de Bremen (concierto "*Selbstbildnis mit Klavier*" = Autorretrato con piano). Otra ejecución por Juan María Solare el 13/SEP/2011 en la *Stiftungsresidenz Riensberg*, de Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare el 5/ABR/2013 en la Hörsaal GW1 de la Universidad de Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare el 11/ABR/2013 en el Instituto Goethe de Göttingen (recital *Zwanzig Jahre sind nichts*). Otra ejecución por Johan de Cock (recital "*Tango, a Piano and the South*") el 11/NOV/2016 en el *Schott Recital Room* de Londres. Otra ejecución por Johan de Cock el 13/NOV/2016 en la *Unitarian Church* de Brighton. Otra ejecución: Juan María Solare (piano), 27/MAY/2018, Christuskirche, Harpstedt (Alemania). Segunda versión: para violín y piano (Bremen, 5-6/NOV/2010, correcciones: Bremen 1/MAR/2011). Tercera versión: para violín, contrabajo y piano (SEP/2011). Cuarta versión: para trompeta y piano (2011).

- "**Ungewissheit**" [Incertidumbre], nocturno para piano. Worpswede, 22-28/NOV/2010. [2'30"] A Juliane Dehning.

- "**Abrazo de luz**", para piano. Bremen, 27/NOV/2010. A Luis Alfredo Duarte Herrera -Walkala- en sonriente recuerdo. [4'00"]

- "**Diferencias sobre 'Quítame de ahí esas pajas'**", para piano. Primera versión (partitura abstracta): Worpswede & Bremen, 25-27/NOV/2010. Segunda versión (ejemplo concreto): Worpswede (28/NOV-3/DIC/2010). [6'00"]

- "**Rutilance (Prélude à la manière de Messiaen)**" [Rutilancia (preludio a la manera de Messiaen)] para piano. Worpswede, 24-26/DIC/2010. [5'30"] A Jan-Hendrik von Stemm. Estreno: Juan María Solare, ju 5/MAY/2011, teatro de la universidad de Bremen (concierto "*Selbstbildnis mit Klavier*" = Autorretrato con piano). Otra ejecución por Juan María

Solare el ju 24/MAY/2012 en el teatro de la universidad de Bremen (concierto "Klavier 1 bis 5-händig").

- **"Puma"**, tangoide para piano. Bremen, 4/FEB/2011. [2'50"] A Juliane Dehning. Prestreño (como *bis*) por Juan María Solare el 20/FEB/2011 en la *Festsaal* de la *Filderlinik* (Filderstadt, cerca de Stuttgart). Estreño oficial por Juan María Solare el vi 11/MAR/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por Juan María Solare el 26/MAR/2011 en el club "Noch besser leben" en Leipzig. Ejecutado por Juan María Solare el ju 5/MAY/2011, teatro de la universidad de Bremen (concierto "*Selbstbildnis mit Klavier*" = Autorretrato con piano). Estreño británico por Juan María Solare el Mi 18/MAY/2011 en el marco del Tercer Festival "*Tango Rojo*" organizado por el *rojoynegroclub* en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres. Otra ejecución por Juan María Solare el 26/MAY/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen, durante el recital "*Klavier 1- bis 7händig*" (Piano de 1 a 7 manos). Otra ejecución por Juan María Solare, recital "*Justango*", el lunes 20/JUN/2011 en la iglesia Martini-Kirche de Bremen-Lesum (en el marco del Festival *Sommer in Lesmona, 18. Burglesumer Kulturstage*). Estreño argentino: por Juan María Solare el Sáb 24/SEP/2011 en el *Auditorium* de la Facultad de Derecho (UBA) de Buenos Aires (recital "*Tango y más allá*"). Otra ejecución por Juan María Solare en el Bolívar Hall (Londres) el 11/NOV/2011 en el marco del primer *Latin American Piano Festival*. Otra ejecución por Juan María Solare el 2/DIC/2011 en el Auditorio (Hörsaal) de la universidad de Bremen, durante la ceremonia de entrega de diplomas de la Facultad de Ciencias Sociales. Otra ejecución por Juan María Solare el 10/OCT/2012 en la *Casa della Musica* de Bremen (ciclo "Bremer Komponistenkonzerte"). Otra ejecución por Juan María Solare el ma 16/OCT/2012 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "Neue Konsonanz"). Otra ejecución por Juan María Solare el 11/ABR/2013 en el Instituto Goethe de Göttingen (recital *Zwanzig Jahre sind nichts*). Estreño norteamericano: por Juan María Solare el 23/OCT/2013 en el Rudder Theater de la Texas A&M University, College Station, Texas. Otra ejecución: Juan María Solare, 24/OCT/2013, Baylor University, Waco, Texas (EE.UU.), recital *Conversations on tango*. Otra ejecución: Juan María Solare, St. Martin in the Fields, Londres, 1/NOV/2013. Otra ejecución por Juan María Solare el 6/DIC/2013 en la Hörsaal GW1 de la Universidad de Bremen (ceremonia de agasajo a egresados de la facultad de Ciencias Sociales). Otra ejecución por Juan María Solare el 23/MAY/2014 en el *Bolívar Hall* de Londres (recital *Tango Bar*). Otra ejecución por Juan María Solare el 18/OCT/2015 en la asociación *Franziskus* de Hamburgo. Estreño danés: Juan María Solare, 23/OCT/2015, iglesia *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dinamarca. Otra ejecución por Juan María Solare el 26/NOV/2015 en la *Haus der Zukunft*, Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare en el Foyer del Theater am Goetheplatz en Bremen el 6/DIC/2015 (programa posterior a la premiere de la operita *María de Buenos Aires*). Otra ejecución por Juan María Solare durante el recital "*Back to Live*" el 19/OCT/2021 en la universidad de Bremen. Segunda versión: para acordeón, clarinete, cello y piano (Bremen, 17/AGO/2011). Tercera versión: para flauta, saxo alto, cello, contrabajo y piano (Bremen, 26/NOV/2015).

- **"Postales submarinas"**, cinco estudios para el interior del piano. [Total: 17'25] A Helga Beier.

* **Nr. 1:** Bus Tandil->Tucumán (31/MAR/2009) & Worpswede (15/FEB/2011). [4'45]

* **Nr. 2:** Vuelo Buenos Aires->Madrid (16/ABR/2009), Worpswede (11/JUL/2009 & 15/FEB/2011). [2'40]

* **Nr. 3:** Vuelo Buenos Aires->Madrid (16/ABR/2009) & Worpswede (15/FEB/2011). [3'15]

* **Nr. 4:** Vuelo Buenos Aires->Madrid (16/ABR/2009) & Worpswede (15/FEB/2011). [3'30] Estreño: Juan María Solare, ju 5/MAY/2011, teatro de la universidad de Bremen (concierto "*Selbstbildnis mit Klavier*" = Autorretrato con piano). Otra ejecución por Juan María Solare el 13/DIC/2013 en la Kammermusiksaal de la universidad de Oldenburg (conferencia "*Musik zwischen U und E, also Ü-Musik*", ciclo *Musik unserer Zeit*).

* **Nr. 5:** Bremen (15/JUN/2010). [3'15] Estreño: por Helga Beier el 26/MAY/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen, durante el recital "*Klavier 1- bis 7händig*" (Piano de 1 a 7 manos).

- **"Manchas"**, miniatura para piano. Bremen, 17/MAR/2011. A Gilda von Dalmatien. [1'15] Estreño: por Juan María Solare el martes 16/OCT/2012, recital "*Neue Konsonanz*" (Nueva Consonancia) en el teatro de la Universidad de Bremen.

- **"Eva visits Venus"** [Eva visita Venus], música para un film imaginario. Bremen, 3-4/ABR/2011. [6'00]

- **"Ingravidez"**, para piano. Worpswede & Bremen, 10-11/ABR/2011. [2'10] Estreño por Helga Beier el ju 24/MAY/2012 en el teatro de la universidad de Bremen (concierto "Klavier 1 bis 5-händig"). Otra ejecución por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Repetido por Juan María Solare el 9/FEB/2014 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* Bremen (en el marco de los *Hochschultage 2014*).

- **"Wiegenlieder"** [Canciones de cuna] para piano.

Nr 1: Bremen, 22/ABR/2011. [3'45]

- **"Difficult to say how long"** [Es difícil decir por cuánto tiempo], para piano (para el film *Zima* de Katarina Stankovich). Bremen, 1/JUN/2011. A Katarina Stankovich. [1'00] Estreño por Juan María Solare el 7/FEB/2015 en el *Auditorium* de la

Hochschule für Künste Bremen, en el marco de los *Hochschultage 2015 (Abstraktes Rezital)*.

- "**Conjunción**", para piano. Worpswede & Bremen, 7-30/JUL/2011. [6'00"] A Eduardo Alegre.

- "**Sobredosis de cafeína**" (estudio de bravura sobre una adicción legal), para piano. Bremen, 31/JUL/2011-Svendborg, 5/AGO/2011. Correcciones: Bremen, 15/AGO/2011 [8'30"] Estreno: Juan María Solare (piano) el dom 25/SEP/2011 en el centro cultural islas malvinas (La Plata, Argentina), en el marco del 4º festival de música contemporánea La Plata 2011, organizado por la asociación *Sonoridades Alternativas*. Otra ejecución por Juan María Solare el sáb 1/OCT/2011 durante el recital "*Miniaturas recientes*" en el conservatorio provincial Luis Gianneo de Mar del Plata (Argentina), en el marco del *3er festival nacional de pianistas*. Estreno alemán por Juan María Solare el ju 24/MAY/2012 en el teatro de la universidad de Bremen (concierto "Klavier 1 bis 5-händig). Otra ejecución: Juan María Solare, 17/DIC/2013, Theatersaal de la universidad de Bremen, recital "*Musik zwischen E und U, also Ü-Musik*". Otra ejecución por Juan María Solare el 25/ABR/2014 en la Legislatura Porteña (ciclo *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires. Otra ejecución por Juan María Solare el 26/JUN/2014 en el teatro de la Universidad de Bremen, recital "*Klavier 2- und 4-händig*" (Piano a 2 y 4 manos). Otra ejecución junto con Ezzat Nashabishi (versión a dos pianos) en el concierto del grupo de compositores ABK (*Arbeitskreis Bremer Komponisten und Komponistinnen e.V.*) el 3/JUN/2016 en la Carl-von-Ossietzky Universität de Oldenburg (Kammermusiksaal), ciclo *Musik unserer Zeit* (Komponisten-Colloquium). Otra ejecución por Juan María Solare en el concierto *Neue Bremer Klaviermusik*, del grupo de compositores ABK (*Arbeitskreis Bremer Komponisten und Komponistinnen e.V.*) el 26/NOV/2016 en la *Cappella della Musica* de Bremen.

* "**Pléyades**" [Siete cabritos], siete piezas breves para piano. Worpswede, 28/MAY & Bremen 31/MAY/2011; Bremen, 31/JUL-14/AGO/2011. A Bruno Amalfitano. [Total: 10'25]

I: [0'45] Worpswede, 28/MAY & Bremen 31/MAY/2011

II: [1'30] Worpswede, 28/MAY & Bremen 31/MAY/2011

III: [1'15] Worpswede, 28/MAY & Bremen 31/MAY/2011

IV: [2'00] Bremen, 31/JUL-2/AGO/2011

V: [1'30] Bremen, 2/AGO, Svendborg 5/AGO, Bremen 9/AGO/2011

VI: [1'30] Bremen, 13-14/AGO/2011

VII: [2'00] Bremen, 9-11/AGO/2011

- "**Rovirado**" (tango moderno) para piano. Worpswede, 28/JUL/2011 & Bremen, 1, 21 & 25/AGO/2011. [3'45"] A Julián Graciano.

- "**En Orsái**", tango para piano. 26-27/AGO/2011. [3'00"] A Rafael Velasco. Segunda versión: para ensemble de 11 instrumentos (Bremen, 19/OCT/2019).

- "**Pasajera eterna**", para piano. Versión inicial (parrilla): Bremen y Worpswede, 30/AGO-9/SEP/2011. Versión para piano: Bremen, 15-18/NOV/2011. A Belén Rouco. [4'20"] [ISWC: T-803.153.190-6] Estreno: por Juan María Solare el martes 16/OCT/2012, recital "*Neue Konsonanz*" (Nueva Consonancia) en el teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare el 5/ABR/2013 en la Hörsaal GW1 de la Universidad de Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare el 11/ABR/2013 en el Instituto Goethe de Göttingen (recital *Zwanzig Jahre sind nichts*). Estreno argentino: por Juan María Solare el 25/ABR/2014 en la Legislatura Porteña (ciclo *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires. Estreno británico: por Juan María Solare el 23/MAY/2014 en el *Bolívar Hall* de Londres (recital *Tango Bar*). Otra ejecución por Juan María Solare (recital "*Tango, a Piano and the South*") el 11/NOV/2016 en el *Schott Recital Room* de Londres. Otra ejecución por Juan María Solare el 13/NOV/2016 en la *Unitarian Church* de Brighton. Segunda versión: para quinteto (flauta, saxo alto, cello, contrabajo y piano), Bremen, 16-22/ENE/2013. Tercera versión: para saxofón alto y piano; estreno: Yu Han (saxo alto) y Juan María Solare (piano), en el KulturHof Bockhorn en Sulingen (Alemania), en el marco del festival de música *GartenKultur*.

- "**Sixth Sun**" [Sexto sol], para piano. Bremen, 5/NOV/2011 [0'55"] A Shiau-uen Ding, para su proyecto "15 para las 12: piezas para el fin del mundo". Estreno por Juan María Solare el ju 24/MAY/2012 en el teatro de la universidad de Bremen (concierto "Klavier 1 bis 5-händig). Otra ejecución por Juan María Solare el 20/JUN/2013 en el teatro de la universidad de Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Repetido por Juan María Solare el 9/FEB/2014 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* Bremen (en el marco de los *Hochschultage 2014*). Estreno argentino: por Juan María Solare el dom 6/ABR/2014, teatro La Ranchería (Buenos Aires) concierto nr 181 de la asociación *Sonoridades Alternativas*. Otra ejecución por Juan María Solare el 25/ABR/2014 en la Legislatura Porteña (ciclo *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires.

- "**Ged' ab**", para piano. Bremen, 1/DIC/2011. [0'55"] Estreno por Helga Beier el ju 24/MAY/2012 en el teatro de la

universidad de Bremen (concierto "Klavier 1 bis 5-händig). Otra ejecución por Juan María Solare el 10/OCT/2012 en la *Casa della Musica* de Bremen (ciclo "Bremer Komponistenkonzerte"). Otra ejecución por Juan María Solare el ma 16/OCT/2012 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "Neue Konsonanz").

- "**Ascenso, caída, descrédito y redención**", suite para piano. Worpswede, 14-15/DIC y Bremen 16-18 & 31/DIC/2011. [Total: 10'00"]

I - *Ascenso* [2'10"]

II - *Caída* [2'40"]

III - *Descrédito* [2'00"]

IV - *Redención* [2'10"]

- "**Tinta seca**", tango moderno para piano. Bremen, 17-24/FEB/2012. [4'35"]

- "**Río Blanco**", milonga lenta para piano. Bremen, 8-11/JUN/2012. In memoriam Roberto Navarro. [2'30"] Estreno por Juan María Solare el 17/JUL/2012 en el teatro de la Universidad de Bremen. Estreno británico: por Juan María Solare el 25/JUL/2012 en el Bolívar Hall, Londres (recital *Olympic Tango*). Estreno turco: por Juan María Solare en el *Tangojean Club*, Estambul, 11/AGO/2012. Otra ejecución por Juan María Solare el 26/JUN/2014 en el teatro de la Universidad de Bremen, recital "*Klavier 2- und 4-händig*" (Piano a 2 y 4 manos). Estreno norteamericano: Richard Steinbach, Carnegie Hall, New York, 12/JUN/2015.

- "**Un pana legal**", tango para piano. Versión inicial ("parrilla"): Bremen, 12-13/JUN/2012. A Yaruma Rodríguez. [3'30"] Estreno: por Juan María Solare el 25/JUL/2012 en el Bolívar Hall, Londres (recital *Olympic Tango*). Estreno turco: por Juan María Solare en el *Tangojean Club*, Estambul, 11/AGO/2012. Estreno alemán: por Juan María Solare, el 1/MAR/2013, en el *Einklang Kulturloft* de Hamburgo, ciclo *Kavalier am Klavier* (caballero al piano). Otra ejecución por Juan María Solare el 5/ABR/2013 en la Hörsaal GW1 de la Universidad de Bremen. Estreno norteamericano: por Juan María Solare el 23/OCT/2013 en el Rudder Theater de la Texas A&M University, College Station, Texas. Otra ejecución (como bis) por Juan María Solare el 23/MAY/2014 en el *Bolívar Hall* de Londres (recital *Tango Bar*).

* "**Eine unbestimmte Anzahl von Männern überfliegt eine industrielle Stadt mit Regenschirmen**" [Una cantidad indeterminada de hombres sobrevuela una ciudad industrial con paraguas]. Concepción: Berlín, 13/JUN/2009; Realización: Worpswede, 6/JUN/2012, Bremen, 7-27/JUN/2012. [5'15"]

- "**Paths left behind**" [Caminos dejados atrás], milonga lenta para piano. Bremen, 29/JUN-8/JUL/2012. [2'40"]

- "**Seduce us badly**" [Sedúcenos bien], para piano solo. Bremen, 28-29/SEP/2012. [1'15"] A Stephen Porter, para su proyecto "Re-Imagining Debussy". Estreno: por Juan María Solare el martes 16/OCT/2012, recital "*Neue Konsonanz*" (Nueva Consonancia) en el teatro de la Universidad de Bremen. Estreno norteamericano: Stephen Porter, 13/OCT/2013, Jan Hus Church, Nueva York. Otra ejecución por Juan María Solare el 7/FEB/2015 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* Bremen, en el marco de los *Hochschultage 2015 (Abstraktes Rezital)*.

- "**Bianco, rosso e nero**" [Blanco, rojo y negro]. Título alternativo: "**Bianca, rossa e nera**" [Blanca, roja y negra]. Tango para piano solo. Primera versión (parrilla): Verden, 4/JUL, 30/SEP-3/OCT/2012. [3'30"] A Bianca Vrcan. Grabación: Londres, 19/MAR/2013. Segunda versión: para cuarteto (bandoneón, violín, contrabajo y piano), Bremen, mayo 2013. Tercera versión: para ensemble instrumental (Bremen, NOV/2017).

- "**Ensoñación de la última romántica**", para piano solo. Bremen, 19/NOV-17/DIC/2012. [5'20"] Para Gabriela Mariana Lodigiani. Estreno: Alfredo Corral, salón comunitario de la iglesia Zionskirche en Worpswede, Alemania, 27/OCT/2013 (ciclo *Orgelmusik*).

- "**Jubel**", para piano. Versión parrilla: Bremen, 10 & 20/DIC/2012. Estreno por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Segunda versión: para cello y piano (Bremen, 21/DIC/2012). [3'45"] A Jan-Hendrik von Stemm para sus 50 años. Tercera versión: clarinete bajo y piano (Bremen, 31/DIC/2012).

- "**Ave Verdi**", para piano solo. Bremen, 27/ENE/2013. [1'00"] A Giuseppe Lupis. Estreno: Juan María Solare, 17/DIC/2013, *Theatersaal* de la universidad de Bremen, recital "*Musik zwischen E und U, also Ü-Musik*". Otra ejecución por Juan María Solare el 7/FEB/2015 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* Bremen, en el marco de los *Hochschultage 2015 (Abstraktes Rezital)*.

- "**Cautious intimacy**" [Precavida intimidad, Cauta intimidad], para piano (parrilla). Viaje Bremen a Halle, 27/MAR/2013. [3'30"]

- "**Jade**", para piano. Halle, 27/MAR/2013 (precisiones: Bremen, 31/MAR/2013). [2'55"] A Ana Ligia Mastruzzo, para su cumpleaños. Estreno por Juan María Solare el 6/DIC/2013 en la Hörsaal GW1 de la Universidad de Bremen (ceremonia de agasajo a egresados de la facultad de Ciencias Sociales). Estreno danés: Juan María Solare, 23/OCT/2015, iglesia *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dinamarca. Otra ejecución por Juan María Solare en el Foyer del Theater am Goetheplatz en Bremen el 6/DIC/2015 (programa posterior a la premiere de la operita *María de Buenos Aires*).
- "**Silent gravity**" [Gravedad silenciosa] para piano. Worpswede, 31/MAR - JUL/2013 (precisiones: 12/AGO, 14/SEP & 23/DIC/2013). [5'45"] Segunda versión: para dos marimbas (o dos vibráfonos), 10/AGO/2015.
- "**Studio evenings**", para piano. Ideas sueltas: Londres, 20/MAR/2013, organizadas en Bremen, 1/ABR/2013. Agregados: 7/ABR/2013. [5'00"]. A Diego Vassallo.
- "**Persecuta**", para piano. Ideas: Londres (Westminster) 23/MAR/2013, seguido: Bremen, 1 & 22/ABR/2013. [5'30"] Segunda versión: para ensemble de 9 instrumentos (Bremen, 16-18/NOV/2013). Tercera versión: piano a cuatro manos (Bremen, 3-4/DIC/2013). Cuarta versión: para doce instrumentos (2 Fl + Saxo Alto + TpT + Tbn + Guit + Acc + 2 Vln + Vcl + Bajo + Piano), Bremen, MAY/2015. Quinta versión: para bandoneón y piano (Buenos Aires & Bremen, ABR-JUN 2019).
- "**Phönixruf** [Clamor del Fénix] para piano solo (para una coreografía de Edda Lorna). Fines/MAY/2013 [15'00"], Estreno: Juan María Solare (piano), Schnürschuh Theaterhaus, Bremen, 1 y 2/JUN/2013 (durante un espectáculo de teatro-danza de Edda Lorna).
- "**Heroes of a Forgotten Kingdom**" [Héroes de un reino olvidado], pieza de carácter para piano. Halle, 24/JUL/2013 y Bremen, 25-28/JUL/2013. [3'15"] Segunda versión: para trompeta y dos trombones (Bremen, 28/JUL/2013). Tercera versión: para quinteto de bronce (2 trompetas, corno [trompa], trombón y tuba), Bremen 11/JUN/2014. Cuarta versión: dos trompetas y tres trombones (Bremen, 29/DIC/2015)
- "**Go for it**", Allegro para piano. Versión original (para ensemble): Bremen, 29-30/JUL/2013. Versión para piano: 30/JUL/2013. [3'05"]
- "**Shortly before sunset**" [Poco antes del ocaso / Poco antes de ponerse el sol] para piano solo. Versión original (para guitarra): Bremen, 16/AUG/2013. [2'30"] A Marina Lysak.
- "**Esprit de finesse**" (*Pascalien nr. 1*) [Espíritu de sutileza (Pascaliana nr. 1)] (ex título de trabajo: *Baladex*), balada para piano. Bremen, 27-28/AGO/2013, 8/DIC/2013. [4'15"] Estreno por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*".
- "**Plena**" para piano solo. Bremen, 20/AGO, 14 & 30/SEP/2013 [3'45"] Segunda versión: para piano a cuatro manos (2016-17). A Maria Grazia Mazzone.
- "**Look for me**" [Buscame] para piano solo. Bremen, 21 & 24/SEP + 18/NOV/2013. [4'00"]
- "**Bossa de locos**" para piano solo. Bremen, 2-3/DIC/2013. [3'35"] A Jacob Richter.
- "**Breve toccatina alla breve**" para piano solo. Bremen, 22/NOV y 5/DIC/2013. [1'00"] A Yumi Suehiro.
- "**Esprit de géométrie**" (*Pascalien nr. 2*) [Espíritu de geometría (Pascaliana nr. 2)], para piano. Bremen, 14-19/DIC/2013. [2'00"] Estreno por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Repetido por Juan María Solare el 9/FEB/2014 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* Bremen (en el marco de los *Hochschultage 2014*). Estreno argentino: por Juan María Solare el dom 6/ABR/2014, teatro La Ranchería (Buenos Aires) concierto nr 181 de la asociación *Sonoridades Alternativas*. Otra ejecución por Juan María Solare el 25/ABR/2014 en la Legislatura Porteña (ciclo *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires. Estreno británico por Juan María Solare el 23/MAY/2014 en el *Bolívar Hall* de Londres (recital *Tango Bar*). Otra ejecución por Helga Beier el 26/JUN/2014 en el teatro de la Universidad de Bremen, recital "*Klavier 2- und 4-händig*" (Piano a 2 y 4 manos)
- "**Toccatina tangabile**", para piano. Bremen, 16-20/ENE/2014. [2'00"] A Mirta Susana Cruz.
- "**Fantasia sobre un tema canchero**", para piano. Köln, 7/MAR/2007 y Bremen, 14/FEB/2014. [2'40"] Estreno por Juan María Solare el 26/JUN/2014 en el teatro de la Universidad de Bremen, recital "*Klavier 2- und 4-händig*" (Piano a 2

y 4 manos). Otra ejecución (parcial, como "cortina"): por Juan María Solare en el Foyer del Theater am Goetheplatz en Bremen el 6/NOV/2015, durante la milonga "Theater tanzt Tango". Segunda versión: para cembalo (Bremen, JUL/2014).

- **"Afterglow"** [Resplandor crepuscular], para piano solo. Worpsswede, 8/JUN/2014 (retoques: Bremen, 10/JUN/2014). [4'30"] ISWC: T-803.386.403-9

- **"Buzzy Moment"** [Momento zumbante], para piano solo (en su interior). Bremen, 22/JUN/2014. [2'00"] Estreno: Juan María Solare (piano), 24/JUN/2014, Theatersaal de la universidad de Bremen, recital "One-Note Music". Otra ejecución por Juan María Solare el 26/JUN/2014 en el teatro de la Universidad de Bremen, recital "*Klavier 2- und 4-händig*" (Piano a 2 y 4 manos)

- **"Enter cautiously an abandoned house"** [Entre con precaución a una casa abandonada], pieza de carácter para piano solo. Bremen, JUL/2014. [2'25"] Estreno: por Juan María Solare el 7/FEB/2015 en el Auditorium de la Hochschule für Künste Bremen, en el marco de los *Hochschultage 2015 (Abstraktes Rezital)*. Segunda versión: para 4 violines (Bremen, 19-20/JUL/2014). Tercera versión: para cuarteto de cuerdas (Bremen, 20/JUL/2014).

- **"Alone in the Crowd"** [Solo en la multitud], para piano solo. Bremen, 29-30/JUL/2014. [2'10"]

- **"Vela encendida"**, para piano solo. Bremen, 19/AGO/2014. [1'05"] Estreno por Juan María Solare el 7/FEB/2015 en el Auditorium de la Hochschule für Künste Bremen, en el marco de los *Hochschultage 2015 (Abstraktes Rezital)*.

- **"Si va lontano"** [Se va lejos / Se llega lejos], para piano solo. Bremen, 27/JUL y 27/AGO/2014. [3'30"] Estreno por Juan María Solare el 7/FEB/2015 en el Auditorium de la Hochschule für Künste Bremen, en el marco de los *Hochschultage 2015 (Abstraktes Rezital)*.

- **"Nada que ver"**, vals mercenario para piano solo. Bremen, 28/AGO/2014. [1'50"] Estreno: Juan María Solare, 19/OCT/2014, Bremen (Gütersbahnhof), milonga "*Tangocafé*". Otra ejecución por Juan María Solare el 18/OCT/2015 en la asociación *Franziskus* de Hamburgo. Estreno danés: Juan María Solare, 23/OCT/2015, iglesia *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dinamarca. Otra ejecución por Juan María Solare en el Foyer del Theater am Goetheplatz en Bremen el 6/NOV/2015, durante la milonga "Theater tanzt Tango". Otra ejecución por Juan María Solare el 26/NOV/2015 en la *Haus der Zukunft*, Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare en el Foyer del Theater am Goetheplatz en Bremen el 6/DIC/2015 (programa posterior a la premiere de la operita *María de Buenos Aires*). Estreno británico: Juan María Solare, iglesia St. Martin within Ludgate, Londres, 20/FEB/2017.

- **"Remember and Demand"** [Recuerda y reclama], para piano solo. Bremen, 29/SEP/2014. [1'00"] A Hayk Arsenyan. Estreno: por Hayk Arsenyan el 10/ENE/2015, en *Brand Library and Art Center*, 1601 W. Mountain St. Glendale, California, USA. Estreno europeo: por Juan María Solare el 7/FEB/2015 en el Auditorium de la Hochschule für Künste Bremen, en el marco de los *Hochschultage 2015 (Abstraktes Rezital)*.

- **"They go"** [Ellos van], para piano solo. Bremen, 23-24/OCT/2014. [2'00"] Para el cortometraje "*They go*" de Alban Low. Estreno por Juan María Solare el 7/FEB/2015 en el Auditorium de la Hochschule für Künste Bremen, en el marco de los *Hochschultage 2015 (Abstraktes Rezital)*. Segunda versión: para piano a tres manos o cuatro manos. Tercera versión: para un instrumento melódico y piano. Cuarta versión: para trío de cuerdas (violín, viola y cello).

- **"El gordo contento"**, tango para piano solo. Versión inicial (parrilla): Bremen, 20/NOV/2014. A Diego Mario Rivarola, con motivo de su casamiento.

- **"Schubertango"**, para piano solo. Bremen, 27-28/NOV/2014. [1'00"] A Stephen Porter, para su proyecto "Re-Imagining Schubert".

- **"To the point"** (un homenaje condensado a Franz Liszt), para piano solo. Bremen, 3-4/MAR/2015. [0'35"]

- **"Cumpliendo"**, para piano. Bremen, 12-13/MAY/2015. [1'25"] Estreno: Juan María Solare, Paula-Becker-Haus (Bremen), 10/ENE/2016.

- **"Kate Crackernuts (the Dancing Fairy)"** [Kate Crackernuts (el hada bailarina)], para piano solo. (Original para cajita de música y arpa *ad libitum*: Bremen, 4/JUN/2015). Estreno (parcial, como "cortina"): por Juan María Solare en el Foyer del Theater am Goetheplatz en Bremen el 6/NOV/2015, durante la milonga "Theater tanzt Tango".

- **"Departure"** [Partida], para piano solo. Bremen, 10/JUL/2015. [2'30"] Estreno: por Juan María Solare en el teatro de la

universidad de Bremen el 13/DIC/2016, recital "*Wo liegt die Würze?*". Otra ejecución por Juan María Solare en el recital "*Wo liegt die Würze?*" el 12/FEB/2017 en el Auditorium de la Hochschule für Künste Bremen, en el marco de los Hochschultage 2017.

- "**Vindication**" [Reivindicación], preludio minimalista para piano solo. Bremen, 16-17/AGO/2015. [2'45"] [OJO: ya tengo una pieza con este nombre]
- "**Trayectoria**", milonga para piano solo. Bremen, 31/AGO/2015. [3'45"] Estreno por Juan María Solare el 18/OCT/2015 en la asociación *Franziskus* de Hamburgo. Estreno danés: Juan María Solare, 23/OCT/2015, iglesia *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dinamarca. Otra ejecución por Juan María Solare en el Foyer del Theater am Goetheplatz en Bremen el 6/NOV/2015, durante la milonga "Theater tanzt Tango". Otra ejecución por Juan María Solare en el Foyer del Theater am Goetheplatz en Bremen el 6/DIC/2015 (programa posterior a la premiere de la operita *María de Buenos Aires*).
- "**Idée fixe**" [Idea fija] para piano solo. Bremen, 28/SEP/2015. [3'30"]
- "**Monumental**" tango moderno para piano solo. Bremen, OCT-DIC/2015. [6'45"]
- "**Cortesana**" para piano. Bremen, 7/MAR/2016. [1'50"] Segunda versión: para cajita de música.
- "**Parsimonia**", preludio para piano solo. Bremen, 28/MAR/2016 [1'55"]
- "**Arrullo para una criatura vanguardista**", para piano solo. Bremen, 4/ABR/2016. [3'00"] Segunda versión: para cajita de música (20/AGO/2016).
- "**Over**", para piano solo. Bremen, 5/ABR/2016. [4'10"] Usado en el cortometraje "*Nonstops*" de Alban Low.
- "**Tip Toe Tune**" [Melodía en puntas de pie], para piano solo. Köln, 31/MAR+1/ABR/2004 y Bremen, 2-3/MAY/2016. [1'30"] Segunda versión: para cajita de música.
- "**Yet Another Ludwig Fan**" [Otro fan de Luis], para piano solo. Bremen, 16/MAY/2016. [1'00"] A Stephen Porter, para su proyecto "Re-Imagining Beethoven".
- "**Serial Shadow**" [Sombra serial], doce astillas para piano solo. Bremen, 17-26/JUN/2016. [4'40"]_Para Sylvia Toy St Louis.
- "**Camelus Dromedarius**", para piano solo. Bremen, 3/JUL/2016. [1'45"] Segunda versión: para cajita de música. Tercera versión: para violín y cello.
- "**Tundra**", para piano solo. Bremen, 3/JUL/2016. [1'35"] Segunda versión: para cajita de música.
- "**Slavals**" para piano solo. Bremen, 9/SEP/2016. [2'16"].
- "**New Harry Pottery House**" para piano solo. Bremen, 30/SEP/2016. [4'00"]. A Heike Rentel.
- "**El agua horada la piedra**" para piano solo. Viaje Copenhagen-Hamburg (30/OCT/2016) & Bremen (1 & 7/NOV/2016).
- "**Desde la Torre de Marfil se ve más lejos**" para piano solo. Bremen, 17-18/NOV/2016. [2'45"]. A Diego Prigollini. Estreno: por Juan María Solare en el teatro de la universidad de Bremen el 13/DIC/2016, recital "*Wo liegt die Würze?*". Otra ejecución por Juan María Solare en el recital "*Wo liegt die Würze?*" el 12/FEB/2017 en el Auditorium de la Hochschule für Künste Bremen, en el marco de los Hochschultage 2017.
- "**An Old Cottage in Arun**" [Una vieja casita en Arun], para piano. Bremen, 23/NOV/2016. [2'30"]. A Heike Rentel.
- "**Luto**", para piano. Bremen, 24/NOV/2016. [1'45"]. A Orlando Millaá in memoriam.
- "**Magnetic Levitation**" [Levitación magnética], para piano. Bremen, 24-25/OCT & 29/NOV/2016. [2'30"]
- "**Gazing**" para piano. Bremen, 29/NOV-5/DIC/2016. [4'45"] Estreno: Juan María Solare, iglesia St. Martin within

Ludgate, Londres, 20/FEB/2017.

- **"Invulnerable"** para piano. Bremen, 1-3/ENE/2017. [5'15"]
- **"La tocaya"** para piano. Bremen, 4/ENE/2017. [3'30"] A Juana María Domínguez.
- **"Cross that bridge when you come to it"** [Crucen ese puente cuando lleguen a él], para piano. Bremen, 8-19/ENE/2017. [3'00"]
- **"Mote of Dust Suspended in a Sunbeam"** [Mota de polvo suspendida en un rayo de sol] para piano. Bremen, 30/ENE/2017. [3'00"] A Uwe Kolkmeier *in memoriam*. Segunda versión: para clarinete y piano (Bremen, 25/ABR/2017). Tercera versión: para piano a cuatro manos (Bremen, 3/JUN/2018).
- **"Zero-Point Field"** [Campo del punto cero] para piano solo. Bremen, 3/MAR/2017 (& 6/ABR/2017). [11'30"]. Segunda versión: para piano y sonidos electrónicos [12'25"].
- **"Regenerating"**, veinticuatro preludios para piano (pueden tocarse individualmente). Marzo-Abril 2017. [Total: ca. 80'00"]
- **"Juan has a new piano"**, para piano. Bremen, 23/MAR/2017. [2'30"] (para el *Día Mundial del Piano*)
- **"Selmitango"**, para piano. Bremen, 30+31/MAR/2017. [4'00"]. A Selma Hande Gade.
- **"Summer Twilights in Finland are particularly long"** [los atardeceres de verano en Finlandia son particularmente largos] para piano. Bremen, 5/MAY/2017 [7'00"].
- **"Sevilla perfumada de naranjos"** para piano. Bremen, 12/MAY/2017 [7'15"]. A Lygia Fuentes.
- **"Vulcano risvegliandosi"** (Volcán despertándose), para piano. Bremen, 15-19+24/MAY/2017. [4'00"]
- **"Until you say enough"** [Hasta que digas basta], para piano. Bremen, 3+4/JUL/2017. [2'30"] A Selma Hande Gade.
- **"Claire du Klara"**, para piano solo. Espergaerde (27/JUL) & Bremen (28/JUL/2017). [3'15"] A Klara Gade en su 15º cumpleaños.
- **"Rendezvous tabu"**, vals para piano solo. Bremen, 28-29/JUL/2017. [3'00"]
- **"Nothing is under control, therefore..."** [Nada está bajo control, así que...], para piano. Bremen, 4/AGO/2017. [3'00"]
- **"Uniformidad Difuminada"**, estudio de concierto para piano. Bremen, 12-16/AGO/2017. [3'15"]
- **"Flower Growing Through a Crack in the Stone"** [Flor creciendo a través de una rajadura en la piedra] para piano solo. Bremen, 24-29/SEP/2017. [3'15"] A Süeda Alten. Estreno: Selma Hande Gade, Estambul, 2019. Repetida el 3/NOV/2020 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Hybride Normalität*", Normalidad híbrida), transmitido en video.
- **"Predictions of the Velvet Gentleman"** [Predicciones del caballero en terciopelo], para piano solo. Bremen, 8/OCT/2017. [3'30"]
- **"Seul, pendant un instant"** [Solo, por un instante], para piano solo. Bremen, 11/OCT/2017. [4'00"] Segunda versión: para teremín, sintetizador, piano y bajo (Bremen OCT/2017). Tercera versión: para guitarras. Cuarta versión: sonidos electrónicos ambientales.
- **"Shifting Down a Gear"** [Bajando un cambio] para piano solo. Bremen, 14/OCT/2017. [3'15"] Segunda versión: para sonidos electrónicos. Tercera versión: para cuencos tibetanos. Cuarta versión: para guitarra sola.
- **"The Antarctic Also Exists"** [El Antártico también existe] para piano solo. Bremen, 19-20/OCT/2017. [2'10"]
- **"Quite a Quiet Quay"** [Un fondeadero bastante tranquilo] para piano solo. Bremen, 3/NOV/2017. [3'15"]

- "**Caverna a oscuras**" para piano solo. Bremen, 2-4/NOV/2017. [4'15"]
- "**Dulcinea del Toboso y la construcción de la realidad**", para piano solo. Bremen, 17-18/NOV/2017. [2'15"] A Miguel Mateos in memoriam.
- "**One Way flight to...**" [Vuelo de ida a...], para piano solo. (*Numbered Places*, 1). Bremen, 24-28/NOV/2017. [3'00"] Estreno: Juan María Solare, teatro de la universidad de Bremen, 21/ENE/2020 (recital "*Numbered Places*").
- "**Twopenny Loaf**", para piano solo. (*Numbered Places*, 2). Bremen, 30/NOV-8/DIC/2017 & 7/ABR/2018. [3'45"] Estreno: Juan María Solare, teatro de la universidad de Bremen, 21/ENE/2020 (recital "*Numbered Places*").
- "**Esquina soleada**" (bossa) para piano solo. Bremen, 1/DIC-2017. [2'00"]. Estreno por Juan María Solare en la Remberti Stiftung de Bremen el 19/AGO/2021.
- "**Calm and Reliable**" [Calmo y confiable] para piano solo. Bremen, 9/DIC/2017. [4'15"].
- "**Recognizing Synchronicity**" [Reconociendo la sincronicidad] para piano. Versión inicial (parrilla): Bremen, 30/DIC/2017. [3'00"].
- "**We never close**" [Nunca cerramos] para piano. Versión inicial (parrilla): Bremen, 13/ENE/2018. Versión piano: 18/ENE/2018 (más correcciones posteriores) [3'30"]. Estreno: Juan María Solare (piano), 27/MAY/2018, Christuskirche, Harpstedt (Alemania). Otra ejecución: Juan María Solare (piano) el 2/SEP/2018 en la *Dorfgemeinschaftshaus* de Sulzbach, Alemania. Estreno danés: en el *Mandagsklubben* de Copenhagen, Dinamarca, el 29/OCT/2018. Otra ejecución por Juan María Solare el 8/ENE/2019 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Neue -und alte- Innigkeit*", Nuevo -y antiguo- intimismo).
- "**Torniamo dentro**" [Volvamos adentro] para piano. Bremen, 17/ENE/2018. [3'00"]. Estreno: Juan María Solare (piano) el 2/SEP/2018 en la *Dorfgemeinschaftshaus* de Sulzbach, Alemania. Repetida el 3/NOV/2020 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Hybride Normalität*", Normalidad híbrida), transmitido en video. Otra ejecución por Juan María Solare en la Remberti Stiftung de Bremen el 19/AGO/2021. Otra ejecución por Juan María Solare durante el recital "*Back to Live*" el 19/OCT/2021 en la universidad de Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare durante el evento *Soli für Solo-Selbständige* en la *Haus im Park* de Bremen (evento organizado por *klangpol*), el 21/MAY/2022.
- "**Fluffy Clouds**" (Twin Waltzes, No. 1) para piano. Espergaede & Bremen, 26-30/ENE/2018. [3'30"]. A Isabella Gade.
- "**All about gardens**" [Todo acerca de los jardines] (Twin Waltzes, No. 2) para piano. Bremen, 1-2/FEB/2018. [3'50"] A Victoria Gade.
- "**Reading Souls from Cover to Cover**" [Leyendo almas de cubierta a cubierta] para piano. Bremen, 4-6/FEB/2018. [2'30"]
- "**Three Bridges**" [Tres Puentes] para piano. (*Numbered Places*, 3). Bremen, 8/FEB/2018. [2'25"] A Heike Rentel. Estreno: Juan María Solare, iglesia *Christuskirche* de Harpstedt (Alemania) el 17/NOV/2019, recital "*Musik an der Schwelle zur Stille*" (Música al umbral del silencio). Otra ejecución: Juan María Solare, teatro de la universidad de Bremen, 21/ENE/2020 (recital "*Numbered Places*"). Otra ejecución por Juan María Solare en el recital "*Neoklassische Facetten*" el 19/JUL/2022 en el teatro de la universidad de Bremen. Estreno guatemalteco: Osmar Meliá, 13/FEB/2020, ciudad de Guatemala, Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara".
- "**Todo es lento: lo físico y lo mental**" para piano. Bremen, 8-10/FEB/2018. [1'30"]
- "**Four Oaks**" [Cuatro robles], para piano. (*Numbered Places*, 4). Bremen, 12-14/FEB/2018. [3'00"] Estreno: Juan María Solare, teatro de la universidad de Bremen, 21/ENE/2020 (recital "*Numbered Places*").
- "**Five Pointz**" [Cinco Puntos], para piano. (*Numbered Places*, 5). Bremen, 20/FEB/2018. [3'00"] Estreno: Juan María Solare, teatro de la universidad de Bremen, 21/ENE/2020 (recital "*Numbered Places*").
- "**Six Mile Bottom**", para piano. (*Numbered Places*, 6). Bremen, 4-6/ABR/2018. [3'00"] Estreno: Juan María Solare, teatro de la universidad de Bremen, 21/ENE/2020 (recital "*Numbered Places*").
- "**Seven Kings**" [Siete reyes], para piano. (*Numbered Places*, 7). Bremen, 1/MAR/2018. [5'15"]

- "**Eight Streets**" [Ocho calles], para piano. (*Numbered Places*, 8). Bremen, 8/MAR/2018. [6'00"]
- "**Nine Elms**" [Nueve elmos], para piano. (*Numbered Places*, 9). Bremen, 16-18/MAR/2018. [3'00"]
- "**Ten Ten Road**", para piano. (*Numbered Places*, 10). Bremen, 23/MAR/2018. [3'30"]
- "**Eleventeen Gazillions**", para piano. Bremen, 25-26/FEB/2018. [3'30"]
- "**Solitude is Oneself**" [La soledad es uno mismo], tres piezas para piano. Bremen, 9-15/MAY/2018. [8'45"] A Cadmiel Pérez.
 - I - **Never Underestimate the Difficulties of Simple Things** [Nunca subestimes las dificultades de las cosas simples] [2'30"]
 - II - **Too Much But Still Not Enough** [Demasiado, pero aún no suficiente] [2'15"]
 - III - **Waiting for Perfection is Waiting Forever** [Esperar lo perfecto es esperar para siempre] [4'00"]
- [aun sin título], para piano (o glockenspiel). Bremen, 1/JUN/2018. [2'00"]
- "**El color del frío**", milonga lenta para piano (y ambient electronic ad libitum). Bremen, 2-3/JUN/2018 (retoques 8/FEB/2019). [4'00"]
- "**Bad Hombres Jumping Over my Wall While Yelling '¡Arriba!, ¡Arriba!'**" para piano. Bremen, 26-27/AGO/2018. [2'00"]
- "**Contorni dell'aspettativa**" [Contornos de la expectativa] para piano. Bremen, 8-9/SEP/2018. [3'30"]
- "**These Simple Moments**" [Estos momentos simples], cinco piezas para piano. Bremen, 13-19/SEP/2018. [Total: 15'30"]
 - 1 - **Peaceful Moment** [Momento pacífico] [3'30"]
 - 2 - **Tender Moment** [Momento tierno] [2'00"]
 - 3 - **Placid Moment** [Momento plácido] [3'00"]
 - 4 - **Resonant Moment** [Momento resonante] [2'45"]
 - 5 - **Suspended Moment** [Momento suspendido] [4'15"]
- "**Ceci n'est pas un jouet**" [Esto no es un juguete] para piano de juguete (toy piano). Bremen, 23-24/SEP/2018. [0'30"] Para el *100-Note Toy Piano Project* de David Bohn.
- "**Nocturno taciturno**" para piano. Espergaerde 28/OCT/2018. [3'30"]
- "**Entradora**", milonga para piano. Bremen, 10-13/NOV/2018. [2'15"] Estreno por Juan María Solare el 8/ENE/2019 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Neue -und alte- Innigkeit*", Nuevo -y antiguo- intimismo). Repetida el 3/NOV/2020 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Hybride Normalität*", Normalidad híbrida), transmitido en video. Otra ejecución por Juan María Solare en la Remberti Stiftung de Bremen el 19/AGO/2021. Otra ejecución por Juan María Solare durante el recital "*Back to Live*" el 19/OCT/2021 en la universidad de Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare el 24/OCT/2021 en la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, recital "*100 Jahre Astor Piazzolla*". Otra ejecución por Juan María Solare en el recital "*Neoklassische Facetten*" el 19/JUL/2022 en el teatro de la universidad de Bremen. Segunda versión: para 8 instrumentos (IC 2018). Tercera versión: para piano a cuatro manos (Bremen, 16/ENE/2019).
- "**Falling Is the Essence of a Flower**" [Decaer es la esencia de una flor], para piano. Bremen, 10/DIC/2018. [3'45"] Helga Beier *in memoriam*.
- "**Turmalina**", para piano. Worpshausen & Bremen, 13/DIC/2018. [2'30"] Estreno por Juan María Solare el 8/ENE/2019 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Neue -und alte- Innigkeit*", Nuevo -y antiguo- intimismo). Repetida el 3/NOV/2020 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Hybride Normalität*", Normalidad híbrida), transmitido en video.
- "**Ghostalgia**", nocturno para piano. Worpswede, 24/DIC/2018. [2'45"]
- "**Villa Crespo**", tango para piano. [versión original: para canto y piano] Estreno por Juan María Solare durante el recital

"Back to Live" el 19/OCT/2021 en la universidad de Bremen.

- "Villa Kreplaj", tangoide para piano. Parrilla: Bremen, 3/FEB/2019. [3'30"]

- "Tenaz tersura", vals para piano. Bremen, 15-17/FEB/2019. [2'45"]

- "Speak to Your Mountain and Move It" [Háblale a tu montaña y muévela], para piano. Bremen, 1/MAR/2019. [2'45"] Segunda versión: para orquesta de cámara (2222.2200.timp.cuerdas); Bremen 31/MAR/2019.

- "Has the Rain a Father?" [Tiene la lluvia un padre?], para piano. Bremen, MAR/2019. Segunda versión: para guitarra y sonidos electrónicos ambientales. [4'30"]

- "Ohne Ende dauert lange", para piano (reducción). Bremen, 4-6/ABR/2019. Segunda versión: para orquesta de cámara [2'45"]

- "Unsent Letters" [Cartas no enviadas], para piano. Bremen, 10/ABR/2019. [3'00"]

- "Ognuno sta solo" [Todos estamos solos], para piano. Bremen, 11/MAY/2019. [2'30"]

- "Manantiales", siete piezas para piano o cajita de música. Bremen, MAY-JUN/2019. [Total: 21'20"]

1 - **Manantial de flores parpadeantes** [2'15"]

2 - **Manantial del ojo azul** [2'30"]

3 - **Manantial de la prudencia** [3'05"]

4 - **Manantial de medianche derramada** [2'15"]

5 - **Manantial del rocío palpitante** [4'45"]

6 - **Manantial de espuma minuciosa** [3'15"]

7 - **Manantial de la media luna** [3'15"]

- "Spy at Night" [Espía de noche], para piano. Bremen, 30/JUN/2019. [3'00"] Estreno: JMS en la Universidad de Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare durante el evento *Soli für Solo-Selbständige* en la *Haus im Park* de Bremen (evento organizado por *klangpol*), el 21/MAY/2022.

- "Telurismo", para piano. Bremen, 3-9/JUL/2019.

- "Indiscreet Answers" [Respuestas indiscretas], para piano. Bremen, 22-24/JUL/2019. [3'00"]

- "Petricor", para piano. Bremen, 28/JUL/2019. [3'00"]

- "Heiligenstadt oder der Rand des Abgrunds" [Heiligenstadt o el borde del abismo], para piano (con pedal sostenuto). Bremen, 4/AGO/2019. [2'45"] A Susanne Kessel (en el marco de su proyecto "250 Piano Pieces for Beethoven"). Estreno: Susanne Kessel, Künstlerforum Bonn, 24/ENE/2020. Repetida el 3/NOV/2020 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Hybride Normalität*", Normalidad híbrida), transmitido en video.

- "Lumokinesis", para piano. Bremen, 10-11/AGO/2019. [4'00"]. Repetida el 3/NOV/2020 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Hybride Normalität*", Normalidad híbrida), transmitido en video. Otra ejecución por Juan María Solare el 13+14/NOV/2021 en la Musikschule Bremen (proyecto Klangräume, en el marco de "Kunst.Hafen.Walle 2021")

- "Ataraxia", para piano. Bremen, 18-20/AGO/2019. [4'00"].

- "El ciudadano despreocupado", para piano. Bremen, 5-6/SEP/2019. [3'00"].

- "Walking Down Brick Lane" [Caminando por Brick Lane], para piano. Bremen, 7/SEP/2019. [2'20"]. Estreno por Juan María Solare en la Remberti Stiftung de Bremen el 19/AGO/2021.

- "Kenopsia", para piano. Bremen, 13-14/SEP/2019. [4'00"].

- "Exulansis", para piano. Bremen, 14-15/SEP/2019. [3'45"].

- "Eleven Lands" [Once comarcas] EX: "*Tenues ondulaciones de la hierba uniforme*", para piano. Bremen,

22/SEP/2019. [3'30"]. (*Numbered Places*, 11). UA: Harpstedt. Otra ejecución: Juan María Solare, teatro de la universidad de Bremen, 21/ENE/2020 (recital "*Numbered Places*"). Repetida el 3/NOV/2020 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Hybride Normalität*", Normalidad híbrida), transmitido en video. Otra ejecución por Juan María Solare en la Remberti Stiftung de Bremen el 19/AGO/2021. Otra ejecución por Juan María Solare durante el recital "*Back to Live*" el 19/OCT/2021 en la universidad de Bremen.

- "**Relato de un encuentro postergado**", para piano. Bremen, 22/SEP/2019. [3'30"]
- "**Inocencia**", para piano (del ciclo "*Colores de un otoño incipiente*"). Bremen, 1/OCT/2019. [3'30"].
- "**Ruina disgregándose dignamente**", para piano. Bremen, 21-22/OCT/2019. [3'00"].
- "Piano27oct2019", para piano. Bremen, 27/OCT/2019. [3'00"].
- "**Costa blanca**", para piano. Bremen, 27-30/NOV/2019. [3'00"].
- "**Y dejó un hueco de luz en esta nada**", para piano (del ciclo "*Colores de un otoño incipiente*"). Bremen, 29/NOV/2019. [2'15"]. A Javier Adúriz.
- "**Cobrizas de hojarasca, la tierra aguarda**", para piano (del ciclo "*Colores de un otoño incipiente*"). Bremen, 4-5/DIC/2019. [2'15"].
- "**Tenues ondulaciones de la hierba uniforme**", para piano. Bremen, 9-11/DIC/2019. [1'00"]
- "**Liberadora**", milonga mercenaria para piano. Bremen, 9-11/DIC/2019. [2'40"]. Estreno el 3/NOV/2020 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Hybride Normalität*", Normalidad híbrida), transmitido en video. Otra ejecución por Juan María Solare el 24/OCT/2021 en la iglesia Zionskirche en Worpswede, recital "*100 Jahre Astor Piazzolla*". Segunda versión: violín, contrabajo y piano (Bremen, 4/FEB/2020)
- "**Apergaminada por las largas vigiliadas**", para piano (del ciclo "*Colores de un otoño incipiente*"). Bremen, 13-16/DIC/2019. [2'15"]
- "**Se resignó a lo inconcluso**", para piano (del ciclo "*Colores de un otoño incipiente*"). Bremen, 17/DIC/2019. [2'20"]
- "**Procesión pagana**", para piano. Johannishag 20/DIC & Bremen, 21/DIC/2019. [3'30"] Segunda versión: para ensemble de vientos (2Fl, Ob, 2Cl, Cl-bajo, 2 Saxos Alto, 2 Saxos Tenor) (Bremen, 27-28/ENE/2020).
- "**Declina el día**", para piano (del ciclo "*Colores de un otoño incipiente*"). Worpswede, 25/DIC/2019 [1'50"]
- "**Frugal ante la desmesura**", para piano (del ciclo "*Colores de un otoño incipiente*"). Worpswede, 26/DIC/2019 & Bremen 28/DIC/2019 [3'30"]
- "**Thanatos und Eros: beide thronen abwechselnd**" [Thanatos y Eros: ambos reinan alternadamente], para piano. Bremen, 2/ENE/2020. [3'30"]
- "**Ponte dell'Accademia**", para piano. Bremen, ENE/2020. [2'45"]
- "**Lejana transparencia**", para piano. Bremen, 24/ENE/2020. A Ana Ani.
- "**Aunque el cielo se derrame de presencia**", para piano. [2'45"]. Bremen, 2/FEB/2020. Segunda versión: para 4 violines (Bremen, 10/FEB/2020).
- Piano5feb2020
- "**Casa no es un lugar, es un tiempo; y ese tiempo ya no existe**", para piano. [2'45"] Bremen, 14-20/FEB/2020.
- "**Fraternidad del asombro**", para piano. [3'45"]. Bremen, 25/FEB/2020.
- "**Lozanía de un caluroso invierno**", para piano. [4'00"]. Bremen, 28/FEB-3/MAR/2020. A Gastón D'Alessandro Jr.

- "**Sin ellas, sin él**", para piano. [3'45"]. Bremen-Vegesack, 10/MAR/2020.
- "**Esto también pasará**", para piano. [3'00"]. Bremen, 20/MAR/2020.
- "**Our Princess is in Another Castle**" [Nuestra princesa está en otro castillo], para piano. [2'35"]. Bremen, 30/MAR/2020. Segunda versión: para sonidos electrónicos.
- "**Como una cosecha de claridad**", para piano. [2'20"]. Bremen, 1-2/ABR/2020.
- "**Barefoot in Water**" [Descalzo en el agua], para piano. [2'45"]. Bremen, 15/ABR/2020. Gracias a Tom Merrall por impulsar la gestación de esta obra.
- "**Words From a Clean Soul**" [Palabras de un alma limpia], para piano. [2'20"]. Bremen, 19/ABR/2020. Estrecho por Juan María Solare el 3/NOV/2020 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Hybride Normalität*", Normalidad híbrida), transmitido en video.
- "**Inverted Rainbow**" [Arco iris invertido], para piano. [2'30"]. Bremen, 24/ABR/2020.
- "**Talking Eyes**" [Ojos que hablan], para piano. [2'50"]. Bremen, 29/ABR-1/MAY/2020. Estrecho por Juan María Solare en el recital online del 27/ABR/2021 para la Universidad de Bremen, "*Jedes Klavier hat eine Geschichte*". Otra ejecución por Juan María Solare en la Remberti Stiftung de Bremen el 19/AGO/2021.
- "**Pastures New**" [Nuevas pasturas], vals para piano. [2'45"]. Bremen, 3/MAY/2020. Estrecho por Juan María Solare en el recital online del 27/ABR/2021 para la Universidad de Bremen, "*Jedes Klavier hat eine Geschichte*".
- "**Some Waves Will Touch Your Shore**" [Alguna ola tocará tu orilla], para piano. [2'30"] Bremen, 4-6/MAY/2020. Estrecho por Juan María Solare el 3/NOV/2020 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Hybride Normalität*", Normalidad híbrida), transmitido en video.
- "**Still Waters Run Deep**" [Las aguas tranquilas fluyen en lo profundo], para piano. [5'00"]. Bremen, 5/MAY/2020.
- "**Listen - Silent**" [Oigamos - en silencio], para piano. [2'30"]. Bremen, 7/MAY/2020.
- "**Lo que nunca nos dijimos**", para piano. [4'15"]. Bremen-Vegesack, 19/MAY/2020. A Juliane.
- "**Cuatro gatos locos**", ciclo de gatos para piano. [Duración total: 7'25"]
 - 1 - "**Gato con guantes no caza ratones**", gato para piano. [1'35"]. Bremen, 19/MAY/2020.
 - 2 - "**Gato panza arriba**", gato para piano. [2'00"]. Bremen, 20/MAY/2020.
 - 3 - "**De noche todos los gatos son pardos**", gato para piano. [1'50"]. Bremen, 21/MAY/2020.
 - 4 - "**Gato encerrado**", gato para piano. [2'00"]. Bremen, 24/MAY/2020.
- "**Perfumado despertar**", para piano. [2'15"]. Bremen, 26/MAY/2020. A Claudia Padula. Otra ejecución por Juan María Solare en la Remberti Stiftung de Bremen el 19/AGO/2021.
- "**Derrapando**", tango furibundo para piano. [3'45"]. Bremen, 25/MAY-2/JUN/2020. Segunda versión: piano a cuatro manos (Espergaede, 24/JUL & Bremen 2/AGO/2020).
- "**Ohrenweide**", para piano. [3'00"]. Bremen, 29/MAY-5/JUN/2020.
- "**Carefree Guy Blues**", para piano. Bremen, 5/JUN/2020.
- "**Weep And Smile**" [Llorar y sonreír], dúo para piano. [Duración total: 5'30"]. Bremen, 6/JUN/2020.
 - 1 - "**Weep Because It's Over**" [Llora porque ha terminado] [2'45"]
 - 2 - "**Smile Because It Happened**" [Sonríe porque ocurrió] [2'45"]
- "**Sailing Homewards**" [Navegando hacia el hogar], para piano. [3'15"]. Bremen, 9-20/JUN/2020. Estrecho por Juan María Solare en el recital online del 27/ABR/2021 para la Universidad de Bremen, "*Jedes Klavier hat eine Geschichte*".
- "**Hamacando a las mellizas**", blues infantil para piano. [1'30"/2'20"]. Bremen, 21-23/JUN/2020. A Laura & Alma. Segunda versión: para saxo alto, contrabajo y piano (21/SEP/2020). Tercera versión: para clarinete, contrabajo y piano

(23/SEP/2020). Cuarta versión: para violín y piano (27/SEP/2020). Quinta versión: para cuarteto de clarinetes (4/OCT/2020).

- "**Puerta al jardín**", para piano. [3'30"]. Bremen-Vegesack, 30/JUN-7/JUL/2020.
- "**Gentle Touch**" [Suave toque], vals para piano. [2'30"]. Bremen-Vegesack, 30/JUN-3/JUL/2020. A Gudrun Zelle. Estreno por Juan María Solare en el recital online del 27/ABR/2021 para la Universidad de Bremen, "*Jedes Klavier hat eine Geschichte*".
- "**Oculto en las hojas**", para piano. [3'00"]. Bremen, 4/JUL/2020.
- "**A Tale of Olden Times**" [Un cuento de los viejos tiempos], para piano [3'00"]. Bremen, 16/JUL-13/AGO/2020.
- "**Lazarus**" [Lázaro], para piano [2'45"]. Bremen, 1-3/SEP/2020. A Heike Rentel (Heike Rentel).
- "**Both Humble and True**" [Humilde y auténtica], para piano [3'10"]. Harpstedt & Bremen, 13-17/SEP/2020. Estreno por Juan María Solare en el recital online del 27/ABR/2021 para la Universidad de Bremen, "*Jedes Klavier hat eine Geschichte*".
- "**Nur noch das Bild einer Ausstellung**" [Tan sólo el cuadro de una exposición], para piano solo. [1'00"]. Dedicada a Alexander Derben. Bremen, 27/SEP/2020. Estreno el 3/NOV/2020 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Hybride Normalität*", Normalidad híbrida), transmitido en video.
- "**Quiso bajar una estrella**", para piano solo. [3'30"]. Bremen, 29/SEP-2/OCT/2020.
- "**Realm of Loveliness**" [Reino de la belleza], para piano solo. [2'30"]. Bremen, 12/OCT/2020.
- "**A World Without You**" [Un mundo sin tí], para piano solo. [3'15"]. Bremen, 13/OCT/2020.
- "**Fluid and Fearless, Like Water**" [Fluido y sin temores, como el agua], para piano solo. [3'00"]. Bremen, 26/OCT/2020. Estreno por Juan María Solare en el recital online del 27/ABR/2021 para la Universidad de Bremen, "*Jedes Klavier hat eine Geschichte*".
- "**Liturgia circular**", para piano solo. [3'15"]. Bremen, 3-5/NOV/2020.
- "**Mientras dormías**", para piano solo. [3'45"]. Bremen, 17-18/NOV/2020.
- "**Preparing for Dreamland**" [Preparándose para el país de los sueños], para piano solo. [3'25"]. Bremen, 1/DIC/2020. A Selma Hande Gade. Estreno por Juan María Solare en el recital online del 27/ABR/2021 para la Universidad de Bremen, "*Jedes Klavier hat eine Geschichte*".
- "**Pensamientos anudados**", para piano solo. [2'30"]. Bremen-Vegesack, 15-17/DIC/2020.
- "**Fly with the Birds**" [Vuela con los pájaros], para piano solo. [3'00"]. Bremen, 17-19/DIC/2020.
- "**Nonstop**", para piano solo. [3'00"]. Worpswede, 26/DIC & Bremen, 28-29/DIC/2020.
- "**Places Where People Can Thrive**" [Lugares donde la gente puede prosperar], para piano solo. [4'00"]. Bremen, 7-9/ENE/2021.
- "**Tapiz**", para piano solo. [3'30"]. Bremen, 12-18/ENE/2021.
- "**Susurros de agua que se disuelven en agua**", para piano solo. [3'00"]. Bremen, 28/ENE-4/FEB/2021.
- "**I sette colli della città eterna**" [Las siete colinas de la ciudad eterna], siete piezas neoclásicas para piano solo. [Total: ca. 18'00"]. Bremen, FEB/2021.
 - 1 - **Aventino**. [2'30"] Bremen, 10-18/FEB/2021.
 - 2 - **Campidoglio**. [3'00"] Bremen, 13-18/FEB/2021.
 - 3 - **Celio**. [2'30"] Worpswede, 14-15/FEB/2021.
 - 4 - **Esquilino**. [2'00"] Bremen-Vegesack, 23/FEB/2021.

- 5 - **Palatino**. [2'00"] Bremen, 22/FEB/2021.
- 6 - **Quirinale**. [3'00"] Bremen, 21/FEB/2021.
- 7 - **Viminale**. [3'00"] Bremen, 2-16/FEB/2021.

- **"La silueta del rocío"**, estudio polirrítmico para piano solo. [2'00"]. Bremen, 2/MAR/2021.
- **"Tardía inmensidad"**, preludio neoclásico para piano solo. [3'30"]. Bremen, 7-9/MAR/2021.
- **"She Forgot Our Appointment"**, preludio neoclásico para piano solo. [3'30"]. Bremen, 18-19/MAR/2021. A Lotta Lindner.
- **"Opalesque"** [Opalescente], preludio abstracto para piano solo. [3'00"]. Bremen, 1-29/MAR/2021.
- **"Adriana"**, preludio neobarroco para piano solo. [2'30"]. Bremen, 6/MAY/2021. A Adriana Prigollini.
- **"Eunoia"**, preludio para piano solo. [3'00"]. Bremen, 7/MAY/2021a.
- **"Show Me the Path"** [Muéstrame el sendero], preludio para piano solo. [3'00"]. Bremen, 7/MAY/2021b.
- **"Reasons To Stay"** [Razones para quedarse], preludio para piano solo. [3'00"]. Bremen, 10/MAY/2021a.
- **"Destination: Stability"** [Destinación: estabilidad], preludio para piano solo. [2'50"]. Bremen, 10/MAY/2021b.
- **"Petals From The Past"** [Pétalos del pasado], preludio para piano solo. [2'40"]. Bremen, 11/MAY/2021.
- **"Vintage Lighting"** [Iluminación antigua], preludio para piano solo. [2'40"]. Bremen, 13-20/MAY/2021.
- **"Longing to Be Longed For"** [Anhelando que nos anhelan], preludio para piano solo. [2'40"]. Bremen, 28-31/MAY/2021.
- **"Callejón de la quietud"**, preludio para piano solo. [2'50"]. Bremen, 22-24/JUN/2021.
- **"Agarremos viaje"**, tango para piano solo. [4'00"]. Bremen, 29/JUN-8/JUL/2021.
- **"Beneath a Sunless Sky"** [Bajo un cielo sin sol], preludio para piano solo. [2'30"]. Bremen-Vegesack, 6-13/JUL/2021.
- **"Faceless Portrait"**, preludio para piano solo. [2'15"]. Bremen, 24/AGO/2021.
- **"Alongside Reality"**, preludio para piano. [2'30"]. Bremen, 26-30/AGO/2021.
- **"Up to a Certain Point"** [Hasta cierto punto] (*On the Concept of Limit, No. 1*), preludio para piano solo. [2'30"]. Worpswede (4/SEP) & Bremen (6/SEP/2021).
- **"Nothing Gets Lost"** [Nada se pierde] (*On the Concept of Limit, No. 2*), preludio para piano solo. [2'30"]. Worpswede (12/SEP/2021).
- **"At the end of the day"** [Al final del día, A fin de cuentas] (*On the Concept of Limit, No. 4*), preludio para piano solo. [1'40"]. Bremen (14/SEP/2021).
- **"Yet All Will Be Forgotten"** [Aunque todo será olvidado] (*On the Concept of Limit, No. 3*), preludio para piano solo. [3'30"]. Bremen (16-18/SEP/2021).
- **"Even the Sky Has a Limit"** [Incluso el cielo tiene un límite] (*On the Concept of Limit, No. 5*), preludio para piano solo. [2'20"]. Worpswede (19-21+27/SEP/2021).
- **"However, However"** [Sin embargo, sin embargo] (*On the Concept of Limit, No. 6*), preludio para piano solo. [3'15"]. Bremen (24-28+30/SEP/2021).
- **"Only the Present Has No Limits"** [Sólo el presente no tiene límites] (*On the Concept of Limit, No. 7*), preludio para piano solo. [3'45"]. Bremen (1/OCT + Worpswede 2/OCT/2021). A Martina Lindner.

- "**Tango Übung für Carola**", estudio tanguero para piano solo. [2'20"]. Bremen 30/SEP/2021.
- "**Evaporación detenida**" para piano de juguete (toy piano). Bremen, 30/OCT/2021. [1'00"] A David Bohn.
- "**Vari**", Tango moderno para piano solo. [5'15"] Bremen, NOV/2021. A Evaristo Sosa in memoriam. Segunda versión: para once instrumentos (14-17/DIC/2021).
- "**León protegiendo a su cría**", para piano solo. [2'00"] Bremen, 9-10/NOV/2021.
- "**Cactus en la nieve**", preludio minimalista neoclásico para piano solo. [2'20"] Bremen, 25/NOV-2/DIC/2021.
- "**Esperando un tren de regreso**", preludio neoclásico para piano solo. [3'15"] Bremen-Vegesack, 7+9/DIC/2021. Estreno: por Juan María Solare el 19/ABR/2022 en el Teatro de la Universidad de Bremen, recital "*Neoclassical Piano Today - Neoklassisches Klavier Heute*". Grabación disponible en todos los servicios de *streaming*.
- "**A orillas de la laguna Estigia**", preludio impresionista para piano solo. [2'15"] Bremen-Vegesack, 14/DIC/2021, Worpswede 15/DIC.
- "**Sin comienzo ni fin**", preludio minimalista para piano solo. [3'15"] Worpswede, 19/DIC, Bremen, 20/DIC/2021.
- "**Diafanidad**", preludio neoclásico para piano solo. [3'00"] Worpswede, 25/DIC/2021.
- "**Todo se refugia**", preludio neoclásico para piano solo. [2'20"] Worpswede, 2-3/ENE/2022.
- "**Como si no fuéramos los últimos**", preludio minimalista para piano solo. [2'10"] Worpswede, 9/ENE, Bremen, 10/ENE/2022.
- "**Cappuccino valseado**", vals para piano solo. [1'50"] Bremen, 13+18/ENE/2022. Segunda versión: para piano, contrabajo, violín y viola.
- "**Vals en ayunas**", vals para piano solo. [2'10"] Worpswede, 21-22/ENE/2022. Usado en el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Entre los pliegues de un antiguo asombro**", para piano solo. [2'35"] Bremen, 25-28/ENE/2022.
- "**Waves of Softness**" [Ondas/Olas de suavidad], para piano solo. [2'30"] Worpswede, 7/FEB/2022 + Bremen, 8 & 10/FEB/2022.
- "**Morada de la renuncia**", para piano solo. [2'45"] Bremen, 10/FEB/2022. Gustavo Hasan Bize *in memoriam*. Segunda versión: para clarinete y piano (Bremen, 27-31/MAR/2022).
- "**The Last Witness**" [El último testigo]. [4'20"] Worpswede, 12+13/FEB/2022, Bremen-Vegesack 15/FEB/2022.
- "**Charakter Variationen**" [Variaciones de carácter]. Bremen, 23/FEB/2022. Para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Smile Rhapsody**" [*Rapsodia sobre Smile*]. [2'00"] Bremen, 25/FEB/2022. Para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Smile Vorspiel**" [*Preludio a Smile*]. [2'30"] Bremen, 28/FEB/2022. Para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Arztbesuch**" [Visita al médico]. [2'10"] Bremen, 3/MAR/2022. Para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Astoriana**" [3'30"] Worpswede, Bremen & Madrid, 13/MAR-5/ABR/2022. Para el Primer Concurso de Egresados y Estudiantes Avanzados organizado por el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla".

- "**Adusta esbeltez**", para piano. Madrid, 10/ABR & Bremen, 20+21/ABR/2022. [3'00"]
- "**Ecuyere**", milonga circense para piano. Bremen, 26/ABR/-11/MAY/2022. A Fernando Sarasola. Segunda versión: para saxo alto, sintetizador, bajo eléctrico. [1'45"]
- "**Trapecista**", milonga circense para piano [3'30"] Bremen, 26/ABR-11/MAY/2022.
- "**Dos - simplemente dos**", preludio neorromántico para piano solo. [2'45"] Bremen, 13-14/MAY/2022. A Javier Sarasola y Lucía para su matrimonio.
- "**Todo fluye para poder permanecer**", estudio minimalista para piano solo. [3'00"]. Bremen, 25/MAY/2022 & Worpswede, 28/MAY/2022.
- "**Chattahoochee River**" [Río Chattahoochee], para piano solo. Bremen, 3/JUN & Worpswede, 4/JUN/2022. [3'00"]. A Cecilia Piehl.
- "**Faking a Smile is Safer Than Telling The Truth**" [Fingir una sonrisa es más seguro que decir la verdad], para piano solo. Bremen, 9-14/JUN/2022. [2'45"].
- "**Rettet die Zärtlichkeit**" [Salven la ternura], para piano solo. Bremen, 14/JUL/2022. [3'20"].
- "**Naufregar donde no hay olvido**", para piano solo. Worpswede, 27-29/AGO & Bremen, 7-8/SEP/2022. [2'45"].
- "**Abendglocken**" [Campanas vespertinas], para piano solo. Bremen, 22/SEP/2022. [2'15"].

D-2) Otros instrumentos solos

- "**Trenodia**", para viola sola (MAYO 1989) [3'20"]. Dedicada a Carlos María. Estrenada por Carlos María Solare en el Aula Magna de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, filial Tandil, el 6/ABR/1991. Repetida en la Escuela Superior de Música de Colonia-Alemania el 10/NOV/1993 por Jin Won Yoon. Grabada por Alvaro Palmen en la Radio Deutsche Welle (Colonia) el 25/SEP/1995. Repetida en Canadá por CMS el 11/JUN/1999. Segunda versión: para violín solo, estrenada por Juan Roqué Alsina en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, el 26/SEP/1997; y repetida por él mismo en Tandil (13/9/98) y Córdoba (19/9/98). Tocada por Gert Gondosch el 5/OCT/2008 en Bremen (Galerie Katrin Rabus), ciclo "*1ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. La grabación fue utilizada durante la performance de Diana-Maria Sagvosdkina "*Ohne dich mit dir III*" (Sin tí contigo III) del viernes 3/OCT/2008, in Memoriam Günther Arnulf en el primer aniversario de su muerte en el teatro Tredeschin, Stuttgart (Alemania). Tocada por Gert Gondosch el 8/FEB/2009 en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania), ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182.
- "**Delta**", tres piezas para clarinete solo. Buenos Aires, octubre de 1990. [ISWC: T-801.963.085-5] [5'25"] Segunda versión para saxofón solo: Ginebra, 28/JUL/2007 (segunda pieza); estreno: por Eduardo Kohan en la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, el DO 9/SEP/2007.
- "**Maverick**", para violín solo. Berlín, marzo 1992. A Dietrich Lasius. Estreno: Gert Gondosch, 28/MAY/2006, Bremen (Galería *Katrin Rabus*), ciclo "*8ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. [3'00"] Segunda versión: para viola sola (Bremen, 27/ENE/2015).
- "**Interludio n° 1**" para guitarra. Buenos Aires, 26/ABR/1992 & 19/SEP/1992. [0'35"] A Oscar Varela. Estreno: Carlos Bojarski, 10/JUN/2011 en la Asociación Cultural Pestalozzi en Buenos Aires; concierto de *Sonoridades Alternativas* nr 162. (Ver más adelante nuevos *Interludios* para guitarra).
- "**Rigurosamente arbitrario**" para cello solo. Buenos Aires, 26/DIC/1992. [1'00"]
- "**Vae Victis**", para Saxo Tenor solo (Colonia, MAR 1994) [3'00"] Dedicada a Enrique Martín Entenza. Tercera Mención Especial en el Primer Concurso Nacional "Juan Carlos Paz", organizado en 1996 por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina (categoría "obra para instrumento solista"). Estreno: por Peter Verdonck 25/JUL/2004 en el *Gentse Feesten* en Gante, Bélgica (Drongen, Landgoed "De Campagne").
- "**Monaden**" [Mónadas] para violoncello (Köln, 15-18 FEB 1995) [1'10"]. A Amy Leung.

- "**Tres Preludios Arcaicos**" para Tuba sola (Köln, Abril-Junio 1995) [7'00"] 15 páginas. Estrenados por Miguel Moreno en el Museo Thyssen de Madrid (concierto del Plural Ensemble) el 10 de junio de 1998.
- "**Sinapsis**", rapsodia para clarinete bajo (Köln, mayo-julio 1995) [7'00"] A Diego Montes. 14 páginas.
- "**Happy Birthday, Mr. K.**" para clarinete (Köln, 21 y 22 JUL 1995) [0'30"]. A Karlheinz Stockhausen. 1 página.
- "**... WOLF ...**" nocturno para violoncello (Köln, JUL-AGO 1995) [7'00"]. A Amy Leung. 4 páginas.
- "**Epiclesis**" para flauta sola (Köln, 25-30/SEP/1995) [4'30"]. 3 páginas. Estrenada por Thomas Brögger en la Escuela Superior de Música de Colonia el 26/ENE/1996. Repetida en el Museo Estatal de Gelsenkirchen el 28/FEB/1996. Segunda Mención Especial en el Primer Concurso Nacional "Juan Carlos Paz", organizado en 1996 por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina (categoría "obra para instrumento solista"). Ejecutada por Tatjana Morozov el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania). Estreno norteamericano: Christine Perea el 15/FEB/2003 en el A.R.T./New York's South Oxford Space (Brooklyn, New York), en el marco del proyecto "*Love and Loss*" organizado por *Vox Novus* y *Birmingham Art Music Alliance*. La obra, finalista del concurso "*Rarescale / Royal College of Music*" 2004, fue trabajada por Carla Rees en un workshop brindado en el *RCM*, Londres, 29/ABR/2004, y ejecutada por Carla Rees en Londres (*Royal College of Music*, Recital Hall) el 8/JUL/2004. Nueva ejecución por Carla Rees el 18/FEB/2005 en la *St Marylebone Parish Church*, Londres. Estreno italiano: Ana Ligia Mastruzzo en la Escuela de Música de Trieste, 15/SEP/2005. La grabación de Thomas Brögger fue utilizada durante la performance de Diana-Maria Sagvosdkina "*Ohne dich mit dir III*" (Sin tí contigo III) del viernes 3/OCT/2008, in Memoriam Günther Arnulf en el primer aniversario de su muerte en el teatro Tredeschin, Stuttgart (Alemania). Estreno argentino: Silvia Gelós el 17/OCT/2009 en el IMMA (*Instituto Municipal de Música de Avellaneda*, Argentina), concierto nr 147 del grupo Sonoridades Alternativas en colaboración con el *Pierrot Lunaire Ensemble Wien*. Otra ejecución: Iris Höfling (Fl bajo) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel.
- "**Preludio n°1**" para corno solo (Köln 1995) [2'55"] 2 páginas. A Gaëtan Lagrange. Estrenado por Gaëtan Lagrange en la Escuela Superior de Música de Colonia el 12/FEB/1996. Repetida por Henryk Sienkiewicz el 25/SEP/2001 en el *British Music Information Centre*, Londres.
- "**Eufemismos Tautológicamente Perifrásticos**", cinco piezas para oboe solo (Köln-Madrid, febrero-marzo 1996) [6'15"] 9 páginas. Estrenada por Catherine Pluygers en el *British Music Information Centre* (BMIC), Londres, el 24 de octubre del 2000, en el marco del *Third London New Wind Festival*.
- "**Viaje nocturno por el mar**", tres piezas para guitarra sola ("Efluvios flamígeros", "Morid antes de morir" y "Claustrofobia ligetiana"). Köln, 6/OCT-2/NOV 1996. [12'00" = 5'00" + 4'00" + 3'00"] A Pedro Munuera-Viñegla. Tercera Mención Especial en el "*Primer Concurso XICOATL de Composición para Guitarra 'Agustín Barrios Mangoré'*" organizado a fines del 2000 por YAGE, Asociación pro Arte, Ciencia y Cultura Latinoamericanos (Salzburgo, Austria) y ASPEKTE SALZBURG, Asociación para el impulso del arte y la música actuales.
- "**Apuntes en una libreta de apuntes (doce nenias para guitarra sola)**" (Köln, 2-4/NOV 1996) [8'45"] "A aquellos de quienes aprendí y ahora están muertos (Horacio López de la Rosa, Pedro Sáenz, Juan José Ramos ...)" 7 páginas. Estrenada por Sascha Schroeder el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania). Editada en Ricordi München (Sy 2712, ISBN 979-0-2042-2712-9) en 2004. Estreno austríaco por Christoph Jäggin el 5/MAR/2003 en la casa *AK-Bildungshaus Jägermayrhof* en Linz (Austria). Otra ejecución por Christoph Jäggin durante 2003 en el marco de una lectura poética en el *Theater am Gleis* en Winterthur (Schweiz). Estreno suizo oficial: por Christoph Jäggin el 11/NOV/2007 en Winterthur (Suiza), en el *Theater am Gleis*.
- "**Anfibios, batracios y quelonios**", seis piezas hipotéticamente fáciles para violín solo. Tren París-> Irún, 7 de diciembre de 1996. [5'45"] A Ligia. MS: 8 páginas. Estrenada por Ferah Özkarpal el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania).
 - 1: Melifluo (0'55)
 - 2: Salvaje, áspero (1'00)
 - 3: Glissanditos (0'55)
 - 4: Furia (1'00)
 - 5: Talea (0'55)
 - 6: G (1'00)
- "**Full moon over the horizon**" [Luna llena sobre el horizonte], para clave o piano. Köln, 20-22 de febrero de 1997.

[4'15"] A Suzana Mendes. Manuscrito: 7 páginas. Estrenado por Leonardo Petroni (piano) el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires* durante un concierto monográfico organizado por Silvia Dabul & Manuel Massone. Estreno europeo por el compositor (piano) en la *Evangelische Kirchengemeinde Oberneuland* (Iglesia Evangélica de Oberneuland) en Bremen el 25/ABR/2004.

- **"Entre Escila y Caribdis (cinco miniaturas urbanas)"** para clarinete solo. Köln, 2-8 de marzo de 1997. [5'40"] A Rainer Stach. 9 páginas. Estrenada por Miriam Schwing el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania). Primera audición argentina por Eduardo Ihidoype el 11/AGO/2002 durante el *34º Festival Internacional Encuentros 2002* (dirección artística: Alicia Terzián) en el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires).

I: **N.Y.** [1:05] Transmitida durante el programa "*El pentagrama de David*", conducido por David Techeiro, el 23/ABR/2007 en Radio Nitro (FM 97.7 MHz), Tandil.

II: **Islamabad** [0:45]

III: **Madrid, acaso Toledo** [1:30]

IV: **Tandil** [0:55]

V: **B.A.** [1:20]

- **[Título por determinar]** para marimba sola. Köln, 4-5/DIC/1997. [3'00" - 6'00"]

- **"No animal was harmed in the making of this piece"** [Ningún animal fue dañado para hacer esta pieza], para violoncello. Köln y Stuttgart, 17 de enero - 1 de marzo de 1998. [8'00"] 5 páginas.

- **"El caballero de la triste figura (jinete de quimérica montura)"** para contrabajo solo. Köln, 20-22 de marzo de 1998. [13'00"] A Cristóbal Halffter en sus 68 años. 10 páginas. Estrenada por Holger Philippsen en la *Musikhochschule* de Stuttgart el 29 de octubre de 1998. Obtuvo una mención especial en el Concurso de Composición 1999 del *British & International Bass Forum* (BIBF). Ponencia de la Dra. Carmen Cecilia Piñero Gil: "*El caballero de la triste figura (jinete de quimérica montura): monólogo quijotesco de Juan María Solare*", presentada el MI 4/NOV/2009 en la Universidad Autónoma de Madrid, en el II CONGRESO INTERNACIONAL CERVANTES Y EL QUIJOTE EN LA MUSICA DEL SIGLO XX. TRADICION Y VANGUARDIA. MUSICAS CERVANTINAS EN AMERICA.

- **"Pituphonic"** para bandoneón solo. Köln, 22-28/NOV/1998; importantes correcciones en Köln, 16/SEP/2003. [3'00"] A Enrique Martín Entenza. 3 páginas.

- **"One hundred and fifty-three fish"** [Ciento cincuenta y tres peces] para juego de crócalos (dos octavas) o Glockenspiel. Köln, martes 13/ABR/1999. [2'35"]. A James Mac Aonghus. 2 páginas.

- **"Baile Atha Cliath"** [nombre irlandés de la ciudad de Dublín] balada para flauta dulce sola. Köln, 20-23/MAY/1999. [3'45"]. A Lucia Mense. 4 páginas. Estrenada por Gonzalo Ariel Juan en Buenos Aires, el 27/JUN/1999. Repetida por Susanne Riemann en Diez (Alemania) el 20/MAYO/2000.

- **"Helmholtz-Straßen Blues"** [Blues de la calle Helmholtz] para corno solo. Köln, 7-10/JUN/1999. [6'30"]. A Domingo Zullo. 5 páginas. Estrenada por Henryk Sienkiewicz el 25/SEP/2001 en el *British Music Information Centre*, Londres. Repetida por Henryk Sienkiewicz el 22/NOV/2004 en el *Regent Hall* del *Salvation Army*, en Londres.

- **"Expansión"** para clarinete bajo. Köln, 2-17/AGO/1999. [4'00"]. A Martín Moore. 5 páginas.

- **"Mireya"** para bandoneón solo. Buenos Aires, 1-3/SEP/1999. [5'30"]. En recuerdo de Alicia Artal. 3 páginas.

- **"QAMAR"**, para flauta sola. Buenos Aires, 24 de septiembre - 14 de octubre de 1999. [5'30"] A Mario Alberto Domínguez, Paul Locaux. Estrenada por Lars Nilsson en Mendoza el 19 de septiembre del 2000.

- **"Anochecer en Ushuaia"**, tango simple para guitarra. Adaptación (en colaboración con Sebastián Bosch Estrada, AGO-SEP/2005) de la obra homónima para piano del 10/FEB/2000. [3'00"]. Estrenada por Jens Wagner, 12/FEB/2006, en KITO (Bremen-Nord); repetida por Ulrich Busch el 5/JUL/2007 en el Teatro de la Universidad de Bremen. Repetida por Ulrich Busch el 10/JUL/2007 en el *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), ciclo *Tango Spezial*. Otra ejecución por Marina Lysak el 5/NOV/2006 en la Zionskirche de Worpswede (Worpsweder Orgelmusik Nr. 89). Hay una tercera versión para coro y una cuarta versión para bandoneón.

- **"Tanka"**, momento sonoro para órgano. Köln, 11-14 de marzo del 2000. [5'00"]. A Josef Rebbe. Estrenada por Josef Rebbe el 1/ABR/2000 en la *Lukaskirche* de Colonia. Repetida en Chester (Inglaterra) el 13/FEB/2002 (en el marco del

New Organ Works Project, conducido por Ian Thomas). Ejecutada en la *Zionskirche* de Worpswede (Alemania) el 8/OCT/2006 por Juan María Solare (órgano), en el marco de las "87. *Worpsweder Orgelmusik*" (87ª Música para órgano en Worpswede).

- "**Inside village**" para un percusionista. Darmstadt, 10-11 de abril de 1999 y Köln, 26 de abril al 14 de mayo del 2000. A Isao y Clyde Nakamura. [5'00" - 7'00"] Estrenada en el *Ishihara Hall* en Osaka (Japón) el 19/SEP/2003 por Isao Nakamura. Estreno argentino: por Manuel Niño Siccard el 24/OCT/2011 en el *Conservatorio Superior de Música "Astor Piazzolla"*, Buenos Aires.

- "**Namaste**", tres piezas para clarinete bajo ("**Tango del minuto**", "**Primera Puerta**" y "**Within**"). Köln, 23-29 de junio del 2000. A Guido Arbonelli. [6'00"]. "*Within*" fue estrenada por Guido Arbonelli en la Universidad de Hartford (USA) el 1/MAY/2001 y repetida por él mismo en el *Packard Hall* del *Colorado College Music Department* (USA) el 13 (15?)/NOV/2001. Repetida por Arbonelli el 11/NOV/2002 en la asociación musical "*Etnea*" en Catania (Italia). También el 16/JUN/2004 en la Asociación "*Filarmónica Mihail Jora*" en Bacau, Rumania.

- "**Israfil**" para trompeta sola. Köln, 25-28 de julio del 2000. A Friedemann Boltes. [2'30"]

- "**Carpe Noctem**" para saxo bajo. Köln, noviembre-diciembre del 2000. Para Andreas van Zoelen. [6'00"] Estreno: Andreas van Zoelen en el *Conservatoriumzaal* de Tilburg (Holanda) 8/ENE/2002 durante un enorme festival dedicado al saxo (*Traces of Saxophone*); repetida por el mismo intérprete el 24/FEB/2002 en el *Koffieconcert Culturele Raad* en la ciudad de *Goes* (Holanda).

- "**Biblische Monodien**" [Monodias bíblicas] para corno inglés. Köln, Madrid y Londres, 1 de julio 2000 al 11 de enero 2001. A Almut Kallenberg. [9'00"] [ISWC: T-801.461.717-6] Estrenadas por Almut Kallenberg el 13/JUN/2001 en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música de Colonia.

I: Del país de Hus. [Dur: 3'15]

II: En el vientre del gran pez. [Dur: 2'15] Transmitida durante el programa "*El pentagrama de David*", conducido por David Techeiro, el 23/ABR/2007 en Radio Nitro (FM 97.7 MHz), Tandil.

III: El águila de Patmos. [Dur: 4'40]

- "**JOTAERRE**" para oboe u oboe d'amore. Köln, 14-15 de febrero del 2001. A Jaime Rodríguez-Roa. [2'30"]

- "**Unterwegs**" [en camino] para trompeta. Colonia & Worpswede, 11/MAY-24/JUN 2001. *In memoriam* María Clara Blanco. [5'30"] Estreno por Malte Burba el 18/MAY/2004 en la *Glockenhaus* de Lüneburg (Alemania), en el marco de la 26ª *Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik* (Semana Internacional de Música Contemporánea) organizada por el EULEC (*European Live Electronic Centre*). Repetida por Malte Burba el 24/NOV/2004 en Luxemburgo.

- "**Caño**" para saxofón (alto). Molina y Madrid, 11-14 de julio del 2001. A Borja Judel. [4'00"] Segunda versión: para corno solo (Köln, 14/ENE/2007).

- "**Twelve Generations (interludio alla passacaglia)**" [Doce Generaciones], para corno solo. Köln, diversos aviones y trenes, Molina y Worpswede; 2/NOV/1995-23/JUL/2001. A Henryk Sienkiewicz. [4'30"]. 5 páginas. Estrenada por Henryk Sienkiewicz el 25/SEP/2001 en el *British Music Information Centre*, Londres.

- "**Perlas Esparcidas**" para trompeta sola. Puede tocarse también en corno inglés o corno di bassetto. Kürten, 10/AGO/2001. [2'20"] Una página. Una ejecución: 3/AGO/2013, iglesia St. Nicolai-Kirche, Wyk-Boldixum (Alemania), por Friedemann Boltes (trompeta).

- "**Weise weiße Weisen**" [Sabias melodías blancas] para cualquier instrumento monódico. [Duración total: 24'50"]

1) Kanon zu einer Stimme (canon a una voz). Worpswede 10-11/DIC/2001. [3'30"]. 2 páginas. In memoriam George Harrison.

2) Simetrías por doquier. Worpswede-Lilienthal, 10-27/ENE/2002. [4'25"] 2 páginas. A Patrizia Boschin.

3) Marea (especialmente para flauta). Darmstadt, 23-27/MAR/2002. [3'00"] A Luisa Sello.

4) In a Lindenmeyer System. Lilienthal (21/ABR/2002) & Worpswede (12/JUN/2002) [6'20"]

5) (Aún sin título) Bus Worpswede -> Bremen, 5/MAY/2003. [1'10"]

6) (Aún sin título) Worpswede, 6/SEP/2003. [1'40"] A Elisabeth Dierlich.

7) Pitch mapping. Bremen & Köln, 23-24/MAY/2005. [4'15"] A Katrin Dapper-Helmerding en su 44º cumpleaños.

8) (Aún sin título) Köln, 21-22/OCT/2006. [2'05"] A Sonja Horlacher.

- 9) (Aún sin título). Idea original: 9/AGO/2005, realización: Bremen, 9/DIC & Worpswede 10/DIC/2008. [2'15"]
10) (Aún sin título). Vuelo Berlín-Buenos Aires, 3/MAR/2009; detalles: Buenos Aires, 4/MAR/2009. [2-4"]
11) **Aufstand** [Levantamiento]. Bremen, 17/JUN/2009. [1'45"]

- "**Centipede - a study on counting**" [Ciempiés - un estudio sobre contar] para un percusionista (5 instrumentos del mismo tipo: 5 woodblocks ó 5 tom-toms, etc.) Worpswede, 10-18 diciembre 2001. [10'00"] 6 páginas.

- "**Poli (another study on counting)**" [Polos - otro estudio sobre contar] para un percusionista o dos al unísono (2 sets de 5 instrumentos del mismo tipo, por ejemplo: 5 woodblocks y 5 tom-toms) Lilienthal y Worpswede, 17-19/MAR/2002. [6'30"] 2 páginas. Estreno por Daniel Serale en Buenos Aires: 24/AGO/2005 (en el *Conservatorio Nacional de Música*, ciclo "*Dígame Licenciado*"); 25/AGO/2005 (en "*La Manufactura Papelera*") y 27/AGO/2005 (en el *Centro Cultural del Sur*, ciclo "*BAP IV*")

- "**im Zeitenreich**" [En el reino del tiempo] para órgano. Worpswede & Lilienthal, 10/junio/2002. A Ulrike Dehning. [3'00"] Estrenado por Ulrike Dehning en la *Zionskirche* de Worpswede el 9/NOV/2002. Repetido por ella el 29/MAY/2005 en la *Zionskirche* de Worpswede, en el marco de las "*29. Worpsweder Orgelmusik*" (29ª Música para órgano en Worpswede). Otra ejecución por Ulrike Dehning el 25/NOV/2012 en la *Zionskirche* Worpswede ("*Musik zum Ewigkeitssonntag*").

- **Sosiego**, para órgano. Tren Bremen -> Köln, 20/SEP, Köln 21/SEP/2002. [10'00"] A Ulrike Dehning. Estreno: Ulrike Dehning, *Zionskirche* en Worpswede, 9/NOV/2002. Ejecutada por el compositor el 24/JUL/2005 en la *Zionskirche*, en el marco de las "*35. Worpsweder Orgelmusik*" (35ª Música para órgano en Worpswede). Ejecutada en la *Zionskirche* de Worpswede (Alemania) el 8/OCT/2006 por Juan María Solare (órgano), en el marco de las "*87. Worpsweder Orgelmusik*" (87ª Música para órgano en Worpswede).

- "**Allá en el bajo**", milonga para contrabajo. Londres, 18-20/NOV/2002. [2'15"] A James Mac Aonghus. Estrenada por Sergio Rivas el 19/DIC/2002 en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires.

- "**Snowy Field with bells**" (campo nevado con campanas), cinco melodías fractales para campanas tubulares. Salzburgo, 10/ENE/2003. [6'00"]

- "**Islamic Memories**" para clarinete solo (uno o dos, optativo). Köln, 20-27/ABR/2003. 3 páginas. [5'30"] A Elisabeth Dierlich.

- "**Orgelmusik**" [música de órgano] Köln, 8/AGO/2003. [0'15"] (para el cortometraje "*Mesa para dos*")

- "**Soliloquium 1**" [Soliloquio Nr 1] para violoncello. Köln, 26-27/AGO/2003. [4'00"]. A Klaus Bettag & Gerda Krohn-Bettag.

- "**Conga con gas**" para un percusionista (tres congas). Kürten, Worpswede & Bremen, AGO-9/SEP/2003. [3'00"] A Hakim Ludin.

- "**Poema del quinto elemento**", para un percusionista (5+1 cuencos sonoros). Worpswede, Londres, Köln, Sevilla, Bremen, 13/DIC/2002 - 7/NOV/2003. [11'00"] A Elisabeth Dierlich.

- "**Hypnosis (in another room)**" [Hipnosis (en otra habitación)] para viola sola (o violín solo). Worpswede, Bremen & tren Bremen->Köln, 7/MAY/2004. [2'30"] [ISWC: T-801.931.303-3] Estreno: por Gert Gondosch (violín) el 5/OCT/2008 en Bremen (Galerie Katrin Rabus), ciclo "*I^a Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. Tocada por Gert Gondosch el 8/FEB/2009 en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania), ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182. Otra ejecución: Gert Gondosch (violín) el Ju 27/ENE/2011 en el Teatro de la Universidad de Bremen. Interpretado por Gert Gondosch (violín) el 2/MAR/2011 en *Theatrium*, Bremen (ciclo *Mittwochsclub*). Hay una segunda versión para trío (clarinete, saxo tenor y piano). Tercera versión: saxo alto, saxo tenor y piano. Cuarta versión: violín, clarinete y piano. Quinta versión: saxo soprano, viola y guitarra (OCT/2011). Sexta versión: violín, saxo contralto y piano (Bremen 19/ENE/2012). Séptima versión: para violín, clarinete y 2 marimbas (especialmente para el *Fifth Floor Collective*): Bremen, 24/MAR/2013. Octava versión: para saxo alto, viola y piano (Bremen, 25/ENE/2016).

- "**Estrofas Gregorianas**", cinco piezas para cualquier instrumento melódico o para canto (solista o coro *bocca chiusa*). Puede tocarse a dúo: dos instrumentos asordinaados al unísono. Compuestas en Colonia, 3-8/MAYO/2004. [5'40" (1'10" + 1'00" + 0'45" + 1'20" + 1'25")]. Estreno (en versión para ensemble vocal): Juan María Solare, Hans Stoik & Godehard

Baeck, Zionskirche Worpswede, "105ª Orgelmusik", 18/MAR/2007. Estreno argentino: Gabriel Domínguez Xodo (clarinete) y Federico Greco (cello) en Tandil: el 21/ABR/2007 en el Aula Magna de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires y el 22/ABR/2007 en la Iglesia Luterana Danesa. Primera audición en Cuyo: el 29/FEB/2008 en el concierto de cierre de la Primera Bienal MUSCON-SUR (Música Contemporánea del Sur) por el *Ensamble Contemporáneo Andino* dirigido por Miguel Angel Sugo en la ciudad de San Juan (microcine de la Biblioteca Franklin). Intérpretes: Mercedes Jofré (flauta), Norma Salas (clarinete), Javier Escobar (oboe y corno inglés), Carlos Florit Servetti (corno), Gustavo Laciari (fagot), Iracema Aguilera (arpa), Gustavo Rodríguez (percusión).

- "**Partikeln**" [Partículas] para saxofón (tenor, barítono, bajo o contrabajo). El solista debe gritar ciertas palabras (partículas lingüísticas) en alemán. Compuesta en Köln, 23-24/MAYO/2004 (correcciones hasta el 29/MAY/2004). Dedicada a Peter Verdonck. [4'00"] ISWC: T-801.931.230-3. Estreno: por Peter Verdonck 25/JUL/2004 en el *Gentse Feesten* en Gante, Bélgica (Drongen, Landgoed "De Campagne"). Estreno americano: por Peter Verdonck el 2/NOV/2004 en Perú, durante el Segundo Festival Internacional de Música Contemporánea de Lima.

- "**Momificación de una rosa**" para violín (uno o dos). Londres, 11-12/JUL/2004. [7'40"] "A ella". Segunda versión: para viola (una o dos), Bremen, 11/JUL/2010.

- "**Trauermarsch**" [marcha fúnebre] para bombo (o un timbal). Köln, 2-3/AGO/2004. [2'50"]

- "**L'étincelle obtenue**" [La chispa obtenida], tres piezas (y una posdata) para clarinete solo (o cualquier instrumento melódico). A Marco Mazzini. [Total mínimo: 17'45"; máximo: 21'20"]

I) Köln, 26-28/JUL/2004. [3'30"]

II) Köln, 4-8/AGO/2004. [7'00"]

III) Köln, 9-31/AGO/2004. [7'15"] en proceso de composición.

IV) *ad libitum*: repetir la primera pieza, una duodécima más grave (hay una partitura especial). [3'35"]

- "**Soliloquium 2**" [Soliloquio Nr 2] para flauta. Köln, 26/AGO-1/SEP/2004. [4'00"]. A Katrin Dapper-Helmerding.

- "**Convalecencia**" para clarinete (uno o dos). Köln, 29/NOV/2004. [5'00"]. A Marco Mazzini. Estreno: Juan Cruz Varela, 10, 18 ó 24/OCT/2007 en la ciudad de Santo Tomé (Santa Fe, Argentina), Aula Durán del Liceo Municipal "Faustino M. San Juan", *Festival de Arte Contemporáneo*.

- "**blaue Rose**" [rosa azul] para cello. Worpswede, 12-13/ENE/2005. [4'15"]. A Jani [Juliane Dehning]. Estreno: Ricardo de Armas (vcl), Sala Payró del Teatro Municipal, Bahía Blanca (Argentina), 16/MAY/2006, dentro del ciclo "*Música de Cámara Profertil 2006*" (organizado por la *Asociación Amigos de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca*).

- "**Intrommel**" [Intro-tambor] para tambor. Köln, 19/ENE/2005. [1'50"]

- "**La beauté du geste**" [La belleza del gesto] para saxofón tenor (sólo ruido de llaves). Salzburgo, 14/FEB/2005. [5' - 11'00"] A Eduardo Kohan.

- "**Orgelpunkt**" [Pedal/Punto de órgano] para órgano. Worpswede, 31/MAY/2005. [8' - 10'00"]. A Ulrike Dehning.

- "**Interludio nº 2**" para guitarra. Worpswede, 23/JUL/2005. [3'35"] A Analía Rego.

- "**Diagonal**" para cello solo. Avión Buenos Aires->San Martín de los Andes, 2/ABR/2005, Bremen & Köln, 11/SEP/2005. [6'00"] A Gesa Biffio.

- "**Interludio nº 3**" para guitarra. Köln, 22/OCT/2005 (plan general) & Worpswede, 4-5/NOV/2005 (realización). [3'05"] A Sebastián Bosch Estrada.

- "**Senderos que se bifurcan**" para 1 a 4 guitarras. NOV 2005. [5'00"] [ISWC: T-802.302.631-6. GEMA-Werk-Nr: 9246183-001] a Jens Wagner. Estreno: Kai Okuniek & Jens Wagner, en KITO (Bremen-Nord), 12/FEB/2006.

- "**Impromptu about the troubles of Marco Polo**", para cualquier instrumento melódico. Vuelo Amsterdam-México, 21/FEB/2006. [5'00"] A Iván Martínez. Estreno: Iván Martínez, *Auditorio del Museo de Arte Moderno, Centro Cultural Mexiquense*, Toluca (México), 26/MAR/2006. Estreno norteamericano: Iván Martínez, MI 25/JUL/2007 (a las 15:45, Matinee concert) en el *Lecture Hall* de la UNAM (Hemisfair Park), San Antonio, Texas, recital "*Iván Martínez @ the clarinet, from Bach to Piazzolla*".

- "**Desert plants**" [Plantas del desierto], para flauta sola. Köln, 25/ABR/2006. [4'00"] A Sonja Horlacher en su cumpleaños. Estreno: Edgar Gutiérrez, 19/ENE/2007 en la Escuela de Música de Zacatecas (México), en el marco del *Seminario de Vientos y Música de Cámara* conducido por Beatriz Plana. Repetida por Edgar Gutiérrez, 5/JUL/2007 en la *Casa Municipal de Cultura* de Zacatecas (México), recital "*hacia una música nueva*".
- "**Gedankensplitter**" [Astillas de pensamientos], para violín solo. Tren Köln -> Bremen, 26/ABR; Worpswede, 27/ABR/2006. [6'00"] A Gert Gondosch en su cumpleaños. Estreno: por Gert Gondosch, durante un recital del *Dúo Tangente* el 6/ABR/2008 en la *Galería Katrin Rabus* (Bremen), 6º concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*.
- "**L'homme désarmé**" para cello solo. Köln 5-6 JUN, avión Köln-Madrid 19/JUN, Köln, 1-2/JUL/2006. [5'05"] A Ricardo de Armas.
- "**Interludio nº 4**" para guitarra. Worpswede, 5-7/OCT/2006. [2'55"] A Yvonne Zehner.
- "**Ischigualasto**" (Valle de la luna) para flauta sola. Worpswede, Bremen & Köln, 7-19/DIC/2006. [7'00"] A Iris Höfling. Pre-estreno: Edgar Gutiérrez, 19/ENE/2007 en la Escuela de Música de Zacatecas (México), en el marco del *Seminario de Vientos y Música de Cámara* conducido por Beatriz Plana. Estreno oficial: Iris Höfling, Bremerhaven (iglesia *Marienkirche An der Mühle*), Alemania, domingo 18/FEB/2007. Estreno mexicano oficial: Edgar Gutiérrez, 5/JUL/2007 en la *Casa Municipal de Cultura* de Zacatecas (México), recital "*hacia una música nueva*". Estreno argentino: Ana Ligia Mastruzzo el dom 25/SEP/2011 en el centro cultural islas malvinas (La Plata, Argentina), en el marco del 4º festival de música contemporánea La Plata 2011, organizado por la asociación *Sonoridades Alternativas*. Otra ejecución por Ana Ligia Mastruzzo el Ju 3/MAY/2012 en Buenos Aires (inauguración de la galería de arte "Pasiones & Pociones").
- "**Crooked Roads**" (caminos tortuosos) para violín solo. Köln, Bremen & Worpswede, 30/OCT-25/DIC/2006. [10'00"] A Susanne Gläb. Estreno: Gert Gondosch, 25/FEB/2007, Bremen (*Galería Katrin Rabus*), ciclo "*4ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" (Música de cámara el domingo por la mañana) de los *Bremer Philharmoniker*.
- "**Proliferación**" para flauta sola. Worpswede, 23-27/DIC/2006. [4'00"] a Katrin Dapper-Helmerding. Estreno: Edgar Gutiérrez, 19/ENE/2007 en la Escuela de Música de Zacatecas (México), en el marco del *Seminario de Vientos y Música de Cámara* conducido por Beatriz Plana.
- "**Interludio nº 6**" para guitarra. Worpswede, 23/DIC/2006. [3'40"] A Ioana Gandrabur.
- "**Responso (Haiku Nr. 5)**" para órgano (o armonio o piano). Köln, 17/FEB/2007. [2'30"]. In memoriam Martin Kausche.
- "**Interludio nº 5**" para guitarra. Worpswede, 14/NOV/2006-19/MAR/2007. [10'00"] A Roberto Aussel. Estreno: Carlos Bojarski, 10/JUN/2011 en la Asociación Cultural Pestalozzi en Buenos Aires; concierto de *Sonoridades Alternativas* nr 162.
- "**Das einsame Gebet des Sarastro**" [La plegaria solitaria de Sarastro] para órgano (o piano). Worpswede, 8-10/OCT/2006 & 19-20/MAR/2007. [5'20]. Beatriz *in memoriam*.
- "**Inconsequenza**", tres piezas para flauta sola. MAYO 1992-3/ABR/2007. [10'40"] a *Francisco Kröpfl, que desarrolló un método muy eficiente para componer* *Sequenze de Berio*.
 - * **Inconsequenza 1**: Buenos Aires, MAY-15/JUN/1992. [1'30"]
 - * **Inconsequenza 2**: Buenos Aires, DIC 1993, Köln, MAR 2007, avión Düsseldorf-Buenos Aires, 3/ABR/2007. [3'30"]
 - * **Inconsequenza 3**: Worpswede & Köln, trenes varios, 3-20 de junio de 2004. [5'40"]
- "**Interludio nº 7**" para guitarra. Tandil, 16-21/ABR/2007, Buenos Aires (aeroparque), 27/ABR/2007. [5'40"] A Christoph Jäggin.
- "**Emblem**" [Emblema], un tango sublimado para flauta sola. Buenos Aires, vuelo Madrid-Düsseldorf, Köln, Bremen & Worpswede, 7/MAY-17/JUN/2007. [5'30"] A Katrin DH - para su cumpleaños.
- "**Serendipity**" [Serendipidad], para cualquier instrumento solo. Tren Basilea -> Köln, 30/JUL/2007. [ca. 5'00"] Dedicado a María Grand. Estreno por Luis Mihovilcevic en melódica el 16/OCT/2007 en Buenos Aires (Auditorio de la

AMIA, Asociación Mutual Israelí-Argentina), concierto de la asociación Sonoridades Alternativas en el ciclo 2007 del CAMU (Consejo Argentino de la Música). Repetida por Luis Mihovilcevic en melódica el sábado 10/NOV/2007 en el *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata (Argentina); concierto del grupo *Sonoridades Alternativas*. Repetida por Luis Mihovilcevic en melódica el 26/NOV/2007 en el teatro La Ranchería (Buenos Aires). Repetida por Luis Mihovilcevic en melódica el 19/ABR/2008 en la Asociación Cultural Pestalozzi (Buenos Aires), concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* nr 133.

- "**Nuevo desencuentro (tema de Elena)**" para cello solo. Para el cortometraje *Corazón en sombras* de Medardo Amor y Angel Almazán. Madrid, 13/NOV/2007. [ca. 2'00"] [ISWC: T-802.610.343-6] Grabado por Gesa Biffio (DIC 2007, Musikhochschule Köln) para el mencionado cortometraje.

- "**Decisiones de un chaval**" para saxofón solo. Para el cortometraje *Corazón en sombras* de Medardo Amor y Angel Almazán. Madrid, 13/NOV/2007. [ca. 2'00"] [ISWC: T-802.610.341-4] Grabado por Anna Shadrova para el mencionado cortometraje.

- "**Pongamos que hablo de Hamelín**" para un(a) flautista (con un instrumento de percusión de metal). Köln, Worpswede & Bremen, 3-7/DIC/2007. [4'00"]. [ISWC: T-802.610.339-0] A Gabriel Rusinek.

- "**Interludio nº 8**" para guitarra. Bremen, 11/JUL & Worpswede 19/JUL/2007 (primer apunte), Köln & avión a Madrid, 17/DIC/2007 (realización). [4'00"] A Ulrich Busch. Estreno: Carlos Bojarski, 10/JUN/2011 en la Asociación Cultural Pestalozzi en Buenos Aires; concierto de *Sonoridades Alternativas* nr 162.

- "**Simultan**" para un percusionista (5 tomtoms, 5 wood blocks, 1 platillo). Madrid, 17-18/DIC/2007. [7'30"]. [ISWC: T-802.610.338-9] A René Doeblér, el maestro de la polirrimia.

- "**Einbahnstrasse**" [calle de sentido único] para saxofón (alto) solo. Madrid, 18/MAR/2008, Worpswede 21/MAR/2008. [5'00"] [ISWC: T-802.610.320-9] A Anna Shadrova.

- "**Tocando madera**" para un percusionista (8 objetos o instrumentos de madera).

I - Köln, 23/ABR/2008. [1'40"]. A Mauricio López.

II - Tren Bremen->Berlín, 23/MAY/2008. [2'45"]

III - Tren Bremen->Ginebra, 24/DIC/2008. [1'00"]

- "**Polarität**" [Polaridad], para cello solo. Worpswede 16-18/MAY/2008. [8'30"] [ISWC: T-802.610.319-6] A Juliane Dehning.

- "**Pentagonal**", suite de cinco piezas para cello solo (pueden tocarse por separado). [19'10"] [ISWC: T-802.610.318-5] A Juliane Dehning.

I - **Andante**. Berlín (13/ABR/2008) & Worpswede (15/ABR & 15/MAY/2008). [2'30"]

II - **Rítmico**. Tren Bremen-Berlín, Berlín & Worpswede, 23-26/MAY/2008. [2'50"]

III - **Chiasmus**. 27/MAY/2008. [5'00"]

IV - **Presto**. Worpswede, 23/MAY-11/JUN/2008 [4'00"]

V - **Lento**. Worpswede, 13/JUN/2008 (con ideas de Madrid 4/MAR, Berlín 25/MAY, Worpswede 27/MAY & 6/JUN/2008). [4'50"]

- "**Thin Air**" [Aire ralo], 5 piezas para flauta sola (pueden tocarse individualmente). [Total: 18'20"] A Ana Ligia Mastruzzo.

1) Worpswede, 2/JUL/2008 [1'30"]

2) Bremen, 23-24/MAY/2009 [2'30"]

3) Worpswede, 1/JUL/2010 (& Bremen, 3 de julio 2010) [3'45"]

4) Worpswede, 1/JUL/2010 (& Bremen, 3 de julio 2010) [5'05"]

5) Ostersode y Bremen, 21-23/DIC/2012 [5'30"]

- "**Aphorismen**" [Aforismos], doce piezas para lira cromática. Berlín, 14-15/JUL/2008. [ca. 10'30"]. A Juliane Dehning. ISWC: T-802.620.152-6. Estreno parcial (piezas 3, 9 y 10) el 7/DIC/2008 durante el *Semestervorspiel* en el Generalkrankenhaus Havelhöhe, Berlín, por Juliane Dehning. Otra ejecución parcial por Juliane Dehning el 4/AGO/2010 en la iglesia Schlosskirche en Schwerin (Alemania). Segunda versión: para piano (u órgano).

I - Moderato cromático 0:40

II - Allegretto 0:20

III - Grave 2:10

- IV - Maestoso, nobile 0:50
- V - Grazioso 0:30
- VI - Ensimismado - selbstversunken 0:45
- VII - Vals - Walzer 0:50
- VIII - Andante alla orientale 0:50
- IX - Moderato diatonico 0:45
- X - Sereno - ruhig 1:00
- XI - Insistente - eindringlich 1:15
- XII - Retrospectivamente - Rückblickend 0:50

- "**Aging stone**", tres capítulos para cello solo. Worpswede, 7/AGO/2008. [7'00"] [ISWC: T-802.610.316-3] A Juliane Dehning.

- I - 6x6** [1'50"]
- II - 5x5** [2'15"]
- III - 7x7** [2'55"]

- "**Slow Soul**" para cello solo. Worpswede, 21/DIC/2008. [4'00"] A Juliane Dehning.

- "**Astat (Haiku Nr. 7)**" [ástato (Haiku nr 7)] para viola sola. Köln, 9/ENE - Bremen 12/ENE/2009. A Hans-Jürgen Dehning para su 85º cumpleaños. [1-5 minutos] Estreno por Frauke Dehning el 14/FEB/2009 en el restorán del hotel "*deutsche Eiche*" (encina alemana) en Bremen, celebración del 85 cumpleaños de Hans-Jürgen Dehning. Segunda versión: para cello solo (Bus Worpswede->Bremen, 14/ENE/2009).

- "**Gertango**" para violín solo. Bremen, 10-11/FEB/2009. A Gert Gondosch. [3-4 Minutos] Estreno por Gert Gondosch (violín) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Estreno alemán: recital "Rondo Kagel" en el Berliner Kabarett Anstalt (BKA), ciclo *unerhörte Musik* (música inaudita) de Berlín el 15/SEP/2009 (hay video en youtube). Ejecutado por Gert Gondosch el 14/FEB/2010 en la *galería Katrin Rabus* (Bremen), recital "*Plantango*", 4o concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Ejecutado nuevamente por Gert Gondosch el 2/JUN/2010 en el *Theatrium Puppentheater* de Bremen (concierto del *Ensemble Tangente*) y el 3/JUN/2010 en el teatro de la Universidad de Bremen. Estreno argentino: Miguel Angel Cotignola (violín) Ma 18/DIC/2012, Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza (en el marco del Proyecto de Investigación "*El diálogo entre el Tango y la música académica para violín*", que se desarrolla en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo bajo la dirección del Magister Arkadi Gologorski y la Dra. Mariela Nedyalkova). Segunda versión: para cello solo (Bremen, 12/ENE/2010).

- "**Somehow Irish**" [De alguna manera, irlandés] para violín solo. Bremen, 11-12/FEB/2009. [1'35"] Segunda versión: para viola sola (Bremen, 21/AGO/2014)

- "**Sonnenflecken**" [Manchas solares] para cello solo. Bremen, 9-10/JUN/2009. [7'00"]

- "**Schweigen eines Druiden**" [El callar de un druida] para chrotta (o cello). Bremen, 19-22/DIC/2009. [2'30"] ISWC: T-802.796.920-7. A Juliane Dehning. Preestreno: Juliane Dehning (chrotta), 22/ENE/2010, Musiktherapeutische Arbeitsstätte Berlín. Estreno oficial: Juliane Dehning (cello), 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*").

- "**Knospe**" [Yema/Capullo] para lira cromática. Worpswede, 24-25/DIC/2009. [5'15"] ISWC: T-802.796.915-0. Para Juliana. Estreno: por Juliane Dehning el Dom 30/ENE/2012 en el Salón comunitario de la iglesia Zionskirche en Worpswede (ciclo Worpsweder Orgelmusik nr. 295). Grabación: por Juliane Dehning el 31/MAR/2012 en Bremen (online). Segunda versión: para guitarra sola (por sugerencia de Carlos Bojarski), Bremen, 31/MAR/2012. Estreno: Carlos Bojarski, 28/SEP/2013, La Scala de San Telmo, Buenos Aires, recital "*Música Contemporánea de las Américas*"

- "**Paregamutiún**" [Amistad] (cuatro melodías de connotaciones armenias) para cello (o chrotta o duduk). Bremen, ENE-FEB 2010. [Total: 10'00"] ISWC: T-802.800.388-6. Segunda versión: para corno (=trompa), Bremen 26/FEB/2010. Tercera versión: para viola, Oviedo 14/MAR/2010. Cuarta versión (parcial, comienzo de la 2ª pieza): para tres cellos, Berlín 16/ABR/2010. Quinta versión: para violín o flauta (Bremen, 2/MAY/2012). Sexta versión (parcial, segunda pieza): para cello y contrabajo (Bremen, 7/SEP/2014). Estreno: Juliane Dehning (cello) e Ilse Wolfram (contrabajo), más Kerstin Sievers (piano), 13/SEP/2014, Zentrum für Musiktherapie Bremen ("día de las puertas abiertas").

1) "**Sevanavank**" [Monasterio del lago negro]. Bremen, 3/ENE/2010. [2'15"] A Yeprad Bayramián *in memoriam*.

- 2) "**Hayk**" (patriarca fundacional armenio). Bremen 6+11/FEB/2010; precisiones: Berlín 19/FEB/2010. [2'00"] A Hovhannes Pilikián.
- 3) "**Dzirani Dzar**" (árbol de damasco). Bremen, 8+10/FEB/2010, precisiones: Berlín 20/FEB/2010. [3'15"] A Alicia Terzián.
- 4) "**Masis**" (Monte Ararat). Bremen, 10/FEB/2010, Precisiones: Berlín 20/FEB/2010. [2'00"] A Enrique Avakián.
- "**Leiche im Keller**" [Cadáveres en el sótano] para Theremin (o cualquier instrumento melódico). Madrid, 19/MAR/2010. [3'30"] Segunda versión: viola sola (Bremen, 26/NOV/2021).
- "**Lonesome Cowboy**" [Vaquero solitario] para cello solo. Berlín (20-21/FEB/2010 & 24/ABR/2010) y Bremen (27/ABR/2010). Segunda versión: para contrabajo solo (Bremen, 29/ABR/2010). [4'20"]
- "**Dahin!**" [Hacia allá], una respuesta a "*Wohin?*" de Schubert, para cello solo. Bremen, MAY/2010. A Juliane Dehning, que ama a Schubert. [5'15"]
- "**Anochecer en Ushuaia**", tango simple para bandoneón solo. Adaptación (Bremen 10/JUN/2010) de la obra homónima para piano del 10/FEB/2000 (con el asesoramiento instrumental de Rafael Velasco). [3'00"].
- "**Praying For Rain**" [Rezando por lluvia] para lira cromática. Bremen & Worpswede, 11-12/JUN/2010. [6'15"] A Susanne Rohloff.
- "**Latido suburbano**" para lira cromática. Bremen, 17-21/AGO/2010. [5'00"] Para Juliana. Segunda versión: para guitarra sola (Worpswede, 29/ABR/2012) (con el asesoramiento de Carlos Bojarski).
- "**Der weiße Kranich breitet seine Flügel aus**" [La grulla blanca extiende sus alas] para violín solo. Bremen, 7/ABR/2011. [3'00"-6'00"] A Gert Gondosch para su 42º cumpleaños. Segunda versión: para cello solo (Bremen, 22/ABR/2011).
- "**Soliloquium 4**" [Soliloquio Nr 4] para viola. Bremen, 17-26/MAY/2011. [4'00"]. Al Dr. Konrad Ewald.
- "**Haringey Lullaby**" [Canción de cuna de Haringey] para cello. Londres, 8/NOV/2011. [1'30"] A Tassolino.
- "**Keeping yes and no unsplit**" [Sin separar el sí y el no] para corno (trompa). Bremen, 5/DIC/2011. [0'58"] A Peter Reit. Estreno por Peter Reit el Dom 8/JUL/2012 en la Jan Hus Church, Nueva York, en el marco del proyecto *Fifteen-Minutes-of-Fame* (de la sociedad *Vox Novus*), como parte del ciclo *Composers Voice*.
- "**Mantic Uttair**" [El lenguaje de los pájaros] siete piezas para flauta dulce sola. Bremen, DIC/2011-2012. [Total: 12'00"] [0'50"+1'00" etc] A Sylvia Hinz.
- "**Lust and Must**" [Deseo y Deber] para clave solo. Bremen, 1/JUN/2012. [1'00"] Para Aya Hamada.
- "**A Dot in Time**" [Un punto en el tiempo], meditación para corno inglés solo. Bremen, 3/JUN/2012. [1'45"] Para Anne H. Goldberg. [ISWC: T-803.109.147-2]. Primera grabación: Carolina Prado, 2019 (publicada el 22/ENE/2021). Segunda versión: para corno inglés y sonidos electrónicos (2019). Tercera versión: para viola sola (Bremen, 29/DIC/2020).
- "**Quintaesencia**", milonga estilizada para clarinete solo. Bremen, 17/JUN/2012. [0'55"] A William Bruce Curlette. Estreno: por Bruce Curlette, el 9/SEP/2012 en la iglesia *Jan Hus Church*, Nueva York. Segunda versión: para viola sola (Bremen, 27/ENE/2015).
- "**Istanblues**", para cualquier instrumento melódico solo. Estambul, 11-12/AGO/2012. [2'30"]
- "**Vamp at different speeds**" [Ostinato a diferentes velocidades] para órgano solo. Bremen, 21-23/AGO/2012. [8'30"] Segunda versión: para trío de cuerdas (violín, viola y violoncello). Bremen, 4/SEP/2012.
- "**Aunt's Ants**" [Las hormigas de la tía] para viola sola. Bremen, 28/AGO/2012. [1'00"]. A Conway Kuo.
- "**White horse falling asleep**" [Caballo blanco quedándose dormido], para arpa sola. Bremen, 30/AGO/2012. [1'00"] A Jasmin Cowin. Estreno: Jasmin Cowin, 13/ENE/2013, iglesia *Jan Hus Church*, Nueva York.

- "**Sliding High**" para cello solo. Bremen, 8-9/SEP/2012. [1'00"] Para Craig Hultgren y su proyecto *Occupy Cello*.
- "**D-Day**" [Día D] para órgano solo. Bremen, 17/NOV/2012. [1'00"] Para David Bohn.
- "**Ten years from now**" [Dentro de diez años] para cello solo. Londres, 27-29/NOV/2012 (plan); Bremen, 30/NOV+1/DIC/2012 (realización). [3'00"] A Suzanne Mueller, para su proyecto "Decade".
- "**And now?**" [¿Y ahora?] para clarinete contrabajo. Bremen, 7/DIC/2012. [1'00"] A Alex Sramek, para su proyecto *Thinking Outside of the Paperclip*.
- "**Ätschibätsch**", para flauta sola. Bremen, 8/DIC/2012. [1'00"] A Jacqueline Martelle, para su proyecto *Día de la madre*.
- "**Móvil**", para piccolo solo (cuando se toca con sonidos electrónicos, la obra se llama *Móvil sobre fijo*). Bremen, 23-30/ENE/2013. [5-7"] A Cecilia Piehl.
- "**Asdrúbal reinventa el Mar Menor**", romance en octosílabos para clarinete solo. [1'15"] A Javier Pérez Garrido. Bremen, 9/FEB/2013. Segunda versión: para saxofón tenor solo (Bremen, 11/FEB/2013).
- "**Avalon**", para campanas tubulares, o metalofón, o vibrafón. Bremen, 26/MAR/2013 [2'00"] [parte de "*Arthuriana*", un ciclo en gestación sobre el Rey Arturo]
- "**Amphion assembling hewn stones**" para violín y sonidos electrónicos. Worpswede & Bremen, 23/MAY/2013 (parte electrónica: Bremen 15/JUN/2013. [0'50"] A Daniel Mihai.
- "**Nail ship**" para violín solo. Bremen, 30/JUN/2013. [1'00"] A Eva Ingolf, para su proyecto '*Iceland: Land of Mystery and Trolls*'. Estreno: por Eva Ingolf, 9/FEB/2014 en la Jan Hus Church, New York City.
- "**The lady of the lake**", para campanas tubulares, o metalofón, o vibrafón. Bremen, 3-5/JUL/2013 [3'00"] [parte de "*Arthuriana*", un ciclo en gestación sobre el Rey Arturo]
- "**Guinevere**", para campanas tubulares, o metalofón, o vibrafón. Bremen, 11/JUL/2013 [2'00"] [parte de "*Arthuriana*", un ciclo en gestación sobre el Rey Arturo]
- "**Serpentine**" [Serpentinas] para trompeta sola (o cualquier otro instrumento melódico solo). Zadar, Nin (Croacia), viaje de Croacia a Austria, 20-22/JUL/2013. [4'00"] A Juliana.
- "**Shortly before sunset**" [Poco antes del ocaso / Poco antes de ponerse el sol] para guitarra sola. Bremen, 16/AGO/2013. [2'30"] A Marina Lysak. Segunda versión: para piano solo.
- "**Con Un Drum**" para un instrumento de percusión de parche solo. Bremen, 25-26/AGO/2013. [4'30"]
- "**Shakespeare's Winks**" [Guiños de Shakespeare], tres piezas para flauta dulce sola (con percusión *ad libitum*). [6'45"] A Cecilia Piehl Price. Segunda versión: para piccolo. Tercera versión: para flauta (aguda). Cuarta versión: para cello.
 - 1) "**Puck's Pranks**" [Las travesuras de Puck] Bremen, 28-29/AGO/2013. [1'50"]
 - 2) "**Cesario's Trap**" [La trampa de Cesario]. [2'10"]
 - 3) "**Mercutio's Puns**" [Los juegos de palabras de Mercutio]. [3'00"]
- "**Emerald Mountain**" [Montaña de esmeralda], estudio tanguístico para flauta sola. Vuelo Hamburgo-Londres & Heathrow, 11/OCT/2013 (precisiones: Bremen, 7/MAR/2015). Para Ana Ligia Mastruzzo. [3'50"]. Segunda versión: para clarinete solo (Bremen, 5/MAR/2014).
- "**Power isn't everything, but...**" [El poder no lo es todo, pero...], para percusión sola. Bremen, 29-30/NOV/2013. [3'00"]
- "**Bedwyr returns Excalibur**" [**Bedwyr devuelve Excalibur**], para campanas tubulares, o metalofón, o vibrafón. Bremen, 18/DIC/2013 [1'45"] [parte de "*Arthuriana*", un ciclo en gestación sobre el Rey Arturo]
- "**Merlin's Enclosure**", para campanas tubulares, o metalofón, o vibrafón. Bremen, 19/DIC/2013 [2'20"] [parte de "*Arthuriana*", un ciclo en gestación sobre el Rey Arturo]

- "**Dos voces que se buscan**", fuga para bandoneón solo. Original para piano: Worpswede & Bremen, 1/SEP & 10-15/OCT/2007. Versión para bandoneón: Bremen, 26/ENE/2014. [4'20"] A Ulrike Dehning.
- "**Post this and neo that**" [Post esto y neo aquello], para xilofón solo. Bremen, 6/FEB/2014. [4'00"] [ISWC: T-803.342.175-0]
- "**Elephant Memories**" [Memorias de elefante] para fagot solo. Bremen, 7/FEB/2014. [1'00"] A Matthew Rosenberg.
- "**Tulonga**", para tuba sola. Bremen, 10/FEB/2014. [1'30"] A Kenyon Wilson. Estreno: sáb 21/MAR/2015, *Powel Recital Hall*, University of Tennessee, Knoxville, TN, en el marco de la *Southeast Regional Tuba & Euphonium Conference*. Segunda versión: para clarinete bajo solo.
- "**Yelling rainbow**" [Arco iris gritando], micro ballett cinestésico para clarinete solo (y danza). Bremen, 10/FEB/2014. [1'15"] A Diego Vásquez & Andrea Skurr.
- "**Reverence (Homage to Bach)**" [Reverencia (homenaje a Bach)] para violoncello solo. Bremen, 14/FEB/2014. [1'00"] [ISWC: T-803.342.176-1] A Maksim Velichki. Segunda versión: para trompeta sola (Bremen, 16/FEB/2014). Tercera versión: para violín solo (Bremen, 22/FEB/2014). Cuarta versión: para viola sola (Bremen, 27/ENE/2015).
- "**Petite Suite Antique**" [Pequeña suite antigua] para flauta dulce (u otro instrumento melódico). Bremen, 18-23/FEB/2014. [Duración total: 6'50"]
 - 1 - **Prélude** [0'45"]
 - 2 - **Rondeau** [1'00"]
 - 3 - **Air** [0'45"]
 - 4 - **Cueca** [1'20"]
 - 5 - **Gavotte** [0'45"]
 - 6 - **Ecossaise** [1'00"]
 - 7 - **Gigue post-antique** [1'15"]
- "**Escalas sin escalas**" para guitarra sola. Bremen, 7-8/MAR/2014. [2'30"]. A Pablo Ramírez.
- "**Cacti are dry - outside**" [Los cactus son secos - por afuera]. Para un percusionista (5 temple blocks = 5 cocos). Worpswede & Bremen, 29/MAR/2014. [1'00"] A Karen Phenpimon-Zehavi.
- "**Welcome long before you arrive**" [Bienvenido mucho antes de que llegues] para oboe solo. Bremen, 18-20/MAY/2014. [1'00"] A Robert Botti.
- "**Art Man**" para trompeta de doble pabellón. Bremen, 6-7/JUL/2014. [1'00"] A Joe Drew.
- "**gefärbte Pause**" [Silencio coloreado], para cello solo. Bremen, 17/SEP/2014. [Duración indeterminada, digamos 1'00"] A Mirel Iancovici.
- "**Referenças**" [Referencias] para guitarra (o guitarra eléctrica). Bremen, 28/SEP/2014. [Duración indeterminada, digamos 1'00"] A Rodrigo Baggio.
- "**Everyone is a non-resident alien almost everywhere**" para órgano solo. Bremen, 1/DIC/2014. [1'50"] (versión condensada: 1'00") A David Bohn.
- "**Discretion**" [Discreción], para un instrumento melódico solo. Bremen, 4/ENE/2015. [3'30"] Primera versión: para sonidos electrónicos. Segunda versión: para viola. Tercera versión: para cello. Cuarta versión: para flauta. Quinta versión: para piccolo.
- "**Ineludible**" (o Ineluctabilis Aureus), un estudio tanguero basado en la sección áurea, para flauta sola. Bremen, 31/ENE-1/FEB/2015. [3'15"] Segunda versión: para violín solo (Bremen, 8/FEB/2015); estreno: Gert Gondosch, 18/OCT/2015, Goethe-Theater, Bremen. Tercera versión: para cello solo. Cuarta versión: para clarinete solo (Bremen, 7/MAR/2015).
- "**Interfecundación**", para flauta sola (cualquiera). Bremen, 8-9/MAY/2015. [1'00"] A Iwona Glinka.
- "**Fairy Lullabies**", siete piezas para cajita de música. Bremen, JUN-SEP/2015. [Total: 10'00"]. Segunda versión: para dos glockenspiels (o dos marimbas o dos vibráfonos). Tercera versión: para piano solo. Cuarta versión: para dos flautas.

Quinta versión: para violín y guitarra [instrumento melódico y guitarra]. Sexta versión: para dos violines.

- 1 - **Fairy Realm** [1'10"]
- 2 - **Fairy Door** [1'10"]
- 3 - **Fairy River** [1'00"]
- 4 - **Fairy Eyes** [1'30"]
- 5 - **Fairy Tree** [1'15"]
- 6 - **Fairy Talk** [1'45"]
- 7 - **Fairy Garden** [2'10"]

- "**Kate Crackernuts (the Dancing Fairy)**" [Kate Crackernuts (el hada bailarina)], para cajita de música y arpa *ad libitum*. Segunda versión: para dos glockenspiels. Bremen, 4/JUN/2015. Tercera versión: piano solo. Cuarta versión: para 2 marimbas. Quinta versión: para clarinete y cello. Sexta versión: para flauta, cello y guitarra. Séptima versión: para piano, cuerdas y guitarra.

- "**Highlands**", para cualquier instrumento melódico solo (por ej. oboe, clarinete, flauta, fagot, saxo, violín, viola, cello...). Tren Bremen-Hamburgo, 5/JUN/2015. [1'00"] Segunda versión: para dos violines (Bremen, 4/NOV/2020). Tercera versión: para dos violoncellos (Bremen, 29/DIC/2020). Cuarta versión: para violín y cello (Bremen, 30/DIC/2020).

- "**Ballone Castle**" [El castillo de Ballone], marcha para gaita escocesa. Tren Bremen-Hamburgo, 5/JUN/2015. [1'30"]

- "**Determination**" [Determinación] para saxofón barítono solo. Bremen, 9/JUN/2015. [2'00"] A Jonathan Byrnes.

- "**Bee's Knees**" para violín solo. Bremen, 20-21/JUN/2015. [2'45"] A Eva Ingolf.

- "**Remembering John Cage for no particular reason**" [Recordando a John Cage sin ninguna causa concreta] para un percusionista (tom-tom, plato suspendido y 2 temple blocks). Bremen, 27/OCT/2015. [1'00"]

- "**Tarantella**", para cajita de música. Original para piano: Köln, 7/MAY/2005. Versión para cajita de música: Bremen, ENE/2016. [0'55"]

- "**Scintillating**" [Centelleante, Reluciente] estudio de concierto para piccolo solo (o flauta sola). Bremen, 28/ENE-26/FEB/2016. [3'45"] A Cecilia Piehl.

- "**Puppets of Power**" [Títeres del poder / Marionetas del poder] para guitarra eléctrica sola. Bremen, MAR/2016. [3'00"].

- "**De profundis**" para guitarra eléctrica sola. Bremen, MAR-27/MAY/2016. [3'00"].

- "**Aurora Australis**" para guitarra eléctrica sola. Bremen, JUN/2016. [7'00"].

- "**Avanti**" [Adelante] para trompeta sola. Bremen, 10-11/JUN/2016. [1'00"]. A Kate Amrine.

- "**Cups and Balls**" [Tazas y bolitas] para un percusionista (3 timbales). Bremen, 15-24/JUN/2016. [2'00"]. A Brent Miller.

- "**Shell Game**" [Trile] para un percusionista (3 timbales). Bremen, 15-24/JUN/2016. [1'00"]. A Brent Miller.

- "**Backwards**" [Hacia atrás / Para atrás] para viola sola. Bremen, 29/MAY-1/JUL/2016. [5'15"] A Cornelia Petroiu, para su proyecto Puzzle-garde.

- "**Camelus Dromedarius**", para cajita de música. Original para piano: 3/JUL/2016. [1'45"]

- "**Tundra**", para cajita de música. Original para piano: 3/JUL/2016. [1'35"]

- "**Tagoriana**", tres piezas para flauta dulce sola (o cualquier instrumento melódico). [Total: 7'20"] A Cecilia Piehl.

- 1 - **Kilash, the witty cashier** [2'45"] (Bremen & Worpsswede, 24-28/DIC/2016)
- 2 - **We read the world wrong and say that it deceives us** [3'15"] (Bremen, 2/FEB/2017)
- 3 - **Friendship is like fluorescence** [1'20"] (Bremen, 9-16/FEB/2017)

- "**Cameo**", miniatura para clavicordio (o cualquier otro instrumento de teclado). Bremen, 18/MAR/2017. [0'30"]. Para el proyecto "el clavicordio de Daniel Blitz", curado por David Bohn.
- "**Morgan Le Fay's Ambivalence**" [La ambivalencia del Hada Morgana], para campanas tubulares, o metalofón, o vibrafón. Bremen, 22/MAR/2017 [4'30"] [parte de "*Arthuriana*", un ciclo en gestación sobre el Rey Arturo]
- "**Sir Galahad's Purity**" [La pureza de Sir Galahad], para campanas tubulares, o metalofón, o vibrafón. Bremen, 22/MAR/2017 [3'00"] [parte de "*Arthuriana*", un ciclo en gestación sobre el Rey Arturo]
- "**Vision of the Grail at the Centre of the Round Table**" [Visión del Grial en el centro de la mesa redonda], para campanas tubulares, o metalofón, o vibrafón. Bremen, 22/MAR/2017 [2'30"] [parte de "*Arthuriana*", un ciclo en gestación sobre el Rey Arturo]
- "**Rex quondam, rexque futurus**" [Rey una vez, rey futuro], para campanas tubulares, o metalofón, o vibrafón. Bremen, 2/JUN/2017 [5'15"] [parte de "*Arthuriana*", un ciclo en gestación sobre el Rey Arturo]
- "**Eight Condensed Pieces for Four Timpani**" [Ocho piezas condensadas para cuatro timbales]. Bremen, 25-30/AGO/2017. [10'00"]
 - I - **Intrada**
 - II - **Rustico**
 - III - **Recitativo**
 - IV - **Deciso**
 - V - **Vigoroso**
 - VI - **Riflessivo**
 - VII - **Cantabile bagualesco**
 - VIII - **Animoso**
- "**Piel de medianoche**" para guitarra sola. Bremen, 4/SEP/2017. [2'45"]
- "**Enchantement en passant**" [Encantamiento al paso] para flauta sola (o cualquier instrumento melódico solo). Bremen, 30/OCT/2017. [2'30"] Segunda versión: para theremin solo. Tercera versión: viola sola (Bremen, 26/NOV/2021).
- "**One Before 909, i.e. 808**", siete piezas para percusión sola (drum machine TS-808). [Total: ca. 15'30"] [Lanzado como single bajo el seudónimo *Brigida HB* (JUL/2019)]
 - 1 - "**Awaiting Approval**" [Esperando aprobación] [ex "*Cervellonins*". Cervelló, 4/ENE/2018. [2'10"]
 - 2 - "**Until Further Notice**" [Hasta nuevo aviso] [1'55"]
 - 3 - "**Errors and Omissions Excepted**" [Excepto error u omisión] [2'05"]
 - 4 - "**Unless Otherwise Specified**" [Excepto que se especifique de otro modo] [1'50"]
 - 5 - "**Confirm You Are a Human**" [Confirme que es usted un humano] [2'15"]
 - 6 - "**Beyond Reasonable Doubt**" [Más allá de cualquier duda razonable] [1'15"]
 - 7 - **All of the Above** [Todo lo anterior]. Bremen, 8/FEB/2019. Segunda versión: percusión y piano. (Bremen, 10/FEB/2019). [3'00"]
- "**Cartoon Chase**" [Cacería de dibujos animados] para xilofón solo. Bremen, 4/JUL/2018. [1'45"]
- "**Backseat Driver**" para guitarra eléctrica sola. Bremen, 10-14/JUL/2018. [2'45"]
- "**Impacto putrefacto**" para guitarra eléctrica sola. Bremen, 7-11/AGO/2018. [2'15"]
- "**Quirón, el centauro sensato**" para clarinete solo. La Plata, Tandil y Bremen, 29/ABR-8/MAY/2019. [4'00"] Segunda versión: para saxofón alto (Bremen, 15/MAY/2019).
- "**Arabische Anklänge**" [Reminiscencias árabes] para corno solo (trompa sola) o cualquier instrumento melódico solo. Bremen, FEB/2020. [3-7'00"] Segunda versión: para viola sola (Bremen, 29/DIC/2020).
- "**Transmutación de la bronca**" para acordeón solo (o bandoneón solo). Bremen, 13-14/ABR/2020. [1'00"] A Zagreb, para que no aflojen.
- "**Wash Calm & Keep your Hands**" para melódica sola. Bremen, 28/ABR/2020. [0'35"] Para el proyecto COVID-19 de David Bohn.

- "**Pampa desmedida**" para guitarra sola. Bremen, 10-14/DIC/2020. [2'30"]
- "**As Time Drew On**" [Con el correr del tiempo / Cuando fue pasando el tiempo / A medida que pasaba el tiempo], para saxofón tenor solo. Bremen, 12/ABR/2021. [1'00"] A Drew Hosler.
- "**Continuidad de los parques**", para flauta sola. Worpswede, 26/ABR/2021. [1'00"] A Alise Anna Alksne.
- "**Zerzura**", para flauta sola. Worpswede y Bremen, 17/AGO/2021. [3'00"] A Esperanza Domingo Gil. Estreno: por Esperanza Domingo Gil (flauta) el 23/NOV/2021 en el teatro de la Universidad de Bremen.
- "**Punk Is Dead and Decomposing**", para flauta y *live electronics*. Bus Bremen-Worpswede, 28/ENE & Worpswede, 29/ENE/2022. [4'00"] A Esperanza Domingo Gil.
- "**Clowneske**", para saxofón alto solo. Worpswede y Bremen, 24/FEB/2022. [0'40"] Para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Virtues of Virtuosity**" [Virtudes del virtuosismo], para cello solo. [1'00"]. A Frantisek Brikcius.
- "**Piezas para clarinete solo**" [título provisorio], para clarinete solo. Worpswede, 9-19/JUL/2022. [7'00"]
- "**Stones Are Patient**" [Las piedras son pacientes], para corno solo / trompa sola. Bremen, 28/JUL/2022. [1'00"] A Mary Beth Orr.

D-3) Obras didácticas para piano solo

- "**Bad Milk Blues**". Buenos Aires, hacia 1985-87; partitura transcrita y corregida en Worpswede, 5/JUN/2001. [2'00"]
- **Quinta Aumentada**, para piano. Buenos Aires, hacia 1985. Partitura transcrita en Colonia, 7/AGO/2003. [0'35"].
- **Para una mano pequeña**, para piano. Buenos Aires, hacia 1985. Partitura transcrita en 2002. [2'15"] A Amelia Saftich. Estreno: Brian Benítez en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003. Estreno europeo por Martina Zago (13 años) el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*). Estreno británico: Juan María Solare, iglesia St. Martin within Ludgate, Londres, 20/FEB/2017. Segunda versión: para clarinete y piano (Bremen, 21/ABR/2017). Tercera versión: para violín y piano (Bremen, 25/ABR/2017).
- "**Suite Barroca**", para teclado. Buenos Aires, 1985?
- "**Esperando a S.**" para piano. Buenos Aires, 7/FEB/1988 [1'30"]
- "**Vals sobre una serie dada**", para piano. Buenos Aires, junio de 1989 [ca. 1'00"] Estreno: Diego López en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003.
- "**Recuerdo evanescente**" para piano. Para Andrea Roitman. Buenos Aires, 18/NOV/1991 [2'00"]
- "**Pacífico**", para piano (o trío de flautas dulces). Buenos Aires, 4/JUN/1992. [0'45"] Estreno de la versión para piano: Nelson Benítez en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003.
- "**Barroquismo n°1 (hoy por tí, mañana por mí)**" para teclado. Köln, 13/AGO/1994 [1'45"]. A Carlos María Solare.
- "**Schwarz auf Weiß**" [Negro sobre blanco] para piano. A Daniela Altmayer. Köln 8/OCT/1996. [1'45"] Estrenado por Margherita Vescareili (10 años) el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Strophen, Etüde für Roman**" [Estrofas, estudio para Roman], para piano. Worpswede, 25/ABR/2002. [3'00"] 1 página. Estreno: Diego López en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003.
- "**Autoblues**" para piano. Lilienthal, 30/MAY/2002. [1'10"] Estreno: Nelson Benítez en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003. Segunda versión: para violín y cello (Bremen, 7/NOV/2015).

- **"Es geht noch"** [Aún va] blues para piano, estudio para principiantes. Worpswede & Bremen, 29/AGO-5/SEP/2002. [1'15"] 1 página. Hay versión para sexteto (guitarra, dulcimer, piano, vibráfono, bajo y percusión) realizada en Köln, el 5/OCT/2003 (para el cortometraje *"Mesa para dos"*).
- **"Deleidades"**, canon abagualado para piano. Bus Bremen -> Worpswede, 12/SEP/2002. [1'00"] 1 página. A Delia Geddes en sus 48 años. Estreno por Helga Beier el 21/MAR/2010 en el Salón Comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede, Alemania; durante el espectáculo *"Worte und Töne auf dem blauen Klavier"* (Palabras y Sonidos sobre el piano azul) ofrecido junto a la poetisa Christine Mattner (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr 227).
- **"Caminata nocturna (por Colonia)"**, para piano (para estudiantes). Köln, 22/SEP/2002. [1'45"], 1 página. Estreno de la versión para piano: Nelson Benítez en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003. Segunda versión: para dos flautas dulces, SA o AT (hecha por el compositor en Köln el 22/SEP/2002). Tercera versión: para dos violas, Worpswede 20/JUN/2007. Estreno por Narine Zakharyan y So Fukushima el 18/FEB/2011 en la *Hochschule für Künste* Bremen, *"Studiokonzert Viola"* (clase de la Prof. Esther van Stralen). Cuarta versión: para dos flautas (Mar del Plata, 6/OCT/2011). Quinta versión: para dos violines (Bremen, 8/ENE/2018)
- **"Lark in the Dark"** [Alondra en la oscuridad] para piano solo. Tren Bremen->Köln, 22/NOV/2002. [1'15"] Estrenado por Arianna De Stefani (6 años) el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*). Estreno alemán por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital *"Neue Konsonanz"*. Repetido por Juan María Solare el 9/FEB/2014 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* Bremen (en el marco de los *Hochschultage 2014*). Hay una segunda versión (del compositor) para dos violines (Köln, 26/NOV/2002), tercera versión para dos violas (Worpswede, 20/JUN/2007). Estreno por Duk Jin & Karol Grondzel el 18/FEB/2011 en la *Hochschule für Künste* Bremen, *"Studiokonzert Viola"* (clase de Esther van Stralen).
- **"Precalentamiento personal: Estudio en LA menor"**, para piano (ciclo de estudios técnicos). Lilienthal & Worpswede, mediados del 2002. [2'00"]
- **"Strassencafé"** (Café callejero), estudio para principiantes, para piano. Worpswede, 17/ENE/2003. 1 página. [0'40"] Hay versión para cuarteto (guitarra, piano, banjo tenor y bajo eléctrico), OCT/2003 (para el cortometraje *"Mesa para dos"*). Estreno (versión para piano): Diego López en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003. Estreno europeo (versión para piano): Lorenzo Perri (14 años) el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- **"Langostango"**, estudio para principiantes, para piano. Worpswede, 23/ENE/2003. [1'10"] Publicado en el álbum *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, marzo 2006). Estreno: Brian Benítez en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003.
- **"Continuando"**, estudio para principiantes, para piano. Worpswede, 23/ENE/2003 & Tren Köln->Bremen, 30/ENE/2003. [1'25"] Segunda versión para trío (piano, flauta y bajo eléctrico) realizada en Köln el 8/AGO/2003 (para el cortometraje *"Mesa para dos"*). Tercera versión para bandoneón solo (Köln, 16/SEP/2003).
- **"Zeitfluss"** [Fluir del tiempo], estudio para principiantes, para piano. Worpswede, 6-14/FEB/2003. [0'30"] Segunda versión para cuarteto (vibráfono, marimba, bajo eléctrico y campanas tubulares) en Köln el 8/AGO/2003 (para el cortometraje *"Mesa para dos"*). Estreno (versión para piano): Brian Benítez en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003.
- **"Tesoro oculto"**, estudio para principiantes, para piano. Worpswede, 25-26/FEB/2003. [1'00"] Hay una versión para coro femenino titulada *"Verborgener Schatz"*, y otra para flauta y órgano. Estreno: Ulrike Dehning, 28/MAY/2006, en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (ciclo *Orgelmusik*, nr. 75).
- **"Truro Road"** para piano. Worpswede, 8/NOV/2003. [3'40"] A Catherine Seymour, diez años más tarde. Estreno: Juan María Solare, iglesia St. Martin within Ludgate, Londres, 20/FEB/2017.
- **"Flutternd - Etüde für Larissa"** [Aleteante - Estudio para Larissa], para piano. Bremen, Worpswede, tren Bremen -> Köln; 21/NOV & 5/DIC/2003. [1'30"] Estreno por Helga Beier el 21/MAR/2010 en el Salón Comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede, Alemania; durante el espectáculo *"Worte und Töne auf dem blauen Klavier"* (Palabras y Sonidos sobre el piano azul) ofrecido junto a la poetisa Christine Mattner (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr 227).

- "**Romanesca**" para piano. Buenos Aires, 9/DIC/2003 & Köln, 31/ENE/2004. [1'00"] A Marlene Heiland.
- "**Sonatinina**" para piano. Cuatro movimientos: *Sonatenform, Quasi un palindromo, Minuetto scherzante, Rondeau* [30" + 15" + 10" + 15" = 1'10"] ISWC: T-802.796.922-9. Köln, 21-22/AGO/2004. Estreno por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Ejecutado por Helga Beier el 21/MAR/2010 en el Salón Comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede, Alemania; durante el espectáculo "*Worte und Töne auf dem blauen Klavier*" (Palabras y Sonidos sobre el piano azul) ofrecido junto a la poetisa Christine Mattner (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr 227).
- "**Canción sin palabras a Paulina**", para piano. Köln, 1/SEP/2004. [1'05"]. A Josie "*Pauleona*" Bortz en su cumpleaños.
- "**Dodeca-Mambo**" para piano. Köln, 14/SEP/2004. [0'45"] Estreno por el compositor, 21/JUN/2006 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (*Fiesta de la Música* organizada por la revista *Doce Notas*). Estreno alemán por Juan María Solare el 13/DIC/2013 en la Kammermusiksaal de la universidad de Oldenburg (conferencia "*Musik zwischen U und E, also Ü-Musik*", ciclo *Musik unserer Zeit*). Otra ejecución: Juan María Solare, 17/DIC/2013, Theatersaal de la universidad de Bremen, recital "*Musik zwischen E und U, also Ü-Musik*". Estreno británico: Dylan Christopher ma 23/OCT/2014 en el Swinburne Hall del Colchester Institute, Sheepen Road, Colchester, Essex (Inglaterra) en el marco del Piano Project organizado por el colectivo de compositores *Colchester New Music*.
- "**Pre calentamiento personal: Mientras como una zanahoria con la otra mano**", para piano, mano izquierda sola (ciclo de estudios técnicos). Bremen & Worpswede, 27/AGO-1/OCT/2004. [3'15"]
- "**Pre calentamiento personal: Blind Octaves**", para piano (ciclo de estudios técnicos). Worpswede, 1/OCT/2004. [0'30"]
- "**Tarantella**", para piano. Köln, 7/MAY/2005. [0'40"] Estreno: por Juan María Solare en el Foyer del Theater am Goetheplatz en Bremen el 6/NOV/2015, durante la milonga "Theater tanzt Tango" (como "cortina"). Segunda versión: para violín y cello (Bremen, 7/NOV/2015). Tercera versión: para cajita de música (Bremen, ENE/2016). Cuarta versión: para clarinete y piano (Bremen, 12/JUN/2018)
- "**Octango**", para piano. Köln, 9-10/MAY/2005 [1'45"] Publicado en el álbum *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, marzo 2006). Hay una segunda versión para saxo tenor y piano (Ginebra, 25/JUL/2006), una tercera para cello y piano (Ginebra, 25/JUL/2006), una cuarta para contrabajo y piano (Köln 30/OCT/2006). Quinta versión para saxofón barítono y piano (Madrid 11/DIC/2007). Sexta versión para clarinete bajo y piano (avión Buenos Aires-Madrid 16/ABR/2009), estreno el 18/JUL/2014 en el Conservatorio Municipal de Kavala, Grecia, en el marco de la 3ª International Summer Music Academy. Séptima versión para quinteto de cuerdas (Bremen 5/NOV/2010). Octava versión: trío de flauta dulce bajo, bajo eléctrico y teclado (Bremen, 13/JUL/2011). Novena versión: flauta y piano (Hamburgo, 11/OCT/2013). Décima versión: flauta alto y piano (Hamburgo, 11/OCT/2013).
- "**Barcarola**", para piano. Bremen, 13/MAY/2005. [1'45"] Estreno: por Juan María Solare en el Foyer del Theater am Goetheplatz en Bremen el 6/NOV/2015, durante la milonga "Theater tanzt Tango" (como "cortina"). Otras ejecuciones: show "Destino", ABR/2016, Bassum y Bruchhausen-Vilsen. Otra ejecución por Juan María Solare en el recital "*Neoklassische Facetten*" el 19/JUL/2022 en el teatro de la universidad de Bremen. Estreno británico: Juan María Solare, iglesia St. Martin within Ludgate, Londres, 20/FEB/2017. Segunda versión: para violín y piano (Bremen, 10/OCT/2017). Tercera versión: para flauta contralto y piano (Bremen, 16/JUL/2018).
- "**Valsarín**", para piano. Bremen, Worpswede y Köln, 12/MAY-21/AGO/2005. [2'30"] Estrenado por el compositor al piano en su recital "*Una breve historia del tango*", "*Lunch concert*" del 14/NOV/2006 en el Teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Incluido en el CD *Tango Monologues* (2010) de Juan María Solare. Segunda versión: para cello y piano (Worpswede, 16/JUL/2011)
- "**Talismán**", tango para piano. Köln, 31/OCT/2005. [2'30"] Estreno: *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen), 14/ENE/2006, por el compositor al piano. También tocado por el compositor el 24/MAY/2006 en la Emanuel-Lasker-Gesellschaft (Berlín) durante el XII congreso de *Chess Collectors International*. Estreno español por el compositor, 21/JUN/2006 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (*Fiesta de la Música* organizada por la revista *Doce Notas*). Publicado en el álbum *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, marzo 2006). Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el Auditorium de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival

Hochschultage, bajo el lema *Record & Play*). Ejecutado nuevamente por Juan María Solare el DOM 14/FEB/2010, recital "modern & Tango" (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 222) en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania). Ejecutado por Juan María Solare el JUE 27/MAY/2010, recital "*Klavier 1- bis 6-händig*" en el teatro de la Universidad de Bremen. Estreno británico por Juan María Solare el 28/OCT/2010 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres. Otra ejecución por Juan María Solare el 20/FEB/2011 en la *Festsaal* de la *Filderlinik* (Filderstadt, cerca de Stuttgart). Ejecutado por Juan María Solare el sa 26/MAR/2011 en el club "Noch besser leben" en Leipzig. Estreno norteamericano: por Juan María Solare el 23/OCT/2013 en el Rudder Theater de la Texas A&M University, College Station, Texas. Segunda versión: para saxofón y piano (DIC 2005); tercera versión: para cello y piano (OCT 2006). Cuarta versión: para guitarra y piano (Bremen, JUL 2007). Quinta versión: para violín y piano (Köln, 15/JUL/2007). Sexta versión: clarinete y piano (Madrid, 8/ENE/2008). Séptima versión: para trompeta y piano (Bremen, 2/FEB/2015).

- "**WaltzApp**" [ex "Valsecillo"]. Bremerhaven, 12/OCT/2006 y Bremen 11/SEP/2016. [2'30"]. Estreno: Juan María Solare (piano), 27/MAY/2018, Christuskirche, Harpstedt (Alemania). Estreno argentino: Valentina Díaz-Frénot, Biblioteca Nacional (sala Mariano Moreno), Buenos Aires, Argentina, 1/JUL/2018. Grabación incluida en el CD *Sombras blancas* (Juan María Solare, piano). Otra ejecución por Juan María Solare el 8/ENE/2019 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Neue -und alte- Innigkeit*", Nuevo -y antiguo- intimismo). Otra ejecución por Juan María Solare en la Remberti Stiftung de Bremen el 19/AGO/2021. Otra ejecución por Juan María Solare durante el recital "*Back to Live*" el 19/OCT/2021 en la universidad de Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare el 24/OCT/2021 en la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, recital "*100 Jahre Astor Piazzolla*". Segunda versión: para saxo alto y piano (Bremen, 3/AGO/2017). Tercera versión: para clarinete y piano (Bremen, 14/AGO/2017).

- "**Röckchen/Rockcito**" para piano. Bremen, 13/JUL & 31/AGO/2007, Worpswede, 1/SEP/2007. [1'00"]

- "**Albumblatt**" [Página de Album] para piano. Bremen, 9/OCT/2007 & Worpswede 16/OCT/2007. [3'40"]

- "**Randbemerkung**" [Comentario al margen] para piano. Worpswede, 3/FEB/2008. [1'00"]

- "**Licha**" para piano. Ginebra, 17-19/AGO/2008. [2'45"] A Luisa Listur. Estreno por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Segunda versión: para bandoneón y piano; estreno: Nicolás Enrich (bandoneón) y Juan María Solare (piano), *Bains du Pâquis*, Ginebra (Suiza), 12/AGO/2009, en el marco del *festival de l'aube*. Tercera versión: para cuarteto (clarinete, acordeón/bandoneón, cello y piano), Bremen 12/ENE/2011. Estreno: cuarteto *tango catz*, jazzclub "*Giant Steps*" de Svendborg (Dinamarca) el 14/ABR/2011.

- "**Ochenta diciembre**" para piano. Berlín (17/JUL), Bremen (19/NOV), Worpswede (20 & 25/NOV/2008). A Erna Dehning en sus 80 años. Estreno británico (y estreno mundial de la versión para piano solo) por Juan María Solare el 12/DIC/2009 en la "Rojo y Negro Christmas Party" (Fiesta de Navidad del *club rojoynegro*) en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres. Segunda versión: para clarinete, cello y piano (Köln, 26/NOV-1/DIC/2008). Estreno: 20/DIC/2008 por Ibrahim Gunbardi (cl), Juliane Dehning (vcl) y Juan María Solare (piano) en el restorán del *Hotel Deutsche Eiche*, Bremen, en la fiesta por los 80 años de Erna Dehning. Tercera versión: violín y piano (Bremen, 8/NOV/2010). Cuarta versión: clarinete y piano (Bremen, 16/DIC/2012). Estreno el 16/DIC/2012 por Ibrahim Gunbardi (cl en La) y Juan María Solare (piano), recital privado en casa de Erna Dehning (Bremen).

- "**Glockenvogel**" [Pájaro Campana / Procnias nudicollis] para piano. Ginebra, 30-31/DIC/2008. [1'45"] A María Luján Juárez de Kohan. Estreno: Juliane Dehning (en órgano), 23/NOV/2013, durante una ceremonia en recuerdo de los niños que nacieron muertos (*Gedenkfeier für stillgeborene Kinder*), en el *Trauerhalle* del antiguo cementerio (*Alter Friedhof*) de Schwerin, Alemania. Otra ejecución por Juan María Solare el 8/ENE/2019 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Neue -und alte- Innigkeit*", Nuevo -y antiguo- intimismo). Otra ejecución por Juan María Solare el 13+14/NOV/2021 en la Musikschule Bremen (proyecto Klangräume, en el marco de "Kunst.Hafen.Walle 2021")

- "**Pre calentamiento personal: la derecha se mueve pero la izquierda canta**" Bremen, 7, 12-13/ABR/2010. [2'00"]

- "**Pre calentamiento personal: Si esto no te suena a Czerny es que nunca hiciste técnica**", para piano (ciclo de estudios técnicos). Bremen, Filderstadt & Worpswede, 20/FEB-10/MAR/2011. [3'00"]

- "**Remanso**", para piano. Versión inicial (parrilla): Bremen, 19+23/JUN/2011. Versión para piano: Bremen, 26/JUL/2011. [3'30"]

- "**Don't major in minor things**" [No te especialices en cosas menores], miniatura para piano. Bremen, 5/DIC/2011. [1'00"] Segunda versión: para cuarteto (flauta, clarinete, saxo alto, fagot), Bremen 29/DIC/2015.

- "**Aria vetusta**" para piano (o cémbalo). Bremen & Worpswede, 4 & 28/MAY/2012 (versión parrilla). [4'00"]
- "**Gonechos**" [Conejos], miniatura para piano. Worpswede, 20/JUN/2012. [1'00"] Para Luise Gassmann.
- "**Flora**", para piano (parte del ciclo "*Gente lejana*"). Bremen (Lesum), 22/AGO/2012. [2'15"]. A Florentina Acevedo, *in memoriam*. Incluido en el CD *Sombras blancas*. Estreno: por Juan María Solare el 8/ENE/2019 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Neue -und alte- Innigkeit*", Nuevo -y antiguo- intimismo).
- "**Liviandad**" (implícitamente, música para película), para piano. Bremen, 1/SEP/2012. [2'45"] [ISWC: T-803.325.520-9] Estreno por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*".
- "**Trost**" [Consuelo], para piano. Bremen, 4/OCT/2012. [2'15"] Segunda versión: para flauta dulce soprano y clarinete (Bremen, 29/OCT/2012). Tercera versión: para guitarra, contrabajo y percusión (Bremen, 26-27/JUL/2013). Cuarta versión: para clarinete y clarinete bajo (Worpswede, 1/SEP/2013). Quinta versión: para saxo alto y saxo tenor (Worpswede, 1/SEP/2013). Sexta versión: para flauta, contrabajo y percusión (College Station, TX, 16/OCT/2013). Séptima versión: para violín y cello (Worpswede, 24/AGO/2014). Octava versión: para dos liras cromáticas (Bremen, OCT/2012). Novena versión: para violín y viola (Bremen, 23/OCT/2018).
- "**Mikrovariationen über "Wenn ich ein Vöglein wär"**" [Microvariaciones sobre "Si yo fuera un pajarito"], para piano. Bremen, 7/NOV/2012. [1'45"] Pre-estreno: Juan María Solare (piano), 19/NOV/2012 en la *Hochschule für Künste Bremen* (Kammermusiksaal).
- "**Unfolding story**" [Historia en desarrollo] para piano. Bremen (Lesum), 25/JUL/2013. [2'00"]
- "**Handwritten Runes**" [Runas escritas a mano] para piano. Original para bronce: Bremen, 28/JUL-4/AGO/2013. [1'15"] Versión para piano: Bremen, 4/AGO/2013.
- "**Bouquet**" [Ramo de flores], andante canónico para piano (u otro instrumento de teclado). Bremen, 6/NOV/2014. [1'00"] A Anke Bräuler. Segunda versión: para dos instrumentos melódicos (dos flautas, dos clarinetes, dos violines, dos violas...).
- "**Edelmira**", para piano (parte del ciclo "*Gente lejana*"). Bremen, 22/AGO-2/SEP/2016. [2'45"]. A Edelmira Rodríguez, *in memoriam*.
- "**Flats**", un ballet urbano para piano. Bremen, 14/SEP/2016 [1'50"]. Estreno por Juan María Solare en el recital "*Wo liegt die Würze?*" el 12/FEB/2017 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste Bremen*, en el marco de los *Hochschultage 2017*. Estreno británico: Juan María Solare, iglesia St. Martin within Ludgate, Londres, 20/FEB/2017. Segunda versión: para cajita de música.
- "**Viernes con la agenda repleta**" (blues, parrilla: Bremen, 21/OCT/2016).
- "**Pre calentamiento personal: Estudio octatónico nr. 1**", para piano (ciclo de estudios técnicos). Bremen, 10-11/MAY/2017. [2'00"]
- "**Elenas Welt**" [El mundo de Elena], para piano. Bremen, 3-4/AGO/2017. [1'00"]
- "**Monigotas**", para piano. Bremen, 29-30/NOV/2019. [1'00"]

E) CON CANTO / VOZ

- "**Canción II**" (Texto: Garcilaso de la Vega) para voz y piano. (Buenos Aires, 1982) [1'30"]
- "**Vocalise**" para voz y piano. (Buenos Aires, hacia 1982) [2']
- "**Luces y sombras**" para voz y piano. Texto (español): Amelia Saftich (Música: Buenos Aires, hacia 1982; texto: hacia 1985) Traducción al inglés de ambos autores, San Martín de los Andes & Bremen, 12-15/FEB/2013. [2'] Segunda versión: para clarinete y piano (Bremen, 26/ABR/2017). Tercera versión: voz, clarinete y piano (Bremen, 7/ABR/2021). Estreno: Sa 13/NOV/2021, "V Festival andino patagónico de clarinetes", Teatro San José, San Martín de los Andes, por

el trío "*Leidis en concierto*": Lorena Matus (soprano), Amelia Saftich (clarinete) y Marcela Falloni (piano). Otra ejecución por las mismas intérpretes el 4/DIC/2021 en la Escuela superior de música de San Martín de los Andes, V *Festival Internacional de clarinete Andino Patagónico*. Repetida por las mismas intérpretes el 12/MAR/2022 en Junín de los Andes, Argentina (Festival artístico "Che Festi", Casa del bicentenario).

- "**Ajedrez I y II**", para voz media y piano, sobre los sonetos homónimos de Jorge Luis Borges (1986) [2' + 2'30"] A Mauricio Carlón. **Ajedrez I** fue estrenado el 11 de mayo del 2001 en la Volkshochschule de Düsseldorf por Cristina Haigis (soprano) y el compositor (piano); y repetido por ambos intérpretes el 20 de octubre del 2001 en el café Cultural Modigliani, también en Düsseldorf.

- "**Ambos lados del ocaso**", Lieder para viola y soprano, textos de Jorge Luis Borges ["A quien está leyéndome" y "Everness"] (NOV 1989) [7'15"]

- "**Más allá del amor**" (texto: Javier Adúriz); mezzo, vln, viola y cl (Madrid, ABR 1992) [3'] Estrenada (durante los 36. Ferienkurse für neue Musik) en Darmstadt el 25/JUL/1992 por Susanne Tieber (Sop), Davide Soddu (VI), Anastasia Solberg (Vla), Heather Corbett (Cl); Roger Heaton (dir). Estreno americano: Grupo Encuentros (dir: Alicia Terzián), concierto inaugural del Festival Encuentros, Buenos Aires, 21/AGO/2006. Otra ejecución por el *Grupo Encuentros* en el Auditorio del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Buenos Aires, el 2/AGO/2010.

- "**Ich trage allein**" [Aguento solo] (Texto: Friedrich Rückert), para soprano y piano. (Göttingen, AGO - SEP 1993) [1'30"]

- "**Schwächen**" [Debilidades] (Bert Brecht), Lied para cualquier voz y cualquier instrumento melódico. (Köln, NOV 1993) [2']. Estrenada (dos versiones) por Ligia Liberatori (soprano) y Ulrich Krieger (saxofón tenor), y por Richard Mix (bajo) y Ulrich Krieger durante los Cursos de Vacaciones de Nueva Música en Darmstadt, el 3/AGO/1994. Estreno argentino: por Guillermo Milano (barítono) y Gabriel Domínguez (clarinete) el 10/ABR/2004 en la *Iglesia Luterana Danesa* de Tandil. Estreno mexicano: Sheila López (soprano) y Edgar Gutiérrez (flauta), *Casa Municipal de Cultura* (sala Santiago), Zacatecas, 5/AGO/2006 (este concierto se llamó "*Debilidades*").

- "**Ligia Lieder (la abstracta claustrofobia del desierto)**", cuatro canciones para Soprano y Piano; textos de Javier Adúriz (La Sombra, El Instante, La Tarde, Distancia). (ABR 1993 - FEB 1994) [11'25"] (1'40 + 3'55 + 2'45 + 3'05) A Gabriela Liberatori. Estrenados por Eiko Morikawa (soprano) y el autor durante los Cursos de Vacaciones de Nueva Música en Darmstadt, el 3/AGO/1994.

- "**fast verzagen**" [casi abandonar], Lied para voz media y piano. Texto: Heinrich Heine. Berlín, 13/ENE/1995. [2'00"]

- "**Black Bart**", teatro musical para una cantante (preferiblemente de pelo largo) Texto de Charles E. Bolton. (Buenos Aires, MAY 1993 y Köln, FEB 1995) [1'10"]. 4 páginas. A Ligia Liberatori. Seleccionada por HESPOS (Alemania) en un concurso internacional para composiciones de un minuto de duración. Estrenada por Ligia Liberatori en la Escuela Superior de Música de Colonia el 23/JUN/1995. Repetida en la kleines haus de Delmenhorst por Manuela Ochakowski el 11.11.1995 (esta versión fue emitida por la *Deutsche Welle* el 2/ENE/1996). Repetida por Ligia Liberatori en la Escuela Superior de Música de Colonia el 26/ENE/1996 y el 20/MAY/1996 (en el marco del Festival Renano de Música), en Las Bóvedas (Colonia) el 27/ENE/1996, en Darmstadt (abril de 1996), en Tandil (10/MAY/1996), en la capilla de la Immanuel-Gemeinde, Bremen (21/NOV/1997), en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*" (Colonia) el 27/MAYO/1998. Interpretada por Ligia Liberatori el 17/JUL/2001 en el Aula 2 de la Universidad de Colonia.

- "**Pope**" [Papa], recitación para voz sola. Texto de Alfred Edward Housman. Köln y Saint-Germain des Angles (Évreux, Francia), 9-27 de julio de 1996. [17'00"]. 5 páginas. Pre-estreno: Ligia Liberatori en Die Gewölbe (Colonia, Alemania) el 28/ENE/1998. Estreno: Ligia Liberatori el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania). Repetida por Liberatori el 9/JUN/1998 en la sala *Alte Feuerwache*, Colonia. Repetida por Marc Aisenbrey el 21/ENE/1999 y por Julius Pfeifer el 18/FEB/1999, ambos en la Escuela Superior de Música de Stuttgart. Repetida por Ligia Liberatori el 24/ABR/1999 en Dresden (Feria de Teatro), el 29/JUN/99 en Luxemburgo (Festival "*Cour des Capucins*") y el 23, 24 y 25/JUL en Art in Beaufort (Lux). Repetida por Ligia Liberatori el 17/JUL/2001 en el Aula 2 de la Universidad de Colonia.

- "**Anfangs**" [Al comienzo] (Heinrich Heine), para barítono, clarinete, corno [trompa] y violoncello (Köln, 28/AGO-12/SEP 1996) [3'35"]

- "**Catharsis (before night comes) Stimmstück III, per voce femminile**" para voz femenina. Texto fonético. (Köln, marzo-abril 1997 y Worpsswede junio 2001) A Ligia Liberatori para su 3³ cumpleaños. [Ca. 7'00"] Estreno: por Elena

Montaña el 20/SEP/2006 en el Festival Internacional de Música de Alicante (España), concierto inaugural). Repetido por Elena Montaña el 27/DIC/2008 en la sala *Espacio Temporal* (Madrid).

- "**Delicias del balón (pan y fútbol)**". Para un locutor (o una locutora). Texto propio en castellano. (Köln, 2-4 de marzo de 1999, correcciones hasta el 15/MAY/2004) [ca. 5-8'00"]

- "**Luz de fondo**", para contralto y violoncello. Texto de Lucrecia Romera. (Avión Buenos Aires -> Londres, 20/OCT/1999, retoques en Köln el 1/NOV/1999.) [1'45"] Estrenada el 15/DIC/1999 en el auditorio del centro cultural recoleta, de Buenos Aires, por Victoria Zotalis (contralto) y Fabio Loverso (cello).

- "**Postmodern Psalm**", para cuarteto de cazoos (mirlitones), SATB. Sin texto. (Trenes, buses y tranvías, 14-20/NOV/1999). [5'15"]

- "**Nachts**" [De noche], monodrama lírico para barítono, clarinete, trompeta y guitarra. Texto de Franz Kafka (salvado por Max Brod). Köln, 8/MAYO-26/JUL/2000. A Silke Kleemann. [12'00"] Será estrenado por Stefan Schauer (bar), Michele Marelli (cl), Friedemann Boltes (tpt) y Alexander Eugster (guit) en el norte de Alemania, en SEP/2001.

- "**Presenze-Memorie-Colori-Respiri (Haiku Nr 3 - suono non statico)**" para voz (femenina), trompeta y fagot. Primera versión: partitura gráfica. Colonia, 12-16/MAR/2001. [5'00"]

- "**Mala leche**", quasi una milonga agreste para canto y piano. Texto de Javier Adúriz. Colonia, 21-29 de abril del 2001. A Cristina Haigis. [4'00"] 4 páginas. Estrenado por Cristina Haigis (soprano) y Juan María Solare (piano) el 20/OCT/2001 en el Café Modigliani, Düsseldorf.

- "**al trabajo**", para un recitador monótono. Idea: Londres hacia 1998, realización: Darmstadt marzo 2002. [1'00"]

- "**Milongas grecolatinas**" para voz y guitarra o piano (y bajo *ad libitum*). [Duración total: 14'10"] Estreno integral: Moxi Beidenegl (mezzo) + Juan María Solare (piano), 8/SEP/2013, Salón Comunitario de la iglesia Zionskirche, en Worpswede, Alemania; recital "Neues Kunstlied aus Argentinien". Otra ejecución integral: Moxi Beidenegl (mezzo) + Juan María Solare (piano), 2/NOV/2013, Alfred-Schnittke-Akademie, Hamburgo, *Festival Eigenarten*, programa *Tango-Metamorphosen*.

* "**Plinio revisitado**" para voz y guitarra. Texto: Pedro Lastra. Salzburgo, 8/OCT/2002 (precisiones: Köln 28/OCT/2002). [1'30"] A Félix & Cristina Haigis. Estrenado por Natalia Chernyavska (voz) & Andreas Lieberg (guitarra) en el Salón Comunitario de la Zionskirche, Worpswede (Alemania) el 31/MAY/2003. Otra ejecución por la *Orquesta no Típica* (dir: Juan María Solare) el 3/FEB/2013 en el Salón Comunitario "Alte Schule" de la iglesia Zionskirche en Worpswede (concierto "Wintertango", cantante: Martin Kramer). Segunda versión: para flauta contralto, piano y cello. Estreno: Iris Höfling (flauta), Andreas Pott (cello) & el compositor (piano) en la *Volkshochschule* Bremerhaven el 12/OCT/2006 (ciclo *TonSpur* nr. 36, concierto del grupo *QuinteTTTango*). Otra ejecución por el Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Andreas Pott, vcl; Juan María Solare, pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven. Tercera versión: violín, cello y piano (estreno: *Orquesta no típica*, Universidad de Bremen, 29/JUN/2006). Cuarta versión: clarinete, cello (*ad lib*) y piano (OCT/2006), estreno: Iván Martínez (cl) y Alfonso Vázquez (pno), Casa Municipal de Cultura, Zacatecas, México, 3/MAR/2007. Primera audición alemana: 10/JUN/2008 (*westend*, Bremen) por Ibrahim Gunbardi (cl), Juliane Dehning (vcl) y Juan María Solare (piano). Repetida por los mismos intérpretes el 20/DIC/2008 en el restorán del *Hotel Deutsche Eiche*, Bremen, en la fiesta por los 80 años de Erna Dehning. Quinta versión: flauta y órgano, bajo o cello *ad libitum* (7/OCT/2006). Estreno: Susanne Meier (flauta) y el compositor (órgano), 8/OCT/2006, Zionskirche Worpswede (Alemania). Ejecutada otra vez por Susanne Rohloff (flauta), Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (órgano) durante una ceremonia en recuerdo de los niños que nacieron muertos (*Gedenkfeier für stillgeborene Kinder*), en el *Trauerhalle* del antiguo cementerio (*Alter Friedhof*) de Schwerin, Alemania, el SA 22/NOV/2008. Sexta versión: violín y guitarra (bus Worpswede->Bremen, 10/DIC/2008). Séptima versión: Bandoneón, cello y piano (Bremen, 10/NOV/2009). Estreno: Rafael Velasco (bandoneón), Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el Vi 27/NOV/2009 en la *Dodohaus*, Berlín.

* "**Meditación de Teseo**" para canto y guitarra. Texto: Pedro Lastra. Köln, 3-4/NOV/2002. [2'30"]. Segunda versión: para flauta contralto, piano y cello. Estreno: Iris Höfling (flauta), Andreas Pott (cello) & el compositor (piano) en la *Volkshochschule* Bremerhaven el 12/OCT/2006 (ciclo *TonSpur* nr. 36, concierto del grupo *QuinteTTTango*). Otra ejecución por el Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Andreas Pott, vcl; Juan María Solare, pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven. Tercera versión: violín, cello y piano (estreno: *Orquesta no típica*, Universidad de Bremen, 29/JUN/2006). Cuarta versión: para canto, piano y cello (estreno: Moxi Beidenegl [canto], Juan María Solare [piano] & Martin

Kayser [Cello], concierto de la *Orquesta no típica*, Universidad de Bremen, 31/ENE/2008). Estreno austríaco: por el *ensemble Tangente* (Moxi Beidenegl, canto; Juliane Dehning, cello; Juan María Solare, piano) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Estreno británico (sin cello) por Myrna Moreno (mezzo) y Juan María Solare (piano) el 3/SEP/2009 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres. Otra ejecución (sin cello) por Moxi Beidenegl y Juan María Solare el vi 24/JUN/2011 en la fiesta de apertura del "Salon" en Hamburgo, y el sá 25/JUN/2011 en la festividad 20 aniversario de las *Falkenried-Terrassen* en Hamburgo. Otra ejecución por Moxi Beidenegl (voz), Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano), el 3/NOV/2011 en la *Goldbekhaus*, Hamburgo, en el marco del Festival *Eigenarten*. Otra ejecución (sin cello) por Moxi Beidenegl y Juan María Solare el 26/MAY/2012 en la *Pagoda Delicatino*, Bremen. Quinta versión: clarinete, cello y piano; Worpswede 19/MAY/2008. Estreno: 10/JUN/2008 (westend, Bremen) por Ibrahim Gunbardhi (cl), Juliane Dehning (vcl) y Juan María Solare (piano). Otra ejecución durante el recital "Justango" por el *Duo 66*: Ibrahim Gunbardhi (clarinete) y Juan María Solare (piano) el lunes 20/JUN/2011 en la iglesia Martini-Kirche de Bremen-Lesum (en el marco del Festival *Sommer in Lesmona, 18. Burglesumer Kulturtag*). Sexta versión: para flauta, cello y piano u órgano. Estreno: Susanne Rohloff (flauta), Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (órgano) durante una ceremonia en recuerdo de los niños que nacieron muertos (*Gedenkfeier für stillgeborene Kinder*), en el *Trauerhalle* del antiguo cementerio (*Alter Friedhof*) de Schwerin, Alemania, el SA 22/NOV/2008. Séptima versión: violín y guitarra (bus Worpswede->Bremen, 10/DIC/2008). Octava versión: Bandoneón, cello y piano (Bremen, 10/NOV/2009). Estreno: Rafael Velasco (bandoneón), Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el Vi 27/NOV/2009 en la *Dodohaus*, Berlín.

* **"Reflexiones de Aquiles"**. Versión para canto y piano. Texto: Pedro Lastra. Köln, 10/FEB & 4-6/MAR/2003. [1'30"]

* **"Sísifo"** Versión para canto y piano. Texto: Pedro Lastra. Köln, 23-24/FEB 2004. [6'20"]

* **"Espero cada día que cante la sirena"** para canto y piano. Texto: Pedro Lastra. Köln, 10/FEB/2004. [2'20"]
Otra ejecución el 21/DIC/2014 por Moxi Beidenegl (canto) y Juan María Solare (piano) en el *Kulturladen* de Hamburgo. Otra ejecución el 9/ENE/2015 por Moxi Beidenegl (canto) y Juan María Solare (piano) en la *Goldbekhaus* de Hamburgo. Segunda versión: para cuarteto vocal femenino (SSAC), Bremen FEB/2018.

- **"Diálogo de la sombra"** para soprano y guitarra. Texto: Pedro Lastra. Salzburgo, 11/OCT/2002. [1'30"] A Cristina Haigis. Segunda versión: para flauta y guitarra (Bremen, 20/FEB/2012).

- **"Fyr"**, *Lieder parlati* para recitador y piano (eventualmente un solo intérprete). Salzburgo y Colonia, Octubre 2002. [11'05]

I) **Warning!** [Advertencia] (texto en inglés) [1'50"]

II) **Matafuego** (texto en español) [4'00"]

III) **Incendio Boschivo** (texto en italiano) [3'30"]

IV) **Rauchen** [Fumar] (texto en alemán) [1'45"]

- **"Fall-Out (eine stille Katastrophe)"** [Caída (una catástrofe silenciosa)] para canto (voz femenina o masculina) y piano. Texto: Nadeschda Petrowna Wigowskaja, testigo ocular del desastre del reactor de Chernobyl. Worpswede, diversos trenes, Salzburgo y Colonia, 19/SEP-28/OCT/2002. [4'30"] 5 páginas. Dedicado a la fundación "*Kinder von Tschernobyl*".

- **"Fiel a la tierra"**, cinco *Lieder* con textos de Pedro Lastra. Para soprano y piano. Salzburgo & Colonia, 2002-2003. A Agueda Abad-Pagés.

I) **Diálogo del porvenir**. Salzburgo, 2-8/OCT & Köln 28-29/OCT/2002. [2'45"] Estrenado el 22/MAR/2003 en el Salón Comunitario de la *Zionskirche*, Worpswede (Alemania), por Agueda Abad-Pagés (soprano) y el compositor (piano).

II) **El vigía**

III) **Los emisarios**

IV) **Fragmento**. Salzburgo 8-9/OCT/2002 y Colonia 31/MAR-19/ABR/2003. [1'35"]

V) **Canción del pasajero**. Salzburgo, 8/OCT/2002 [1'50"]

- **"Aus der Niemandrose"** [De la Rosa de Nadie], dos *Lieder* con textos de Paul Celan para canto y cualquier instrumento melódico (violín, viola, cello, clarinete, flauta alto o corno inglés):

I) *Stumme Herbstgerüche* [Mudos aromas otoñales] (2'15") Worpswede & vuelo Bremen-Londres, 16/NOV/2002

II) *Erratisch* [Errático] (2'00") Londres, 16/NOV/2002.

- **SCHADE (Requiem für die Vergessene)** [Lástima (réquiem por los olvidados)], seis escenas para dos cantantes

(hombre y mujer), trompeta y piano. Madrid & Köln, 7-27 mayo 2003 [7'30"]

- "**Ernste Stunde**" [Hora grave] para canto y piano (adaptación de la obra homónima para coro). Dos versiones: para voz femenina y masculina. Texto: Rainer Maria Rilke. Tren Bremen-Köln, 16/JUN/2003. [3'35"] Grabación: Kresimir Strazanac (barítono) y Juan María Solare (piano), Stuttgart, 11-13/JUN/2015. Segunda versión: para barítono y cuarteto de cuerdas (tren Stuttgart-Bremen, 13/JUN/2015).

- "**Sonetos Fonéticos**", recitativos abstractos (para un solista, en principio). Pueden ejecutarse individualmente. El ciclo completo tendrá 14 piezas.

- **Nr 1**: Tren Köln-Bremen, 28/AGO/2003. [ca. 1'00"] Estreno: Juan María Solare, 6/MAY/2010, teatro de la universidad de Bremen.

- **Nr 2**: Köln, 18/ABR/2004 & tren Köln-París 6/AGO/2004 [ca. 1'00"]

- **Nr 3**: Köln, 20 & 28/ABR/2004. [ca. 1'00"] Estreno: Juan María Solare, 6/MAY/2010, teatro de la universidad de Bremen.

- **Nr 4**: Tren París-Köln, 7/AGO/2004. [ca. 1'00"]

- **Nr 5**: Alicante, 20/SEP/2006. [ca. 1'00"] A Elena Montaña.

- **Nr 6**: Alicante, 21 & 23/SEP/2006. [ca. 1'00"]

- "**Lost content**" [Alegoría perdida], quasi una baguala para voz y parche (un solo intérprete). Texto: Alfred Edward Housman. Colonia, 22/JUL/2004. [3'30"] A Jimena Semiz. Estreno por Claudia Rolando ("Cali"), Buenos Aires (*La Manufactura Papelera*), 22/MAR/2007. Otra ejecución por Claudia Rolando el 22/ABR/2007 en Buenos Aires (*La Manufactura Papelera*). Estreno europeo: Juan María Solare, 6/MAY/2010, teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución por Juan María Solare el 10/OCT/2012 en la *Casa della Musica* de Bremen (ciclo "Bremer Komponistenkonzerte"). Otra ejecución por Juan María Solare el ma 16/OCT/2012 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "Neue Konsonanz").

- "**Con pilcha azul**", tango para canto y piano. Texto: Aníbal Troilo (carta a Astor Piazzolla de 1967). Worpswede, 4-6/DIC/2004 [3'15"]

- "**kleine Fabel**" [pequeña fábula], para trío vocal parlato. Texto: Franz Kafka. Trenes, buses, Bremen y Köln, 14-17/DIC/2005. [10'00"] Pre-estreno: miembros del *Ensemble Neues Musiktheater* (Helga Beier, Aylin Leysieffer y Wolfgang Dürr, dirección: Juan María Solare) el 12/JUN/2008 en el teatro de la Universidad de Bremen. Estreno parcial: el 11/JUL/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia) de Bremen (Helga Beier, Mauricio López, Wolfgang Dürr; dirección: Juan María Solare). Estreno total: *Ensemble Neues Musiktheater* (Juan María Solare, Aylin Leysieffer y Mauricio López) el 5/FEB/2009 en el teatro de la Universidad de Bremen. Repetido por los mismos intérpretes el 15/FEB/2009 en el *Gemeindesaal Alte Schule* (salón comunitario antigua escuela) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, ciclo "*Worpsweder Orgelmusik*" nr. 183.

- "**Rondel**" para canto y guitarra (eventualmente un solo ejecutante). Texto: Georg Trakl. Bremen & Worpswede, 20-21/ENE/2006. [3'15"] Segunda versión: para flauta y guitarra (Bremen, 20/FEB/2012).

- "**Einführung zu Malena (in Form eines Rezitativs)**" [Introducción a Malena (en forma de un recitativo)] para tenor y continuo (cembalo y cello). Texto: Juan María Solare. Köln, 16/ABR/2006 (Domingo de Pascuas) [3'45"]. Versión en castellano: JMS, JUN/2022. Estreno: Martin Kramer (tenor), Martin Kayser (cello) y el compositor (piano), concierto de la *Orquesta no típica* en el teatro de la Universidad de Bremen el 29/JUN/2006. Repetido por los mismos intérpretes el 31/ENE/2008 en el teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución por Martin Helbich (canto), Martin Kayser (cello) y el compositor (piano), concierto de la *Orquesta no típica* en el teatro de la Universidad de Bremen el 21/ENE/2010.

- "**Vacío blanco**" para barítono y piano. Texto: Silvia Dabul. Köln, 21 & 26/ABR; Worpswede 12/MAY, Köln 13/MAY/2006. [4'00"] a Víctor Torres. Estreno por Víctor Torres (barítono) y Silvia Dabul (piano) el 30/JUN/2007 en la Villa Ocampo de San Isidro (Argentina) durante el recital "*Los paraísos vulnerables*". Estreno europeo: Guillermo Anzorena (canto) y Silvia Dabul (piano), 5/JUN/2010, Stuttgart.

- "**Guaranga**", milonga pampera para canto y guitarra (o piano). Texto: popular argentino, transmitido parcialmente por Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges. Köln, Bremen & Worpswede, 20/AGO-14/SEP/2006 [2'45"] Segunda versión: para canto y piano. Estreno: Moxi Beidenegl (canto) & Juan María Solare (piano), 2/JUN/2010, *Theatrium Puppen theater*, Bremen (concierto del *Ensemble Tangente*). Repetido por ambos intérpretes el 3/JUN/2010 en el teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución el 21/DIC/2014 por Moxi Beidenegl (canto) y Juan María Solare (piano) en el *Kulturladen* de Hamburgo. Otra ejecución el 9/ENE/2015 por Moxi Beidenegl (canto) y Juan María Solare (piano) en la *Goldbekhaus* de Hamburgo (como bis). Tercera versión: para canto, cello y piano (OCT 2011). Estreno: Moxi Beidenegl (voz), Juliane

Dehning (cello) y Juan María Solare (piano), el 3/NOV/2011 en la *Goldbekhaus*, Hamburgo, en el marco del Festival *Eigenarten*. Cuarta versión: para flauta y guitarra (Bremen, 20/FEB/2012).

- "**On a sundial**" [Sobre un reloj de sol], para voz sola. Texto (en inglés): atribuido a Henry van Dyke (1852-1933). Alicante, 24/SEP/2006. [4'30"]

- "**Geistliche Dämmerung**" [Crepúsculo espiritual] para canto y órgano. Texto: Georg Trakl. Worpswede & Bremen (23/NOV), tren Bremen -> Köln (24/NOV/2006). [4'30"]

- "**Baumhaus**" [Casa del árbol], para voz femenina (con un pequeño instrumento de percusión de metal). Texto (alemán) compaginado por Wiebke Schmidt. Alicante, 28-29/SEP/2007. [ca. 2'00] Para la performance teatral "*Tanz auf unsicherem Boden*" (Danza sobre piso inseguro) de Wiebke Schmidt y Susanne Schwalbach (no utilizada).

- "**Debería decirte**" para canto y piano. Para el cortometraje *Corazón en sombras* de Medardo Amor y Angel Almazán (con texto de ambos). Bremen, 30/NOV/2007 & Köln, 1/DIC/2007. [ca. 2'00"] Grabado por Elena Montaña para el mencionado corto. Estreno en concierto: *Orquesta no Típica* (solista: Gudrun Zelle) el 8/JUL/2014 en la Theatersaal de la Universidad de Bremen (concierto "*Unabhängigkeits-Tango*", Tango de la Independencia). Otra ejecución: mismos intérpretes, 14/ENE/2020 en el *Theatersaal* de la Universidad en Bremen (Alemania), concierto "*Noch ein Tango im Ärmel*" (Otro tango en la manga).

- "**Lacquer Prints**" [Impresiones en laca] para canto y percusión (tres instrumentos *ad libitum*, de madera, metal y parche), uno o dos ejecutantes. Textos de Amy Lowell (1874-1925). Worpswede, 30/DIC/2007 - Madrid, 20/ENE/2008. [18'00"] A Thekla Ahrens.

1 - **Circumstance**

2 - **Nuance**

3 - **Nuit Blanche**

4 - **Yoshiwara Lament**

5 - **Outside a Gate**

6 - **Autumn**

7 - **Autumn Haze**

8 - **A Lover**

8 bis - **Interludio fugato**

9 - **To a Husband**

10 - **Road to the Yoshiwara**

11 - **Meditation**

12 - **Constancy**

- "**Un recuerdo que dejo**" para cantante femenina (soprano o mezzo), flauta, clarinete, arpa y cuarteto de cuerdas (dos violines, viola y cello). Texto: Nezahualcóyotl (siglo XV). Worpswede, Madrid & Bremen, 26/DIC/2007-6/FEB/2008. [8'30"]

- "**Un barco, el mar y un cadáver en la playa**" para voz sola. Texto: folklore venezolano. Madrid, 1-2/MAR/2008. Para Marisa Busker. [3'40"]

- "**Conceptual Blues**", para voz y piano. Texto: Juan María Solare. Tren Bremen->Berlín, 17/JUN/2008 & Aeropuerto de Berlín (Tegel), 18/JUN/2008. [3'00"]

- "**Leyendas urbanas**", para recitador y piano. Texto: Juan María Solare. [Total: 21 minutos]

- I) **La chica de la curva**. Worpswede, 5-6/JUL/2008 [3'00] Versión en alemán traducida por Juan María Solare y Juliane Dehning (Worpswede, 24/JUL/2008). Estreno (versión alemana): por Wolfgang Dürr (recitado) y Juan María Solare (piano) el 5/NOV/2008 en el *Altes Fundamt* (Antigua Oficina de Objetos Perdidos) de Bremen, recital "*Inszenierte Musikgeschichten*". Repetido por ambos intérpretes en el teatro de la Universidad de Bremen (5/FEB/2009). Ejecutado por Juan María Solare (solo) el 14/FEB/2009 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de Música) de Bremen, evento "*Bruststätte*" (Estados de incubación). Ejecutado por Wolfgang Dürr (recitado) y Juan María Solare (piano) el 15/FEB/2009 en el *Gemeindesaal Alte Schule* (salón comunitario antigua escuela) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, ciclo "*Worpsweder Orgelmusik*" nr. 183. Ejecutado por Juan María Solare (versión alemana) el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Estreno argentino (de la versión para piano y narrador) por Juan María Solare el Sáb 24/SEP/2011 en el *Auditorium* de la Facultad de Derecho (UBA) de Buenos Aires (recital "*Tango y más allá*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 10/OCT/2012 en

la *Casa della Musica* de Bremen (ciclo "Bremer Komponistenkonzerte"). Otra ejecución por Juan María Solare el ma 16/OCT/2012 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "Neue Konsonanz")._Otra ejecución por Larissa Raumann (relatora) y Juan María Solare (piano) el ma 15/ENE/2013 en el teatro de la universidad de Bremen._Otra ejecución: Juan María Solare, 17/DIC/2013, Theatersaal de la universidad de Bremen, recital "*Musik zwischen E und U, also Ü-Musik*". Otra ejecución por Jan-Hendrik von Stemm (narrador) y Juan María Solare (piano) el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*"._Otra ejecución por Juan María Solare el dom 6/ABR/2014, teatro La Ranchería (Buenos Aires) concierto nr 181 de la asociación *Sonoridades Alternativas*._Otra ejecución por Juan María Solare el 25/ABR/2014 en la Legislatura Porteña (ciclo *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires._Estreno británico: por Juan María Solare el 23/MAY/2014 en el *Bolívar Hall* de Londres (recital *Tango Bar*). Otra ejecución por Juan María Solare (recital "*Tango, a Piano and the South*") el 11/NOV/2016 en el *Schott Recital Room* de Londres._Otra ejecución por Juan María Solare el 13/NOV/2016 en la *Unitarian Church* de Brighton._Otra ejecución por Juan María Solare el 13+14/NOV/2021 en la Musikschule Bremen (proyecto Klangräume, en el marco de "Kunst.Hafen.Walle 2021")._Segunda versión: para tres flautas y narrador (idealmente uno/a de los flautistas): Bremen, 11/MAY/2009. Tercera versión: para piano, marimba y 5 percusionistas (Bremen, 3/NOV/2009). Estreno: sáb 21/NOV/2009 en Buenos Aires, en la Facultad de Derecho, por Alfredo Musitani (narrador), Darío Ingnoli (piano) y el Ensemble de Percusión del Departamento de Artes Musicales del IUNA dirigido por la Prof. Marina Calzado Linage. Integrantes: Guillermo Bolletini, Alejandro Fittis, María de Lourdes Hernandez, Sebastian Jofre, Leonardo Navarrete y Emiliano Olguin Guerra.

- II) **Alerta de virus**. Berlín, JUL 2008. [4'00] Versión en alemán traducida por Juan María Solare y supervisada por Wolfgang Dürr (Bremen, 5 & 11/MAY/2009). Estreno (versión alemana): por Wolfgang Dürr (recitado) y Juan María Solare (piano) el Ma 30/JUN/2009, teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución por Jan-Hendrik von Stemm (narrador) y Juan María Solare (piano) el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*".

- III) **Cocodrilos en las cloacas**. Bremen (14/OCT), viaje Worpsswede->Berlín (15/OCT), Berlín (18/OCT) & tren Bremen->Köln (21/OCT/2008). [3'30"] Estreno por Jan-Hendrik von Stemm (narrador) y Juan María Solare (piano) el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*".

- IV) **Viajero del tiempo**. [5'30"] Tren Bremen a Berlín (15/OCT/2008), Berlín (16/OCT/2008), Tren Bremen a Köln (27/NOV/2008), Worpsswede (1, 2, 3/DIC/2008), Bremen (18 & 20/NOV/2009). Versión en alemán traducida por Juan María Solare y supervisada por Juliane Dehning y Wolfgang Dürr (MAY-9/NOV 2009). Estreno (versión alemana): por Wolfgang Dürr (recitado) y Juan María Solare (piano) el Ma 12/ENE/2010, teatro de la Universidad de Bremen. Repetido por Wolfgang Dürr (recitado) y Juan María Solare (piano) el 7/FEB/2010 en el Salón Comunitario Vieja Escuela (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia Zionskirche en Worpsswede (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 221); concierto del Ensemble Kagel. Otra ejecución por Jan-Hendrik von Stemm (narrador) y Juan María Solare (piano) el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Segunda versión: para piano, marimba y 5 percusionistas (Bremen, viajes de y a Svendborg, AGO/2010). Estreno: 13/AGO/2010, Ensemble de Percusión del IUNA (dir.: Marina Calzado Linage), IUNA, Buenos Aires. Repetido por los mismos intérpretes el 11/SEP/2010 en el Jardín Botánico de Buenos Aires.

- V) **Area 51**. [5'00"]

- "**Tube drawing**", para una o dos voces. Londres (metro/subte), 19/ENE/2009. [3-5 minutos]

- "**Oración**", para un(a) recitante con o sin acompañamiento instrumental, o para coro. Bremen, 26/MAY/2009 y 1/DIC/2009, Berlín 3-6/DIC/2009, texto en alemán corregido por Juliane Dehning (5/DIC). A Matthias Bauer. [ISWC: T-802.776.865-7] Estreno: Matthias Bauer, Berliner Kabarett Anstalt (Berlín) 6/ABR/2010 (ciclo *unerhörte Musik*).

* Versión 1 (texto solo sin acompañamiento): [ca. 3'00];

* Versión 2 (con acompañamiento ágil (como violín, contrabajo, flauta, marimba, teclado, etc.), a su vez en dos variantes, a & b): [ca. 5'00]; Estreno (versión 2a): Matthias Bauer (contrabajo & voz), 6/ABR/2010, *Berliner Kabarett Anstalt*, Berlín, ciclo *unerhörte Musik* (música inaudita), hay filmación en *youtube*. Otra ejecución por Jan-Hendrik von Stemm (narrador) y Juan María Solare (piano) el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Estreno (versión 2b): Wolfgang Dürr (recitado) y Juan María Solare (piano) el 7/FEB/2010 en el Salón Comunitario Vieja Escuela (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia Zionskirche en Worpsswede (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 221); concierto del Ensemble Kagel. Repetido por Moxi Beidenegl (recitado) y Juan María Solare (piano) el 18/ENE/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen (recital *Ars Sonora*). Otra ejecución por Moxi Beidenegl (recitado) y Juan María Solare (piano) durante el festival "*klub katarakt 32*" el 22/ENE/2011 en el teatro *Kampnagel* de Hamburgo. Otra ejecución: Larissa Raumann (narración) & Juan María Solare (piano), 15/ENE/2013, teatro de la Universidad de Bremen.

* Versión 3 (con acompañamiento lerdo (gong, bombo, flageolets de un piano de cola)): [ca. 7'00];

* Versión 4: recitante solo (texto y fonemas): [ca. 7'00] Estreno por Moxi Beidenegl, teatro de la Universidad de

Bremen, 6/MAY/2010;

* Versión 5: coro a cappella: [ca. 7'00].

- "**Lamé la cachumela**", cumbia villera en alejandrinos. Buenos Aires, 25/MAR/2009 & Bremen 10/JUN/2009. [4-5 minutos]
- "**Ready mades**" (work in progress) para voz e instrumentos. Comenzada en Berlín, 14/JUN/2009. Serán unos 101. [Duración total: ca. 30 minutos]
 - #01: *Figaro*, para barítono (Berlín, 14/JUN/2009)
 - #02: *Matter-Mind*, para contralto y barítono (Berlín, 7/DIC/2009).
 - #03: *¿Votarías? (cántico electoral)*, para contralto y barítono (Bremen, 29/MAY/2010).
- "**Viejas palabras**", ciclo de canciones para canto y piano sobre textos de Alfonsina Storni (1892-1938). [Total: 13'50"]
A Agueda Fernández Abad. Estreno: Agueda Fernández Abad (soprano) + Juan María Solare (piano), Teatro de la Universidad de Bremen, 19/NOV/2009. Primera audición norteamericana: Agueda Fernández Abad (soprano) y Yumi Suehiro (piano), 13/OCT/2013, Jan Hus Church, New York (sólo *El Sueño*).
 - I) "**Viaje**" Worpswede, 12/JUL/2009. [1'35"]
 - "**Interludio A**" (piano solo) Bremen, 15/JUL/2009 [0'30"]
 - II) "**El sueño**" Bremen, 1&7/JUL/2009 (parte de piano completada en Worpswede 12/NOV & Berlín 14/NOV/2009). [6'45"]
 - "**Interludio B**" (piano solo) Bremen, 15/JUL/2009 [0'20"]
 - III) "**Cuadrados y ángulos**" Bremen & Worpswede, 1/JUL/2009. [1'20"]
 - "**Interludio C**" (piano solo) Bremen, 15/JUL/2009 [0'35"]
 - IV) "**¿Qué diría la gente?**" Bremen, 25/JUN/2009 (parte de piano completada en Bremen 12/NOV/2009). [2'45"]
- "**So oder so**" [Así o asá], Lied (canto y piano). Texto: Joseph von Eichendorff (1788-1857). Versión parrilla: Bremen, 13/JUL/2009. [2'00"] [ISWC: T-802.774.505-8]
- "**El compositor le dice a un intérprete futuro**", Aria para voz media e instrumento de tecla. Texto: Margarita Pollini. Ginebra, 9-10/AGO/2009. [3'45"] [ISWC: T-802.776.858-8]
- "**L'autopsie d'un cadavre exquis**" [La autopsia de un cadáver exquisito], duetto para verbíboros (para dos declamadores). Texto: Juan María Solare. Bremen, 13-17/ENE/2010. A Wolfgang Dürr. [7'00"]
- "**Patria de libres**", canción patriótica para canto y orquesta (1111, 2000, timbales, cuerdas). Texto: Juan Cruz Varela (S. XIX). Versión inicial (parrilla): Worpswede, 7/MAR/2010. Reducción canto y piano: Filderstadt, 25-26/MAR/2010, orquestación: Filderstadt, 27/MAR/2010. [3'30"]
- "**Si lo dice la tele...**", para dos recitadores (uno de ellos puede estar pregrabado). Texto: Juan María Solare. Bremen, 14-18/ABR/2010. [3-5 minutos] Grabado por el compositor (ABR 2010). Estreno en concierto (versión alemana) por Moxi Beidenegl (voz a) y Juan María Solare (voz b) el 18/ENE/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen (recital *Ars Sonora*).
- "**Payada**" (subtítulo) para canto y piano. Texto: Juan María Solare. Bremen, 7-8/DIC/2010.
- "**After the show**", un *bis* para canto y piano. Texto (inglés): Juan María Solare. Bremen, 9/FEB/2011. [1'00"]
- "**Dale poxirrán al loro**", tango humorístico para canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. Idea original: hacia 2006. Texto y música: Filderstadt & viaje Filderstadt-Bremen, 21/FEB/2011. [4'00"] A Diego Barral.
- "**Astillas mustias**", para canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. Worpswede, 24-25/ABR & Bremen 14/MAY/2011. [5'15"]
- "**A una sombra del 1500 (la de Benvenuto Cellini)**" para canto y piano. Texto (español): Luis Alposta (1975). Worpswede, 11/MAY/2011 & Bremen 13/MAY/2011. [3'35"] A Moxi Beidenegl. Estreno por Moxi Beidenegl y Juan María Solare el vi 24/JUN/2011 en la fiesta de apertura del "*Salon*" en Hamburgo; y el sá 25/JUN/2011 en la festividad 20 aniversario de las *Falkenried-Terrassen* en Hamburgo. Otra ejecución por Moxi Beidenegl y Juan María Solare el 11/SEP/2011 en el *Rangfoyer* del *Theater am Goetheplatz* de Bremen; 1er concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Otra ejecución por

Moxi Beidenegl (voz) y Juan María Solare (piano) el 3/NOV/2011 en la *Goldbekhaus*, Hamburgo, en el marco del Festival *Eigenarten*. Otra ejecución por Moxi Beidenegl (mezzo) + Juan María Solare (piano), 8/SEP/2013, Salón Comunitario de la iglesia Zionskirche, en Worpswede, Alemania; recital "Neues Kunstlied aus Argentinien". Otra ejecución: Moxi Beidenegl (mezzo) + Juan María Solare (piano), 2/NOV/2013, Alfred-Schnittke-Akademie, Hamburgo, *Festival Eigenarten*, programa *Tango-Metamorphosen*.

- "**Inner voices**" [Voces interiores] (título transitorio: *Fraukes Gesang*) monodia dual para voz sola. Texto fonético: Juan María Solare. Bremen, abril-17/MAY/2011, precisiones el 3/JUN/2011. [10'00"] A Frauke Aulbert.

- "**Picazón**", Lied para canto y acompañamiento instrumental. Texto (castellano): Juan María Solare. Buenos Aires 20-21/SEP/2011 & Mar del Plata 2/OCT/2011. [2'00"]

- "**Takaroa cosmic chant**" [Cántico cósmico de Takaroa], Lied para canto y lira acordal (o guitarra). Texto (inglés): de la Polinesia, traducido por Kenneth Emory. Bremen, 3-4/DIC/2011. [1'15"] Estreno: Larissa Raumann (canto) & Juan María Solare (inside piano), 15/ENE/2013, teatro de la Universidad de Bremen.

- "**Doctos libros juntos**", para canto y piano. Texto (español): Francisco de Quevedo. Bremen, 19/FEB/2012. [3'30"] Estreno: Moxi Beidenegl (canto) y Juan María Solare (piano), 23/ABR/2012 en la *Wall-Saal* de la Biblioteca Estatal de Bremen (acto por el Día Mundial del Libro organizado por el Instituto Cervantes). Otra ejecución por Moxi Beidenegl (mezzo) + Juan María Solare (piano), 8/SEP/2013, Salón Comunitario de la iglesia Zionskirche, en Worpswede, Alemania; recital "Neues Kunstlied aus Argentinien".

- "**Amante muerte**", para canto, piano (o vibrafón), coro de bajos (o cello) y timbal (o bombo). Texto (español): Ricardo Bruno. Bremen, 26-27/MAR/2012. [1'30"]

- "**Estimado Señor Millonario**", para voz sola con *live electronics*, o para dos voces. Texto (español): Juan María Solare. Bremen, 18/MAY/2012. [3'00"]

- "**You, I, We**" [Tú, yo, nosotros], para voz (femenina) media/aguda y piano (idealmente una misma intérprete). Texto (inglés): Juan María Solare. Bremen & Estambul, 4-13/AGO/2012. [1'00"] A Liana Valente. Estreno: Ma 12/MAR/2013, *Tuesday Music Club of Lakeland*, (Lakeland, Florida, EEUU).

- "**Artista en Borrador**", para canto y piano. Texto (español): Ricardo Bruno & Juan María Solare. Música: Bremen, 6/MAR/2012; texto: marzo-17/agosto/2012. [4'30"] Estreno por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*".

- "**El Abasto en Google Earth**", para canto y piano. Texto (español): Ricardo Bruno. Música: Bremen, 11/SEP/2012. [3'30"] Estreno: Juan María Solare (voz y piano), 1/MAR/2013, en el *Einklang Kulturloft* de Hamburgo, ciclo *Kavalier am Klavier* (caballero al piano). Otra ejecución: por Moxi Beidenegl (canto), Jorge Cidades (guitarra) y Juan María Solare (piano) en *La Resaca Flamencostudio*, Hamburgo, el 11/MAY/2013. Otra ejecución por Moxi Beidenegl (mezzo) + Juan María Solare (piano), 8/SEP/2013, Salón Comunitario de la iglesia Zionskirche, en Worpswede, Alemania; recital "*Neues Kunstlied aus Argentinien*". Otra ejecución: Moxi Beidenegl (mezzo) + Juan María Solare (piano), 2/NOV/2013, Alfred-Schnittke-Akademie, Hamburgo, *Festival Eigenarten*, programa *Tango-Metamorphosen*. Otra ejecución por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Estreno argentino: por Juan María Solare el 25/ABR/2014 en la Legislatura Porteña (ciclo *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires. Otra ejecución por Juan María Solare el 26/ABR/2014 en el Centro Cultural *Islas Malvinas* (sala C); La Plata (Argentina). Estreno británico: por Juan María Solare el 23/MAY/2014 en el *Bolívar Hall* de Londres (recital *Tango Bar*). Otra ejecución por Gudrun Zelle (voz) y Juan María Solare (piano), en el barco-escuela "Alemania" (*Schulschiff Deutschland*), anclado en Bremen-Vegesack, Alemania, el 1/JUN/2014. Otra ejecución el 21/DIC/2014 por Moxi Beidenegl (canto) y Juan María Solare (piano) en el *Kulturladen* de Hamburgo. Otra ejecución el 9/ENE/2015 por Moxi Beidenegl (canto) y Juan María Solare (piano) en la *Goldbekhaus* de Hamburgo. Otra ejecución: Gudrun Zelle (voz) y Juan María Solare (piano), 27/MAY/2018, Christuskirche, Harpstedt (Alemania), programa "Tango picante". Segunda versión: para canto, cello, guitarra, bajo y piano (Bremen, 22/ABR-6/MAY-2013). Estreno:? Otra ejecución: Moxi Beidenegl (canto) y la *Orquesta no Típica* (dir.: Juan María Solare), Guttscheune Varrel (Stuhr, Alemania), concierto "*Musik aus Lateinamerika*".

- "**Soy**", baguala para canto y percusión (con guitarra ad libitum). Texto (español): Ricardo Bruno. Bremen, 17/SEP/2012. [2'00"] Estreno: por Juan María Solare el 13/DIC/2013 en la Kammermusiksaal de la universidad de Oldenburg (conferencia "*Musik zwischen U und E, also Ü-Musik*", ciclo *Musik unserer Zeit*). Otra ejecución: Juan María Solare, 17/DIC/2013, *Theatersaal* de la universidad de Bremen, recital "*Musik zwischen E und U, also Ü-Musik*". Otra ejecución por Juan María Solare el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*".

Segunda versión: para coro (SAB) y percusión (Bremen, 1/JUL/2013)

- "**Cantale al veintisiete**", milonga *pop* para canto y piano. Texto (español): Ricardo Bruno. Música: Bremen, 21-23/FEB/2013. [2'15"] Estreno: Juan María Solare, 19/OCT/2014, Bremen (Gütersbahnhof), milonga "*Tangocafé*". Otra ejecución por el dúo *Dinamitango* (Gustavo Lanzón y Juan María Solare) el 23/OCT/2016 en el *Museum im Zeughaus* de Vechta, Alemania.

- "**Pandara**", canción para canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. Música: Bremen, 25/MAY/2013; texto: 26-31/MAY/2013. [3'00"] A Andrea Rostkowski (Andrea Pandara).

- "**Rap del consumo**" (título de trabajo), canción para canto y piano. Texto (español): Juan María Solare, Londres, 15/MAY/2013. Música: Bremen, 26/MAY/2013, precisiones de todo hasta el 31/MAY/2013. [4'00"]

- "**Ultratango**", canción para canto, piano y cello. Texto (español): Ricardo Bruno. Música: Bremen, JUN/2013 [3'00"]

- "**Distinta y hermosa**", *microcanción para voz y piano*. Texto (español): Ricardo Bruno. Música: Juan María Solare, Bremen, 28/JUN/2013. [Portada con ilustración de Stella Maris Mac Donell]. [0'35"] Dedicada a Ana Paula Gómez Ledezma.

- "**Dedication**", una plegaria panteísta para voz y cualquier objeto sonoro de sonido prolongado (temple block, tambor chamán, djembe, gong, triángulo, etc.). Texto (polilingüe): Juan María Solare. Bremen, 21/NOV/2013. [1'00"] A Viola Yip.

- "**Noche y Niebla**", para canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. Bremen, 23/NOV/2013. [4'00"] Segunda versión: Canto y piano, guitarra [o bandoneón], bajo y percusión.

- "**Mondlicht**" [Luz de luna], canción para barítono (o mezzo) y piano. Texto (alemán): Eleanor Cotterell. Bremen, 9/DIC/2013. [2'30"] Estreno por Jan-Hendrik von Stemm (narrador) y Juan María Solare (piano) el 16/ENE/2014, *Theatersaal* de la Universidad de Bremen, recital "*Neue Konsonanz*". Grabación: Kresimir Strazanac (barítono) y Juan María Solare (piano), Stuttgart, 11-13/JUN/2015.

- "**Die Stadt**" [La ciudad], canción para barítono (o mezzo) y piano. Texto (alemán): Eleanor Cotterell. Bremen, 11-15/DIC/2013. [2'00"] Grabación: Kresimir Strazanac (barítono) y Juan María Solare (piano), Stuttgart, 11-13/JUN/2015.

- "**No sé qué daría**", canción para voz y piano. Texto (español e italiano): Meri Lao. Roma, 2-3/ENE/2014. [2'50"]

- "**Licht und Dunkel**" [Luz y oscuridad], canción para barítono (o mezzo) y piano. Texto (alemán): Eleanor Cotterell. Bremen, 6/ENE/2014. [1'10"] Grabación: Kresimir Strazanac (barítono) y Juan María Solare (piano), Stuttgart, 11-13/JUN/2015.

- "**Der Verborgene**" [El oculto], canción para barítono (o mezzo) y piano. Texto (alemán): Eleanor Cotterell. Bremen, 23/ENE/2014 (precisiones: 30/ENE/2014). [4'00"] Grabación: Kresimir Strazanac (barítono) y Juan María Solare (piano), Stuttgart, 11-13/JUN/2015.

- "**Implacable Feng shui**", tango para recitante y piano (o ensemble electrónico). Bremen, 15-17/MAR/2014. Texto (español): Juan María Solare. [4'45"]

- "**Acaso en abril**", para canto y piano. Bremen, 1-5/MAY/2014. Texto (español): Juan María Solare. [3'30"] Estreno: Rosario Freire y Juan María Solare (a dos voces) el 28/MAY/2014 en la *Jacobs University Bremen* (Interfaith House), recital "*Latin Song*". Estreno argentino: por Juan María Solare el 7/ABR/2015 en el teatro Colón de Mar de Plata (recital "*Piano sin fronteras*"). Otra ejecución por Rosario Freire y Juan María Solare el 28/ABR/2015 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Nueva Trova Sudamericana*").

- "**Formas**", para canto y piano. Bremen, 9-11/MAY/2014. Texto (español): Juan María Solare. [3'10"] ISWC: T-803.383.094-4. Estreno: Rosario Freire y Juan María Solare (a dos voces) el 28/MAY/2014 en la *Jacobs University Bremen* (Interfaith House), recital "*Latin Song*". Otra ejecución por Rosario Freire y Juan María Solare el 28/ABR/2015 en el teatro de la universidad de Bremen (recital "*Nueva Trova Sudamericana*").

- "**Your check is in the mail**" [Su cheque está en el correo], para barítono solo (parte del ciclo "*Usual lies of the music business*"). Bremen, 22/MAY/2014. A Andrew White. [1'00"] Estreno: Andrew White (barítono), 8/FEB/2015, Jan Hus Church, New York City, *Composers Voice concert series*. Otras ejecuciones por Andrew White en la *Iglesia del*

Salvador en Paramus, New Jersey, y en el *Nyack College* en Nyack, New York.

- "**Relación a distancia**" para canto y piano. Bremen y Londres, 16/MAY-3/JUN/2014. Texto (español): Juan María Solare. [2'30"]
- "**Glosa por la rosa**" tango para recitante y piano. Texto (español): Juan María Solare (de 2012 o 2013). Bremen, 4-5/JUN/2014. [4'00"] Segunda versión: tango electrónico (voz, piano, bandoneón, bajo, percusión, inserciones electroacústicas). ISWC: T-803.386.402-8. Tercera versión: para cuarteto (bandoneón, violín, contrabajo y piano), Bremen 29/FEB/2016.
- "**Entre paréntesis**" para canto y piano. Música: Bremen, 30/NOV/2007 & Köln, 1/DIC/2007. Texto (español): Juan María Solare, Bremen, 10-18/JUN/2014. [2'30"]
- "**Hua Jamil**" [Hua Jameel, Hua Yamil, El es bello], canción (en estilo *Anasheed*) para voz y percusión. Bremen 16-17/JUN/2014. Texto (árabe): Juan María Solare. [3'35"]
- "**Presente continuo**" para canto, piano, contrabajo, percusión, guitarra eléctrica. Bremen, 15-20/JUN/2014. Texto (español): Juan María Solare. [4'00"]
- "**Endspiel**" [Final de partida] para canto y piano. Texto (italiano y alemán): proverbio italiano. Original (para coro SATB y piano): Bremen, 3-6/OCT/2014. [4'00"]
- "**Para que te duermas**", para canto y piano. Texto (español): Ruben Sevag (1885-1915). Bremen, 16-20/FEB/2015. [6'00"]
- "**Verchín orór**" [última canción de cuna], monodrama para mezzosoprano y quinteto instrumental: flauta, clarinete, violín, cello y piano. Texto (armenio, más el idioma del lugar de ejecución): Ruben Sevag (1885-1915). Bremen, 11/MAR/2015-24/ABR/2015. Encargo de la Fundación *Encuentros Internacionales de Música Contemporánea* (Argentina). [7'30"]
- "**Rockiem aeternam**" para voz solista e instrumentos de rock
Introitus (versión inicial: Bremen 25-26/ABR/2015) [3'30"]
- "**Durch!**", Lied (canto y piano). Texto: Joseph von Eichendorff (1788-1857). Worpswede, 18/JUL/2015. [3'00"]
- "**Wünschelrute**", Lied (canto y piano). Texto: Joseph von Eichendorff (1788-1857). Worpswede, 18/JUL/2015. [1'00"]
- "**Expulsión**", canción (canto y piano). Texto: Juan María Solare. Bremen, 12/DIC/2015. [ca. 6'00"]
- "**El extraterrestre no duerme**", para voz, guitarra y bajo eléctrico. Texto: Juan María Solare. Bremen, 12/DIC/2015. [1'00"] Segunda versión: para cajita de música, arpa y bajo (DIC/2015). Tercera versión: para clarinete, saxo alto, guitarra y bajo (Alt Rehse, 19/JUL/2017). Cuarta versión: para cuarteto de clarinetes (Bremen, 4/AGO/2017).
- "**Aceptación**", canción (canto y piano). Texto (español): Juan María Solare. Bremen, 13-26/DIC/2015. [3'50"]
- "**Das Lachen**" [La risa], para recitante y piano. Texto (alemán): Jan-Hendrik von Stemm. Bremen, 31/DIC/2015. [ca. 3'15"] Estreno: Jan-Hendrik von Stemm (voz) y Juan María Solare (piano), Paula-Becker-Haus (Bremen), 10/ENE/2016.
- "**Humanos, ríndanse**", para canto y piano. Texto (castellano): Juan María Solare. Bremen, 8/MAR/2016. [ca. 3'00"]
- "**La mitad más un día**", blues para canto, piano, guitarra y percusión liviana. Texto (castellano): Juan María Solare. Bremen, MAR/2016. [ca. 4'00"]
- "**El negrito Jonasito**", batucada de cuna. Bremen, 2016.
- "**¿Quién dijo que tengo que dormir?**", canción de cuna. Bremen, 13/MAY/2016.
- "**Jumping Machine**" [máquina de saltar], canción infantil, 2016.
- "**Púmbate**", canción infantil, Feb/2017

- "**Geil**", para un solista vocal (o coro parlato unísono). Texto (alemán): Juan María Solare. Bremen, 8/FEB/2017. [2'30"].
- "**Ahora Arolas**" para canto y piano. Texto (castellano): Juan Carlos Vattuone (MAY/2019). Bremen, JUN/2019. [3'50"].
- "**Milagros**" para canto y piano. Texto (castellano): Claudia Marcela Padula. Bremen, 25/JUN/2019. [3'30"].
- "cancionsintituloan" 2021 - inmensidad?
- "**Trink mir nur mit den Augen zu**" para voz sola. Texto (alemán): Ben Jonson (1572-1637). Worpswede, 5/SEP/2021. [1'00"].

F) CORO

- "**¿Cuándo saliredes, alba?**", (texto: Lope de Vega). (AGO 1983) [1'35"]. Estrenada el mismo día (31/AGO/1991) por el Coral de Belgrano (dir: Alejandra Koosnetz-Goobar) en Buenos Aires; y por el Coro Universitario de Tandil (dir: Bernardo Moroder), en Ayacucho. Ejecutada por el Coro de la UCA (dir: Marina Luppi) el 1 y 2-NOV/2003 en Buenos Aires.
- "**Soledad**", (texto: Carlos Mastronardi) (San Clemente del Tuyú, JUL 1990) [2'30"] Dedicada a Annele Moroder.
- "**Wanderers Nachtlied**" (Johann Wolfgang Goethe). Coro mixto y Flauta. (Berlín, MAR 1992) [2'15"] Dedicada a Kirsten Reiher.
- "**Epithalámios (Fight right, Sisyphus)**". Coro mixto. (Buenos Aires, ENE 1993) [0'55"] Dedicada a Jan LaRue.
- "**Tiempo**" (Javier Adúriz). Coro Homogéneo (preferiblemente femenino) a cuatro partes. (Buenos Aires, 31/ENE y 1/FEB/1993) [2'45"]
- "**Sombra**" (Javier Adúriz). Coro Mixto a ocho partes. (Buenos Aires, 4-7/MAY/1993) [2']. Dedicada a Guillermo Milano.
- "**Un epitafio de Sábado**" (Ernesto Sábado). Coro Mixto a cuatro partes. (Köln, 24-26/ABR/1995) [4'10"]. 9 páginas.
- "**Requiem Brevis**". Gran Coro Mixto *a cappella*. En proceso de composición. Secciones terminadas: Introitus [5'] y Kyrie [2'30"]. 15 páginas.
- "**Haiku n° 1**" (texto propio). Coro mixto a seis partes (SSAATB). Köln, 21/OCT/1994 y 7/SEP/1995. [1'15"].
- "**Un haiku bilingüe/ein zweisprachiges Haiku**" (Haiku n° 2) (texto propio). Coro mixto a cuatro partes o cuarteto vocal (Köln, 5/SEP/1995) [2'30"]. Primera Mención Especial en el Primer Concurso Nacional "Juan Carlos Paz", organizado en 1996 por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina (categoría "obra coral con o sin acompañamiento instrumental").
- "**Palmas**". Para coro a ocho partes, o para una gran cantidad de músicos (palmistas) divididos en ocho grupos, o para ocho percusionistas. (Köln y Stuttgart -en parte París- 19 de octubre al 29 de diciembre de 1997) [11'00"]. Estrenado por el conjunto "*Percusionistas de Buenos Aires*" (Marina Calzado Linage, Ezequiel Calzado Linage, Adrián Crocche, Gerardo Manzini, Rubén Mónaco, Daniel Serale, Carlos Triolo, Arauco Yepes; dirección: Fabián Bermann) el 16/ABR/2005 en el Aula magna de la Facultad de Derecho, Buenos Aires.
- "**Preludios Invisibles**" para coro parlato o cuarteto vocal. [Duración total hasta ahora (I-IV): 15'45"]
 - **Número I** (sibilantes): Stuttgart y Köln, 22-27/ABR/1998. [2'30"]. A Guillermo Milano.
 - **Número II** (vocales): Stuttgart y Köln, 1-16/MAYO/1998. [6'15"]. A Estela Salomone.
 - **Número III**: Buenos Aires, 11-25/DIC/2003. [3'00"]. A Bernardo Moroder.
 - **Número IV**: Worpswede, Bremen & Köln, 17-19/SEP/2007. [4'00"]. A Sonia Megías López. Estreno: Sab 13/DIC/2008, Madrid por el *Coro de Voces Bravas* (Asociación Cultural Gruñidos Salvajes), directora Sonia Megías (festival *Ruidocracia*): (<http://ruidocracia.blogspot.com/2008/12/coro-de-voces-bravas.html>). Por los mismos intérpretes el 25/ENE/2009 en la *Asociación Cultural Gruñidos Salvajes* (Madrid). Otra ejecución el 14/MAR/2009 en el auditorio del Conservatorio Profesional de Música "*Maestro Gómez Villa*" de Cieza

(Murcia, España). Por los mismos intérpretes el 26/JUN/2009 en Madrid. Por los mismos intérpretes el SA 17 ó 24/OCT/2009 en la Capilla de los Sagrados Corazones, en San Lorenzo de El Escorial (España), dentro del *Encuentro de Otoño de Voluntarios del Proyecto Hombre*. Por los mismos intérpretes (coro rebautizado *VocesBravasLab*) el Sá 13/MAR/2010 (20:00) en *Espacio Ronda*, Madrid, durante el concierto "*Rituales Profanos*". Por los mismos intérpretes en la gira por España "*Rituales Profanos*": 28/ABR/2010, Madrid (sala Oeste Celeste); 8/MAY/2010, Murcia (sala Laboratorio de Arte Joven); 9/MAY/2010, Almansa (Teatro Principal).

- **Número V**: comenzado en ABR/MAYO 2009. [7'00"]

- El ciclo completo tendrá cinco preludios (ejecutables de manera independiente).

- "**Su Voz**" para cuatro coros femeninos a dos voces distribuidos alrededor del público. Texto de Javier Adúriz. Köln, trenes a y de Darmstadt, Unna, 31/MAR - 15/ABR/2001. [7'30"] a Annele Moroder y su coro "*Cantoría de la sierra*".

- "**Desvariaciones Corales sobre el nombre GEDDES**" para coro mixto a cuatro voces. Texto: *vocalise o bocca chiusa*. Viaje Worpswede -> Amsterdam, 29/DIC/2001. [4'30"] A Delia Geddes.

- "**Alles hat seine Zeit**" [todo tiene su momento] para coro mixto a cuatro voces (SATB). Texto: *Biblia* (Eclesiastés 3:1-8). Se trata de la obra "*Desvariaciones Corales*" con un texto acoplado a posteriori. Viaje Worpswede -> Amsterdam, 29/DIC/2001. Texto acoplado en Worpswede, a mediados de 2002. [4'30"] A Delia Geddes. Estreno por el Worpsweder Kirchenchor, dirigido por Ulrike Dehning, el 9/NOV/2002 en la *Zionskirche* de Worpswede (Alemania).

- "**The numbers are many, but the Number is One**" [Los números son muchos, pero el Número es Uno] para coro parlato en cuatro idiomas distintos. Omnibuses desde y hacia Worpswede, 11/ABR-6/MAY/2002 [4'00"] Estreno por el Worpsweder Kirchenchor, dirigido por Ulrike Dehning, el 9/NOV/2002 en la *Zionskirche* de Worpswede (Alemania).

- "**Circa Cis**" ["aproximadamente y por dentro", también "aproximadamente Do sostenido"] para coro (y cinta ad libitum). Concebida a mediados y fines de 2002, escrita en Worpswede 17-18/ENE/2003. [10 minutos o más]. Dedicada a Ulrike Dehning.

- "**Ernste Stunde**" [Hora grave] para coro mixto (SATB). Worpswede, 1-2/MAR/2003. Texto: Rainer Maria Rilke. [3'30"]

- "**Anochecer en Ushuaia**", versión para coro (adaptación de la obra homónima para piano solo). Sin texto (vocalise). Adaptación: Tandil & Buenos Aires, 20-25/DIC/2003. [3'00"]

- "**Sufi Motetten**" [Motetes Sufis] para coro femenino (SA). Texto: Muhammad, traducido al alemán. [Duración total: 4'50"] Ciclo dedicado al pastor Ewald Dubbert. Estreno del ciclo completo: por el *Worpsweder Kirchenchor* (directora: Ulrike Dehning), en la *Zionskirche* de Worpswede (Alemania), el 2/JUL/2005. Segunda versión: para flauta y órgano.

I - "Verborgener Schatz" [Tesoro oculto] Worpswede, 25-26/FEB/2003. [1'00"] Estreno: 10/ABR/2004 en la *Iglesia Luterana Danesa* de Tandil (Argentina), por el *Conjunto Vocal de la Margarita* dirigido por Guillermo Milano. Repetida por el mismo conjunto, en la misma sala, el 11/DIC/2004.

II - "Umfassen" [Abarcar]. Worpswede, 6/JUL/2003. [1'20"] Estreno: 10/ABR/2004 en la *Iglesia Luterana Danesa* de Tandil (Argentina), por el *Conjunto Vocal de la Margarita* dirigido por Guillermo Milano. Repetida por el mismo conjunto, en la misma sala, el 11/DIC/2004.

III - "Jetzt" [Ahora]. Kürten & Worpswede, 14/AGO-6/SEP/2003. Texto: tradición sufi atribuida a Muhammad (incluye una frase en original árabe). Lleva además un instrumento de percusión de metal con largo tiempo de resonancia (gong, tamtam, etc.) [2'30"]

- "**Estrofas Gregorianas**", cinco piezas para cualquier instrumento solista o para canto (solista o coro *bocca chiusa*). Compuestas en Colonia, 3-8/MAYO/2004. [5'40" (1'10" + 1'00" + 0'45" + 1'20" + 1'25")]. Estreno (en versión para ensemble vocal): Juan María Solare, Hans Stoik & Godehard Baeck, *Zionskirche Worpswede*, "*105ª Orgelmusik*", 18/MAR/2007. Estreno argentino: Gabriel Domínguez Xodo (clarinete) y Federico Greco (cello) en Tandil: el 21/ABR/2007 en el Aula Magna de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires y el 22/ABR/2007 en la *Iglesia Luterana Danesa*. Primera audición en Cuyo: el 29/FEB/2008 en el concierto de cierre de la Primera Bienal MUSCON-SUR (Música Contemporánea del Sur) por el *Ensamble Contemporáneo Andino* dirigido por Miguel Angel Sugo en la ciudad de San Juan (microcine de la Biblioteca Franklin). Intérpretes: Mercedes Jofré (flauta), Norma Salas (clarinete), Javier Escobar (oboe y corno inglés), Carlos Florit Servetti (corno), Gustavo Laciari (fagot), Iracema Aguilera (arpa), Gustavo Rodríguez (percusión).

- "**Túnel sombrío**" para coro femenino (SSA) *a cappella*. Texto: Domingo Rivero. Compuesta en Colonia, 9-

11/AGO/2004. [4'35"]

- **"Metamadrigales para esta vieja cultura frita"**, para quinteto vocal o coro a cinco partes a cappella. Toda la obra se ejecutará con el llamado *"frito vocal"*. En proceso de composición, planeados están ocho movimientos ejecutables por separado.

4. **Fibonacci frito, nomás**. Tren Madrid->Alicante, Alicante, Elche; 21-27/SEP/2004 [2'25"]

5. **Mambo frito**. Frankfurt (Aeropuerto), Tren Madrid->Alicante, Elche; 18-22/SEP/2004 [1'35"]

- **"Xenoglosia"**, para coro mixto (SATB). Köln, 3-4/MAY/2005. Texto: Juan María Solare. [2'20"] Al Conjunto Vocal de la Margarita (Tandil). Segunda versión: para coro masculino (TTBarB), Bremen 19/OCT/2012 (destinada al ensemble *Pro Vocant*).

- **"Move"** [moverse], para coro mixto (SATB). Köln, 5/MAY/2005. Texto (inglés): Juan María Solare. [5'15"]

- **"Worte Ramakrishnas"** [Palabras de Ramakrishna], para coro mixto (SATB). Worpswede, 27-28/JUN/2005. Texto de Ramakrishna (1833-1886) traducido al alemán por Martin Buber. [3'00"]

- **"We are not in it for the money"** [No estamos en esto por el dinero] (futuro ciclo *"Usual lies of the music business"*), para coro parlato a dos voces. Köln (9/MAY) & Worpswede (10/MAY/2006). [1'45"]

- **"Rettungsinseln"** [Islas de salvación], para coro parlato o septeto vocal. Texto (alemán) del compositor. Bremen, 6/SEP/2007. [ca. 3'00] Para la performance teatral *"Tanz auf unsicherem Boden"* (Danza sobre piso inseguro) de Wiebke Schmidt y Susanne Schwalbach (no utilizada).

- **"Zerrissenheit"** [Desgarramiento], para coro parlato o quinteto vocal. Texto (alemán) del compositor. Primera versión: Madrid, 23/SEP/2007. [ca. 3'30]. Segunda versión: Bremen, 3/OCT/2007 [5'00"]. Tercera versión: Bremen, 5/OCT/2007 [1'15"]. Para la performance teatral *"Tanz auf unsicherem Boden"* (Danza sobre piso inseguro) de Wiebke Schmidt y Susanne Schwalbach. Estreno por Ulf Albrecht, Ruth Grosse-Wilde, Rüdiger Schnirring, Uwe Seidel & Algeth Weerts en Bremen (*Kultursaal de la Arbeitsnehmerkammer*), 12, 13 y 14/OCT/2007.

- **"Lichtblicke"** [Consuelos], para coro parlato o septeto vocal. Texto (en alemán) del compositor (palabras en slang que significan "dinero"). Bremen, 4/OCT/2007. [ca. 2'00] Para la performance teatral *"Tanz auf unsicherem Boden"* (Danza sobre piso inseguro) de Wiebke Schmidt y Susanne Schwalbach (no utilizada).

- **"Epopéya Onomatopéyica"**, para coro parlato o cuarteto vocal. Partitura gráfica (onomatopeyas de cómics). Köln, 7/ENE/2004-tren a Bremen, 19/NOV/2007. [ca 10-12 Min.] A Ligia para nuestro divorcio. [ISWC: T-802.774.584-3]

- **"Nevertheless"** [A pesar de todo], para coro mixto *a cappella* a cuatro voces (SATB). Texto: Biblia (alemán) & Juan María Solare (inglés). Worpswede, 21-25/DIC/2007 (apuntes: Madrid 17-19/DIC/2007, ideas sueltas desde varios meses antes). [9'15"]

- **"Gracias"**, para trío vocal parlato. Texto en siete idiomas (castellano, alemán, inglés, francés, japonés, ruso y árabe) del compositor. Madrid, 18/MAR/2008 & Bremen, 3/ABR/2008. [1'30] [ISWC: T-802.774.581-0]

- **"Los morlacos del otario"** para coro parlato o septeto vocal. Texto (en castellano) del compositor (palabras en lunfardo que significan "dinero"). Buenos Aires, 24/MAR/2009 & Berlín, 17/ABR/2009. [ca. 2'00].

- **"Simulación halógena"** para coro mixto a cappella (SATB). Texto (en castellano) del compositor. Köln(?) 8/NOV/1995, Bremen & tren a Berlín 16/JUL, & Berlín 17-19/JUL/2009. [2'40]. A Guillermo Milano.

- **"Mouthscape"** [Paisaje bucal] para cualquier número de bocas (*aka* ensemble vocal). Bremen, 24/JUN/2010. [ca. 5'00]. Estreno: el 7/AGO/2010 durante la *15a Denmark Intuitive Music Conference (DIMC)* en la *Svendborg Musikskole* (Escuela de Música de Svendborg), Dinamarca; por Brigitte Küpper, Hutch Demouilpied, Carl Bergstroem-Nielsen, Gerhard Pischinger, Leopoldo Siano, Eduardo Sérgio & Juan María Solare. Estreno alemán: 5/NOV/2011, Studio 1 del *Kunstquartier Bethanien*, Berlín; en el marco del *Klangwerkstatt Berlin*, por el ensemble multiphon y el Ensemble Progress, bajo la dirección de Sylvia Hinz; recital "die kugel ist a = 442 hz in bewegung".

- **"Yarmila"**, canon para coro a dos voces. Texto (francés): Juan María Solare. [ca. 2'00]. Encargada por Eva Espoleta. Estreno: seis veces, 22-27/NOV/2011 en el Théâtre des Grottes, Ginebra, espectáculo *"Le jour où je suis née - généalogie d'un cochon"* de la compañía *Passages Sauvages*, por Eva Espoleta, José Egea, Manuela Alves Gomez, Claire

Jousson, Mario Barzaghi; Marie-Andrée Greco, Eric Pichon, Dominique Ükli.

- "**Mansedumbre**", para coro mixto esparcido en el espacio. Texto (fonético): Juan María Solare. Bremen (tranvías), 5-7/JUL/2012. [5'00"] Estreno: grupo experimental de cámara *Arte Vocal* en octubre de 2014, Sala Ana Frank, Mendoza, Argentina. Dirección: Mónica Pacheco. Asistente de Dirección: Simón Abecasis. Puesta e Iluminación: Federico Ortega. Profesora de canto: Isabel Pereira. Gestión: Francisco Prado. Sopranos: Anabel Molina, Isabel Pereira, Miriam Mendoza, Nathaly Morán. Contraltos: Lourdes Poblete, Verónica Iácono, Luciana Sherbosky, Nerina Díaz. Tenores: David Páez, Francisco Prado. Bajos: Mauricio Gelardi, Simón Abecasis, Fabio Romano, Diego Reyes. Video filmado por: BandMedia Mendoza (<https://www.youtube.com/watch?v=cXTdBVVIZDI>)

- "**Piensa un ratón**", para coro de voces blancas (infantil) a dos voces. Texto (español): Juan María Solare (basado en un refrán popular). Bremen, 18/AGO/2012. "*A los niños y niñas salvadoreños, de la mano de Sonia*" [2'00"]

- "**Lo que quiero**", para coro a tres voces. Texto (español): Juan María Solare (basado en un refrán popular). Worpsswede, 19/AGO/2012. "*A los coreutas de El Salvador*" [0'50"]

- "**Lex**" [Ley], para coro mixto SATB, órgano y dos percussionistas (A: güiro, gong, 5 woodblocks y 2 congas; B: chimes, plato suspendido y 3 tomtoms). Texto (alemán, latín y hebreo): Salmo 19.8 (y del compositor). Bremen, AGO-SEP/2012. [8'00"] Mención especial en el 12º Concurso Internacional de Composición Carl von Ossietzky, de la Universidad de Oldenburg (enero 2013).

- "**Nachtstück Bremensis**" [Nocturno bremense], para coro mixto SATB. Texto fonético: Juan María Solare. Bremen, 5-7/SEP/2012. [2'30"] A Christian Höffling.

- "**Soy**", baguala para coro (SAB) y percusión. Texto (español): Ricardo Bruno. Original (canto y percusión): Bremen, 17/SEP/2012. Versión para coro y percusión: Bremen, 1/JUL/2013. [2'00"] Estreno: Coro del Centro Cultural Islas Malvinas (dir.: Natalia Alvarez) y Juan María Solare (percusión), 26/ABR/2014, Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata.

- "**Maori Creation Chant**" para coro (SATB) y piano. Texto (alemán) de la Polinesia. Bremen. 23-24/SEP/2014. [3'30"] Segunda versión: para coro y orquesta (2222.2100.timp.str): Bremen, JUL/2017.

- "**Endspiel**" [Final de partida] para coro (SATB) y piano. Texto (italiano y alemán): proverbio italiano. Bremen, 3-6/OCT/2014. [4'00"] Parte del ciclo coral "*Caissas Gedächtnis*". Segunda versión: para canto y piano.

- "**Ehe**" [Matrimonio] para coro (SATB) y piano. Texto (alemán): proverbio ruso. Bremen, 7-10/OCT/2014. [3'30"] Parte del ciclo coral "*Caissas Gedächtnis*". [A Karin y Uwe Hollweg]

- "**Welt**" [Mundo] para coro (SATB) y piano. Texto (alemán): Thomas Huxley (1825-1895) (traducción: Juan María Solare). Bremen, 15-18/OCT/2014. [3'30"] Parte del ciclo coral "*Caissas Gedächtnis*".

- "**Seele**" [Alma] para coro (SATB) y piano. Texto (alemán y francés): François Danican Philidor (1726-1795) y Siegbert Tarrasch (1862-1934). Bremen, 23-25/OCT/2014. [4'30"] Parte del ciclo coral "*Caissas Gedächtnis*".

- "**Wish**" [Deseo] canon para coro a 4 partes (o 4 solistas). Texto (inglés): trabalenguas anónimo. Worpsswede, 26/OCT/2014. [1'00" ca.]

- "**Ríos**", canon para coro a 3 partes (o 3 solistas). Texto (español): Juan María Solare. Worpsswede y Bremen, 26-27/OCT/2014. [1'00" ca.]

- "**Netz**" [Red] para coro (SATB) y piano. Texto (español y alemán): Juan María Solare. Bremen, 29-31/OCT/2014. [4'20"] Parte del ciclo coral "*Caissas Gedächtnis*".

- "**The Truth**" [La verdad], canon para coro a 3 partes (o 3 solistas). Texto (inglés): Oscar Wilde. Bremen, 1/NOV/2014. [1'00" ca.]

- "**Mitfreude**", canon para coro a 4 partes (o 4 solistas). Texto (alemán): Friedrich Nietzsche. Bremen, 4/NOV/2014. [1'00" ca.]

- "**Spiegel**" [Espejo] para coro (SATB) y piano. Texto (alemán): Juan María Solare. Bremen, 9-14/NOV/2014. [3'15"]

Parte del ciclo coral "*Caissas Gedächtnis*".

- "**Gegner**" [Rival] para coro (SATB) y piano. Texto (alemán e inglés): proverbio inglés. Bremen, 13-14/NOV/2014. [2'00"] Parte del ciclo coral "*Caissas Gedächtnis*".

- "**Stillschweigend**" [Calladito] para coro (SATB) y piano. Texto (alemán): proverbio chino (traducido al alemán). Bremen, 23/NOV/2014. [1'30"] Parte del ciclo coral "*Caissas Gedächtnis*".

- "**Gar nicht**" [Absolutamente no], canon para coro a 2 partes (o 2 solistas). Texto (alemán): Friedrich Nietzsche. Bremen, 4/ENE/2015. [1'00" ca.]

- "**Caissas Gedächtnis**" [La memoria de Caissa], ciclo sobre aforismos ajedrecísticos, para coro (SATB) y piano. Bremen, OCT-NOV/2014. Encargo de la universidad de Bremen financiado por la fundación *Karin und Uwe Stiftung*, Bremen. Texto: refranes diversos y autores varios. [27'00"] Estreno: Coro de la Universidad de Bremen (dir.: Susanne Gläß) y Juan María Solare (piano), 4/JUL/2015, Gutsscheune Varrel (Stuhr, Alemania), concierto "*Musik aus Lateinamerika*". Otras ejecuciones por los mismos intérpretes: GW1-Hörsaal de la universidad de Bremen, 5/JUL/2015. Festival "Breminal" (Osterdeich, Bremen), 16/JUL/2015.

1) *Seele* [Alma]. Texto (alemán y francés): François Danican Philidor y Siegbert Tarrasch. [4'30"]

2) *Welt* [Mundo] Texto (alemán): Thomas Huxley (traducción: Juan María Solare). [3'30"]

3) *Stillschweigend* [Calladito] Texto (alemán): proverbio chino. [1'30"]

4) *Gegner*. [Rival] Texto (alemán e inglés): proverbio inglés. [2'00"]

5) *Netz* [Red] Texto (español y alemán): Juan María Solare. [4'20"]

6) *Ehe* [Matrimonio] Texto (alemán): proverbio ruso. [3'30"]

7) *Spiegel* [Espejo] Texto (alemán): Juan María Solare. [3'15"]

8) *Endspiel* [Final de partida] Texto (italiano y alemán): proverbio italiano. [4'00"]

- "**Lorem ipsum**", para coro (SATB) a cappella. Bremen, 18-20/MAY/2015. Texto (pseudo-latín): Cicerón, autores varios anónimos del pasado y el compositor. [4'50"] A Gonzalo Martín Saldívar. Estreno: coro de cámara *Northern Spirit* (dir.: Jaret Choolun), 19/NOV/2016 en *Die Glocke* (sala chica), Bremen. Estreno argentino: Coro estable de Tandil (dir.: Annele Moroder), 3/SEP/2017, iglesia Santa Ana, Tandil.

- "**Hemoglobin**", para coro mixto (SATB) a cappella. Texto (inglés): Juan María Solare, Lubiaz, 1/AGO/2015. Música: Bremen, 12-14/AGO/2015. [2'00"] A Malene Bichel. Segunda versión: para coro femenino. Tercera versión: para coro masculino.

- "**Hämoglobin**", para coro mixto o de voces iguales (dimensiones variables) a cappella. Texto (alemán): Juan María Solare, Lubiaz, 1/AGO/2015. Música: Bremen, 12-14/AGO/2015. [2'00"] A Malene Bichel.

- "**Caracú**", para coro mixto (SATB) a cappella. Texto (español): Juan María Solare. Bremen, 27-28/ENE/2017. [2'15"].

- "**Geil**", para coro parlato (unísono) o un solista vocal. Texto (alemán): Juan María Solare. Bremen, 8/FEB/2017. [2'30"].

- "**Da pacem Domine**" para sexteto vocal (AATTBarB). Texto (latín) del siglo VII. Bremen, 9-18/OCT/2018. [5'30"]

- "**Villancico panteísta**" para coro SAB a cappella. Texto (español): Juan María Solare. Bremen, 13-20/SEP/2021. [3'30"]. Seleccionada para publicación digital en el marco de la convocatoria "Creación de nuevo repertorio 2021" de la *Asociación de Directores de Coro de la República Argentina* (ADICORA), www.adicora.org/repertorio-festivo-2021

G) CON ELEMENTOS IMPROVISATORIOS * INDETERMINISTAS * GRAFICAS

- "**38317 -un estudio para dos guitarras-**" (Köln, FEB 1994) [2 a 6'].

- "**Rara Avis**", partitura gráfica para dos a cuatro pianistas en uno o dos pianos. (Köln, MAYO 1994) [5']. Estrenada por Stephanie Riemenschneider, Almut Zschocke, Elke Perner y el autor (dos pianos) en la Sala de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música de Colonia, el 16/MAY/1994.

- "**Endeca**" para mediano a gran grupo de cámara -con o sin cantantes- o coro con o sin instrumentos. (Köln, 27-28 JUL 1995). A Johannes Fritsch. Estrenada por Ruth Alexandru, Dorrit Bauerecker, Dorothee Haddenbruch, Josef Rebbe, Manfred Rücker, Mark Steinhäuser y el autor en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música de Colonia, el

22/ABR/1999 (hay grabación). Repetida en la misma sala el 3/NOV/1999 por el ensemble "*die Kugel*" (con Josef Rebbe, Yati Durant, Vasos Anissegos, Ligia Liberatori y el autor). La obra fue también tema central de estudio de un taller de interpretación dictado por el compositor en la Escuela Estatal de Música (*Musikschule*) de Leverkusen (Alemania) los días 22, 25, 29/OCT y 2/NOV/1999; los resultados del curso se presentaron en concierto el 5/NOV/1999 en el Aula Magna de la misma institución. El taller fue organizado por la asociación *Künstler Kontakte Köln*. *Die Kugel* también tocó la obra en Düsseldorf (Heinersdorff Pianohaus), el 21/SEP/2000. Dorothee Haddenbruch organizó una ejecución de la obra por un grupo de sus alumnos el 18/JUN/2001 en la *Musikschule* de Wuppertal. Estreno norteamericano: En Indianápolis (USA) fue interpretada el 21/NOV/2003.

- "**Envolvente**", para ocho intérpretes, formación *ad libitum*. (Köln, 13/JUN/1999 & Kürten, 20-24/JUL/1999). 6 páginas [10'-12'00"] Estrenada el 18/JUN/2001 en la *Musikschule* de Wuppertal (Alemania) por un grupo de instrumentistas dirigido por Dorothee Haddenbruch.

- "**Palimpsesto Senso**" [Palimpsesto sentido], para Theremin (y Ring Modulator *ad libitum*). Partitura gráfica. Lilienthal, 9/AGO/2002. Dedicada a Luca Miti. [5'-7'] Estrenada por Luca Miti el 25/MAR/2004 en la librería *Bibli* en Roma (Trastevere). Incluida en la antología "*Notations 21*" pág. 230 (editado por Theresa Sauer, 2009, Mark Batty Publisher, New York).

- "**Space equals ancient dimensions**" [El espacio equivale a (o iguala) antiguas dimensiones] para un número libre de performers (bailarines/músicos). Concebida en Salzburgo el 2/MAR/2002, desarrollada en Köln (aeropuerto) el 28/JUN/2002, forma final: Colonia 24/SEP/2002. [ca 12 Min]

- "**Proairesis**", para tres conjuntos de intérpretes o tres solistas. Köln, 30/NOV-7/DIC/2003. [Duración variable]

- "**Klangskulptur mit Zephir**". [Escultura sonora con Céfiro] para tres fuentes cualesquiera de sonido. Worpswede, 2-3/MAR/2005. [10'00"] Estreno planificado pero no realizado (con mangueras) el 6/MAR/2005 en Worpswede (Berit Müller, Ina Landt y otros). Estreno el 9/AGO/2008 durante la *Denmark Intuitive Music Conference* (DIMC) en la *Svendborg Musikskole* (Escuela de Música de Svendborg), Dinamarca en versión de sexteto: Juan María Solare, Henrik E. Rasmussen, Tine Hinrichsen, Mette Slig Nielsen, Dorte Lökke y Jens Friis-Pedersen.

- "**Telenovela muda (música para una escena cinematográfica imaginaria)**", para un improvisador (o dos, con elementos teatrales) y diapositivas *ad libitum*. Köln, 22/MAR/2006; y tren Köln -> Bremen, 23/MAR/2006. [ca. 10-15'00]

- "**De lo subjetivo como forma de expresión**", concepto de improvisación para solista o ensemble. Worpswede, 25/MAR/2006. [Duración variable (ca. 5-10'00")] Online en http://www20.brinkster.com/improarchive/jms_dls.pdf; Estreno: por Moxi Beidenegl (canto) y Juan María Solare (piano), el 20/ENE/2010 en el teatro *Kampnagel* (sala kmh), Hamburgo, durante el concierto de apertura ("*Drama der Distanzen*", Drama de las distancias) del festival de música contemporánea "klub katarakt 31". Otra ejecución por Moxi Beidenegl (canto) y Juan María Solare (piano), el 6/MAY/2010 en el teatro de la universidad de Bremen. Otra ejecución por Moxi Beidenegl (canto) y Nikolaus Gerszewski (piano), el 12/MAY/2010 en la iglesia St Katharinen de Hamburgo, durante el festival *blurred edges* (huevos revueltos). Estreno danés: el 7/AGO/2010 durante la *15a Denmark Intuitive Music Conference* (DIMC) en la *Svendborg Musikskole* (Escuela de Música de Svendborg), Dinamarca; por Brigitte Küpper, Hutch Demouilped, Carl Bergstroem-Nielsen, Gerhard Pischinger, Leopoldo Siano, Eduardo Sérgio & Juan María Solare. Otra ejecución por Moxi Beidenegl (voz) y Juan María Solare (piano) el 18/ENE/2011 en el teatro de la Universidad de Bremen (recital *Ars Sonora*). Otra ejecución por Juliane Dehning y Juan María Solare el 11/ABR/2017 en el Theatersaal de la Universidad de Bremen (recital "*Unexplained Sounds*").

- "**Los ñoquis del veintinueve**" para un instrumento (o cantante) solo. Versión blanco y negro o color. [ca. 5-7 minutos] Concepción: Ginebra, 29/JUL/2007, realización: Köln, 31/JUL/2007. Estreno: Luis Mihovilcevic, sábado 25/OCT/2008, *Centro Cultural Islas Malvinas*, La Plata (Argentina). Repetido por Luis Mihovilcevic el 22/DIC/2009 en el *Círculo de oficiales del mar*, Buenos Aires (ciclo *Concierto del mediodía*). Ejecutada por Luis Mihovilcevic y Ramiro Larraín el 4/SEP/2010 durante el *3er Festival de Música Contemporánea de La Plata* en el Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata (Arg.).

- "**Let's call it a draw(ing)**" [Digamos que es tablas (o un dibujo)], para formación instrumental libre. Partitura gráfica. Acaso Worpswede, hacia 2001 [Duración variable]

- "**Look until it sounds (seven graphic scores)**" [Mirar hasta que suene (siete partituras gráficas)], música intuitiva para formación instrumental libre (ensemble o solista). Köln, 29/JUL/2008 & Ginebra 14/AGO/2008 [Duración variable]

Ejecutables independientemente:

- 1) **This side up**
- 2) **Coexist**
- 3) **ceci n'est pas une pizza.**
- 4) **High & Low**
- 5) **Incognito**
- 6) **Climb!**
- 7) **Last but not least**

- "**Ur-Uhr**" [reloj primordial], partitura gráfica; música simbólica para cualquier grupo instrumental o vocal (ensemble o solista). Berlín, 12/AGO - Ginebra, 15/AGO/2008. [Duración variable]

- "**En Dinamarca no hay iguanas**", Suite en cuatro capítulos: planos y partituras para la improvisación musical en grupo. Svendborg, Ginebra, Berlín & Köln, 9/AGO-14/SEP/2008. [Duración variable] Dedicado a Carl Bergstroem-Nielsen.

I) **Prose pieces** (*Support and diverge, Slowly melting, Evolución 1, Evolución 2, Sforzati sofort, Kiss piece, Breath*)

II) **Word music** (*Rloveution, Seele? yes!, Zensucht, CAR AJO, ready maid, e-male, ZOOciety, PAZaporte*)

III) **Typographic Haikus** (*music, chess, astrology, animals, mathematics, alchemy, hieroglyphics*)

IV) **Graphic score** (*Park Day*)

- "**Status nascendi**" para cuatro ejecutantes (cuatro percussionistas, o cuatro instrumentistas haciendo sonidos percusivos). Bremen, 7/FEB/2009. [Duración variable (2-11 minutos)] Estreno por el ensemble Tangente (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Juliane Dehning, cello; Juan María Solare, piano) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Estreno alemán por el *Ensemble Tangente*: Moxi Beidenegl (voz), Gert Gondosch (violín), Rafael Velasco (bandoneón) y Juan María Solare (piano) el 2/JUN/2010 en el *Theatrium Puppentheater* de Bremen; repetido el 3/JUN/2010 en el teatro de la Universidad de Bremen.

- "**Caza de citas**" para ensemble de formación variable (tres a nueve ejecutantes). Bremen, 11/ABR/2010. [Ca. 6 minutos]. A Leopoldo Siano.

- "**Shapes**" [Configuraciones], siete partituras gráficas, música intuitiva para formación instrumental libre (ensemble o solista). Bremen, 24/JUN/2010 [Duración promedio: 20 minutos] Ejecutables independientemente:

- #1 = **Orbits**
- #2 = **Curved Points**
- #3 = **Ternary Circles**
- #4 = **Cuaternary Circles**
- #5 = **Undoubtedly Symmetric**
- #6 = **Protozoa With Arrows**
- #7 = **A Spider Protected The Moon**

- "**Animal Groups**" [Grupos de animales], quince partituras verbales, música intuitiva para formación instrumental libre (ensemble de cualquier tamaño). Berlín, 27/JUN/2010 y viaje Berlín-Bremen, 28/JUN/2010. [Duración promedio: 30 minutos] A Leonard B. Meyer. Ejecutables independientemente:

- #01 = **Goldfish**
- #02 = **Pelicans**
- #03 = **Amoebas**
- #04 = **Ants**
- #05 = **Swallows**
- #06 = **Geese**
- #07 = **Lions**
- #08 = **Crickets**
- #09 = **Salmons**
- #10 = **Horses**
- #11 = **Bees**
- #12 = **Sheep**
- #13 = **Dogs**
- #14 = **Hooligans**
- #15 = **Stars**

- "**Beyond Convergence**" [Más allá de la convergencia], partitura gráfica para ensemble de formación libre. Svendborg, 8/AGO/2010 [ca. 11 minutos]
- "**Behaviours**" [Comportamientos], partitura verbal para ensemble de formación libre con cantidad par de participantes. Svendborg, 4/AGO/2011 [ca. 5-10 minutos]
- "**Punctuation**" [Signos de puntuación], cuatro conceptos de improvisación para ensamble de formación variable. Bremen 15/AGO/2011. [Duración variable]
 - I - *una lettera manoscritta* (una carta manuscrita)
 - II - *sobria astrazione* (sobria abstracción)
 - III - *espressione facciale* (expresión facial)
 - IV - *i colori parlano di noi* (los colores hablan de nosotros)
- "**Ocho blando**", partitura gráfica para solista o ensemble de cualquier dimensión e instrumentación. [Duración: entre 1 y 44 minutos]. Bremen, 23/MAY-12/JUN/2013. A Rob Voisey para su 44º cumpleaños. Estreno: 8/DIC/2013 en la *Jan Hus Church*, New York City.
- "**Fernbegegnung**" [Encuentro lejano], para ensemble de formación variable (3 a 6 ejecutantes). Encargo de la asociación *klangpol* (Bremen) para su proyecto NETZ.WERK.MUSIK. [Duración: 3 a 6 minutos] Bremen, 12/ENE/2021.
- "**Acordate de los acordes**", para solista o ensemble de formación variable. [Duración: variable] Bremen, 3/FEB/2021. A Sebastián Ernesto Pafundo.
- "**Mutual Support**" [Apoyo mutuo], juego musical para ensemble de formación variable (3-9 participantes). [Duración: variable (hasta 12 minutos)]. Se usa un juego de naipes diseñado por el compositor. Siegrid Ernst in memoriam.

H) CONCEPTUALES

- "**Al octavo día**", monólogo para viola y piano. (diciembre 1993).
- "**Encuesta**", para formación variable. Worpswede, 9-11/MAY/2002. A Delia Geddes.
- "**Seis Composiciones Fluxus**". Madrid, 8/MAY/2003. [Duración variable]
- "**Escenas 2005**" (música teatral - teatro musical - acciones sonoras conceptuales). Köln 2005. Pueden ejecutarse por separado. [Duración variable] A Jorge Pítari
 - #1 = para flauta y guitarra (2-3/ENE/2005)
 - #2 = para mimo (uno o dos) (4/ENE/2005)
 - #3 = para dos voces (27/ENE/2005)
- "**Once Composiciones Fluxus**". Colonia, 1/AGO/2007. [Duración variable]
- "**Escenas 2010**" (música teatral - teatro musical - acciones sonoras conceptuales). Bremen 2010. Pueden ejecutarse por separado. [Duración variable]
 - #1 = **Verabredung** [Acuerdo] para 14 participantes. (Bremen 29/ABR/2010)
 - #2 = **Guita sin límites** para solista (Bremen 24 JUN 2010)
 - #3 = **Cortometraje imaginario** (Berlín, 27/JUN/2010)
 - #4 = **Cruzar a ciegas** (viaje Bremen-Berlín, 30/JUN/2010)
- "**Callejera**", acción para un espectador solista o en grupo. Bremen, 29/MAY/2012. [Duración variable: aprox. varias horas]
- "**Tense Atmosphere**" [Ambiente tenso], partitura gráfica. Bremen, 16/SEP/2013.

I) ELECTRONICAS / ELECTROACUSTICAS & MIXTAS

- "**Mentira**" Köln, estudios de la Deutsche Welle (*Audio Workstation*) hacia 1996. [2'00"]

- "**Zart**" [pronunciación (en polaco): "yárt", con "y" rioplatense] sonoclip. Stuttgart, 15-16/JUL/1998. [2'00"]
- "**gl**", mini-sonoclip para cinta sola. Realizada en CSound en el estudio de la Escuela Superior de Música de Stuttgart el 17/JUL/1998 (con la asistencia de Jens Schroth y Rainer Wehinger). [0'13"] A G.L. (Gabriela Liberatori).
- "**Assurancetourix**" para cinta sola. Realizada en el estudio de la Escuela Superior de Música de Colonia (con la asistencia de Marcel Schmidt y la guía de Hans Ulrich Humpert). Basada en muestras de la voz de Ligia Liberatori. JUN-NOV 1999. [3'15"] Emitida por *Radio Nacional de España* el 19 MAY 2002 (audición *Ars Sonora* conducida por José Iges). Estreno argentino: sábado 12/ABR/2008 en el *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata (Argentina); concierto del grupo *Sonoridades Alternativas*.
- "**Solidità della nebbia**" (Solidez de la niebla) para *corno di bassetto* y sonidos electrónicos (cuadrafónica, hay versión estéreo). Realizada en el estudio de la Escuela Superior de Música de Colonia (con la asistencia de Marcel Schmidt y la guía de Hans Ulrich Humpert). Basada en *samples* de *corno di bassetto*, tocado por Michele Marelli, y de su voz. Köln y Milano, 30/NOV 1999 - SEP/2000. [10'45"]. Estrenada por Michele Marelli (*corno di bassetto*) el 12/OCT/2000 en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música de Colonia, iniciando el festival para el 35° aniversario del Estudio de Música Electrónica de la Escuela. Repetida por Michele Marelli el 25/ENE/2002 en Alessandria (Italia) para la Asociación jazzística "L' AX". En mayo del 2002 obtuvo un premio en la *Tribuna Argentina de Música Electroacústica* (TRIME), organizada por la Fundación *Encuentros Internacionales de Música Contemporánea* (EIMC-SIMC), con los auspicios del *Consejo Argentino de la Música* (CAMU-CIM-Unesco). El 8/NOV/2003 fue ejecutada por Ricardo Dourado Freire (clarinete bajo) en la Sala Martins Pena del Teatro Nacional de Brasilia, en el marco del "*III Encuentro Internacional de Música Electroacústica*" organizado por la *Sociedade Brasileira de Música Electroacústica* (Jorge Antunes). Tocado por Michele Marelli en OVADA (Italia), 20/AGO/2004. Estreno europeo de la versión para clarinete bajo: Marco Mazzini, 25/MAY/2005, Aula Magna de la Escuela Superior de Música de Colonia, en el marco de la serie "*Aulakonzerte Neue Musik*". Estreno peruano por Marco Mazzini el 6/NOV/2005 en Lima, en el marco del *Tercer Festival Internacional de Música Contemporánea* (esta fue la primera vez que en un concierto en Perú se incluyó el clarinete bajo como solista).
- "**Panther**" (Pantera) para sonidos electrónicos (estéreo), sobre un texto de Rainer Maria Rilke ("*Der Panther*"). Encargo de composición del "*Grupo de Trabajo en Teatro-Danza*" (Tanztheater ArbeitsGemeinschaft) de la Escuela Secundaria "*Herder Gymnasium*", de Colonia (grupo dirigido por Ligia Liberatori). La obra sería empleada para una coreografía del grupo "*Katastrophe Ballet*". Composición diseñada en Darmstadt y realizada en Colonia, en el estudio del compositor, en base a muestras de sonido de Ligia Liberatori (canto), Holger Müller-Hartmann (fagot), Gustavo Fontes (contrabajo), Damian Zangger (tuba); y las voces de los alumnos, en abril y mayo del 2001. [7'00"] Emitida por *Radio Nacional de España* el 19 MAY 2002 (audición *Ars Sonora* conducida por José Iges).
- "**Was a saW**", exclusivamente en base a sonidos de síntesis (más concretamente, sólo ondas "*diente de sierra*"). Estéreo. Realizada en Worpswede, en el estudio del compositor, el 29/JUL/2001. [5'37"]. A Victor Meertens. Estreno: 13/SEP/2008, concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* en el MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano), La Plata, Argentina.
- "**Voi ch'intrate**", para sonidos electrónicos (estéreo), exclusivamente en base al sonido de la puerta de un baño de la *Staatsbibliothek* de Berlín, para "*The Door Project*" de John Ffitch. Planeada en Molina (10/JUL/2001) y realizada en Worpswede, en el estudio del compositor, del 28/JUL-2/AGO/2001. [4'00"]. A Pablo Amster. Estrenada el 22/SEP/2001 en la Sala Caturla del teatro Amadeo Roldán, La Habana, Cuba; durante la ICMC 2001 (*International Computer Music Conference*). Primera emisión radial: 5/SEP/2001 por "*Radio Bremen 2*" (entrevistadora y moderadora: Marita Emigholz). Estreno alemán en concierto: domingo 31/AGO/2003, Köln (sala *kronosom* de *Kunstkontakte Köln*). Emisión radiofónica el 26/SEP/2003, en la radio *DeutschlandFunk* de Berlín, programa "*NewcomerWerkstatt*" (conducción: Götz Naleppa). Transmitida por Radio Fabrik (Salzburgo, FM 170.5), programa "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", conducido por el Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera el domingo 13/JUN/2004. Ejecución en concierto: martes 30/SEP/2003, "*Elektronische Kompositionen über einen Sample*" "*The Door*" en el ciclo "*Unerhörte Musik*" en el *BKA Theater* (Berlín). Estreno brasileño: 12/NOV/2006, durante el concierto inaugural de la **3ª MIMEJF** (*Mostra Internacional De Música Electroacústica De Juiz De Fora*) en el *Museu de Arte Moderna Murilo Mendes*, de la *Universidade Federal de Juiz de Fora*, en Juiz de Fora (Minas Gerais, Brasil); organización y espacialización: Paulo Motta (ver <http://www.artnet.com.br/pmotta/mimejf.htm>) Estreno argentino: 9/AGO/2008 en el *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata, ciclo de la asociación *Sonoridades Alternativas*.
- "**The void profound of unessential night**" [*El vacío profundo de la noche sin esencia*], para sonidos de síntesis (sólo ondas sinusoidales). Estéreo. Realizada en Worpswede, en el estudio del compositor, 30/JUL-21/AGO/2001. [8'35"]. In memoriam Isaac Asimov. Estreno en el *Planetario Olbers* de Bremen (Alemania) el 17/MAR/2002. Estreno argentino: el

15/JUN/2003 en el *Museo Nacional De Bellas Artes* (Buenos Aires), durante el 2º *Festival De Música Electroacústica*, "LITURGIAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA", coordinado por Alejandro Iglesias Rossi. Otra ejecución el 19/NOV/2008 en *La Ranchería*, Buenos Aires, Argentina (concierto homenaje a Mauricio Kagel organizado por *Sonoridades Alternativas*).

- "**Nice Noise**" [Ruido agradable], sonoclip sinusoidal (sonidos de síntesis). Estéreo. Realizado en Worpswede, en el estudio del compositor, 20-23/AGO/2001 (para el Festival *En Red O 2001*, en Barcelona) [0'38"].

- "**Celsius 24 (Wohltemperierter Raum)**" [Celsius 24 (el espacio bien temperado)]. Instalación sonora para el *Altes Rathaus* (Antiguo Municipio) de Worpswede, diariamente del 30/SEP/2001 al 18/NOV/2001 (de 14:00 a 18:00). 40 minutos. Dedicada a Gisela Corleis. Ejecución parcial durante el recital monográfico "*Expanded Piano*" en el teatro de la Universidad de Bremen, el 21/MAY/2013.

- "**OksiD (for the moon)**", sonidos electrónicos (*dance music*). Stereo. Worpswede, 11/OCT/2001. [5'10"]

- "**Engarces**" para sonidos electrónicos. Stereo. Worpswede, Bremen, avión a Londres, 20/SEP-17/OCT 2001. [4'47"] Emitida por *Radio Nacional de España* el 19 MAY 2002 (audición *Ars Sonora* conducida por José Iges). Versión cuadrafónica: *elektronisches Studio* de la *Hochschule für Musik* de Colonia, 18/OCT/2006. Una ejecución: 3/AGO/2013, iglesia St. Nicolai-Kirche, Wyk-Boldixum (Alemania).

- "**Collar**" para trompeta y sonidos electrónicos. (Consiste en la superposición de "*Perlas Esparcidas*" y "*Engarces*"). Segunda versión para corno inglés o corno di bassetto y cinta. Tercera versión: flauta contralto y cinta (1/OCT/2006, para Sonja Horlacher). Cuarta versión: para clarinete y sonidos electrónicos (o saxofón soprano y sonidos electrónicos, Bremen 16/FEB/2014). Stereo. Estreno: por Dimitris Leontzakos, 2014. Otra ejecución por Dimitris Leontzakos el 18/JUL/2014 en el Conservatorio Municipal de Kavala, Grecia, en el marco de la 3ª International Summer Music Academy. [4'47"] Dedicado a Friedemann Boltes (versión para corno inglés dedicada a Catherine Pluygers). Estrenado por Friedemann Boltes en MAY/2002 en una iglesia de Köln (Alemania). Repetido el 21/MAY/2002 en la *Hörsaal des Musikwissenschaftlichen Seminars*, Heidelberg. Luego el 22/MAR/2003 en la capilla de la *Diakonissenanstalt* de Flensburg (Alemania) y el 23/MAR/2003 en la *Versöhnungskirche* de Oldenburg (Alemania) por Friedemann Boltes. Estreno latinoamericano: Matías Nieva (tpt), 27/OCT/2009, Festival Elektronika Viva! (músicas acusmáticas, experimentales y mixtas, dirección artística de Jorge Sad), sala *Villa Villa* del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. Versión para corno inglés y cinta: estrenada por Catherine Pluygers en Londres (*Regent Hall* del Ejército de Salvación) el 16/NOV/2002. Estreno de la versión para flauta contralto: Sonja Horlacher (flauta), Aula Magna de la *Hochschule für Musik* de Colonia, 20/OCT/2006 (ciclo *Aula Konzerte*, nr. 78). Otra ejecución: Friedemann Boltes (trompeta), iglesia St. Nicolai-Kirche en Wyk-Boldixum (Alemania) el 3/AGO/2013.

- "**taube Taube**" (paloma sorda, estudio de síntesis granular) para sonidos electrónicos. Stereo. Worpswede, en el estudio del compositor, 11-12/NOV/2001. [2'45"]. Dedicada a Anne Frechen. Primera emisión radial: durante un programa monográfico en vivo (una hora) en la audición en alemán "*Quodlibet*", conducida por Andreas Lemke en la emisora **Offener Kanal**, Bremen, el viernes 15/FEB/2002. Emitida por *Radio Berlin-Brandenburg* el 28 NOV 2003 (programa "*International Radiokunst*" de Andreas Hagelüken). Estrenada en concierto el 30/JUN/2004 en el Salón de Actos del *Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid (ciclo "*La música toma el museo*", dentro de las XI Jornadas de informática y electrónica musical; concierto coordinado por Adolfo Núñez); este concierto fue transmitido el 4/JUL/2004 por *Radio Nacional de España* (programa *Ars Sonora*, conducido por José Iges). Estreno argentino: *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata (Argentina), sábado 14/OCT/2006; concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* coordinado por Luis Mihovilcevic y Pablo Loudet.

- "**Trituration**" para sonidos electrónicos (síntesis granular basada en un único sample de base). Stereo. Worpswede, en el estudio del compositor, 9-30/NOV/2001. (Versión cuadrafónica: Colonia 23/OCT/2002) [8'45"]. Dedicada a Cecilia Ghio. Estreno: Colonia (Musikhochschule), 25/OCT/2002 (*Aulakonzert Neue Musik LXIX*). Emitida por *Radio Nacional de España* el 19 MAY 2002 (audición *Ars Sonora* conducida por José Iges). Otra ejecución durante el recital monográfico "*Expanded Piano*" en el teatro de la Universidad de Bremen, el 21/MAY/2013.

- "**Drooping Drops**" [Gotas Mustias] para fagot, piano y cinta (stereo). Worpswede, 1/OCT - 19/DIC/2001 [6'00"]. 6 páginas. Escrita especialmente para el Dúo Pálmos y dedicada a Akemi Ishijima. Estrenado por el Dúo Pálmos el 7 de abril 2002 en "*Grote Kerk*", en Veere (Holanda) y repetida el 8 de abril en el "*Theater Kikker*", Utrecht (Holanda). Primera audición alemana por Martin Jaser (fagot) y el compositor (piano) el 8/JUN/2006 en el teatro de la universidad de Bremen. Segunda versión para viola, piano y cinta; estreno por Carlos María Solare (viola) y el compositor (piano) el 14/MAR/2006 en el *Berliner Kabarett Anstalt* de Berlín (ciclo *Unerhörte Musik*, Música Inaudita). Estreno español por Carlos María Solare (viola) y el compositor (piano) el 14/MAR/2010 en el Conservatorio Superior de Música del

Principado de Asturias (CONSMUPA) en Oviedo, en el marco del concierto final del *III Congreso Nacional de Violas*.

- "**Preludio granular y Fuga**" para cinta sola (estéreo) exclusivamente en base al sonido de un golpe de claves, para "*The Money Project*" de John ffitch. Compuesta en Worpswede, en el estudio del compositor, del 1-10/FEB/2002. [2'31" + 1'26" (=3'57")]. Estreno en Gotenburgo (Suecia), SEP/2002, durante la ICMC 2002 (*International Computer Music Conference*). Estreno alemán: el 25/ENE/2007 durante el concierto "*Compositores latinoamericanos que viven en Europa*", en el teatro de la universidad de Bremen. Estreno americano: en San Martín de los Andes (Argentina - Centro Cultural *Amancay*) el 28/ABR/2007 durante la *3ª Bial Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*.

- "**Point of no Return**" ballet para cinta sola (estéreo). Diseñada en Worpswede (24-28/ENE/2002), detalles 14 MAR/2002 y realizada en Colonia, en el estudio del compositor, 29/SEP-5/OCT 2002. Versión cuorafónica: Colonia 18-19/OCT/2005 (Estudio de la *Escuela Superior de Música* de Colonia). [5'00"]. Estreno: 13/ABR/2003 en la *Akademie für Tonkunst*, Darmstadt (Alemania), en el marco del concierto "*Begegnung mit Lateinamerika - Elektroakustische Musik*" ("Encuentro con Latinoamérica - música electroacústica"), dentro de las 57ª Jornadas del *Institut für neue Musik und Musikerziehung* (Instituto de Nueva Música y Educación Musical). Difusión octofónica: el compositor. Primera emisión radial: Radio Fabrik (Salzburgo, FM 170.5), programa "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", conducido por el Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera el domingo 13/JUN/2004. También irradiada por la WDR en JUN 2005 durante un programa de música electroacústica latinoamericana preparado por Torsten Eßer. Estreno argentino: durante un concierto del grupo "*Imaginario Sur*" del IUNA (Instituto Universitario Nacional de las Artes) el 18/AGO/2004 en *La Manufactura Papelera*, San Telmo, Buenos Aires. Primer premio en el 2º "*Concurso Promociones Electroacústicas*" organizado por la *Federación Argentina de Música Electroacústica* (Regional Buenos Aires) conjuntamente con el *Conservatorio Nacional* y el *Instituto Tecnológico ORT*, en SEP 2005. Obra ejecutada en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires el 7/OCT/2005 y en Santa Fe (Arg.) en NOV/2005 (en el marco de la *Vigésima Reunión de Música Electroacústica*). Ejecutada el 12/DIC/2005 en la *Hochschule für Musik Köln* (Colonia), en el ciclo *Aula Konzerte* (cuorafónica). Estreno brasileño: 12/NOV/2006, durante el concierto inaugural de la *3ª MIMÉJF (Mostra Internacional De Música Eletroacústica De Juiz De Fora)* en el *Museu de Arte Moderna Murilo Mendes*, de la *Universidade Federal de Juiz de Fora*, en Juiz de Fora (Minas Gerais, Brasil); organización y espacialización: Paulo Motta (ver <http://www.artnet.com.br/pmotta/mimejf.htm>). Repetido el 25/ENE/2007 durante el concierto "*Compositores latinoamericanos que viven en Europa*", en el teatro de la universidad de Bremen. Transmitida por radio en el programa "*Todo es música*" conducido por Julio García Cánepa en *Radio Cultura* (FM 100.3) de Buenos Aires el MI 25/ABR/2007. Estreno patagónico: en San Martín de los Andes (Argentina - Centro Cultural *Amancay*) el 28/ABR/2007 durante la *3ª Bial Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*. Ejecutado el 22/JUN/2007 durante el festival "*new generation*" en el ZKM (*Zentrum für Kunst und Medientechnologie*), Karlsruhe (Alemania). Ejecutado el 27/ENE/2008 en la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (140ª *Worpsweder Orgelmusik*, "Música electrónica, un lenguaje invisible"). Otra ejecución durante el recital monográfico "*Expanded Piano*" en el teatro de la Universidad de Bremen, el 21/MAY/2013. Otra ejecución el 13/DIC/2013 en la *Kammermusiksaal* de la universidad de Oldenburg (conferencia "*Musik zwischen U und E, also Ü-Musik*", ciclo *Musik unserer Zeit*).

- "**al trabajo**", para un recitador monótono. Idea: Londres hacia 1998, realización como partitura: Darmstadt marzo 2002. Realización electroacústica: Worpswede, marzo o abril 2002. [1'00"] Emisiones radiales: sábado 28 de septiembre del 2002 a las 15:00 en Radio Cultura (FM 97.9 MHZ), Buenos Aires (programa Digital Ficta conducido por Claudio Griggio); domingo 22 de diciembre del 2002 a las 19:00 en Radio Fabrik (107.5 FM), Salzburgo (programa *Lyrik und Musik aus Lateinamerika*, Poesía y Música Latinoamericana, conducido por Luis Alfredo Duarte Herrera); nuevamente en *Radio Fabrik* (Salzburgo, FM 170.5), programa "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", conducido por el Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera el domingo 13/JUN/2004. Estreno en concierto: Buenos Aires (teatro *La Ranchería*), 11/OCT/2006, concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* coordinado por Luis Mihovilcevic.

- "**TUC**", sonoclip para cinta sola (estéreo). Diseñado el 11/NOV/2002 en el tren Bremen -> Köln; realizado en Colonia, en el estudio del compositor, el 11/NOV/2002 y 11/FEB/2003. [1'00"]. Dedicado a Elisabeth Dierlich. Estreno: Buenos Aires (teatro *La Ranchería*), 11/OCT/2006, concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* coordinado por Luis Mihovilcevic.

- "**Kühles Wort**", micro-Hörspiel para cinta sola (estéreo). Texto de Michael Augustin, leído por él mismo. Diseñado en Worpswede el 20/FEB/2003, realizado el 3/MAR/2003 en Köln, en el estudio del compositor. [1'03"] Estreno en concierto: Buenos Aires (teatro *La Ranchería*), 11/OCT/2006, concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* coordinado por Luis Mihovilcevic. Estreno europeo: el 25/ENE/2007 durante el concierto "*Compositores latinoamericanos que viven en Europa*", en el teatro de la universidad de Bremen. Ejecutado el 27/ENE/2008 en la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (140ª *Worpsweder Orgelmusik*, "Música electrónica, un lenguaje invisible").

- "**Nocturno sintético**", Sonoclip para cinta sola (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 19-

20/ABR/2003. [1'00"].

- **"Break a Brake"** [Rompe un freno], para cinta sola (estéreo). Exclusivamente en base al sonido del freno de un tranvía de Gotemburgo, compuesta para *"The Transport Project"* de John Ffitch. Planeada en Köln & Worpsswede (23-24/ABR/2003) y realizada en Köln, en el estudio del compositor, el 26/ABR/2003. [3'45"]. Dedicada a Ingvar Loco Nordin (*"Sonoloco"*). Estreno durante la *International Computer Music Conference (ICMC) 2003* en la Universidad Nacional de Singapur el 3/OCT/2003. Primera emisión radial: Radio Fabrik (Salzburgo, FM 170.5), programa *"Lyrik und Musik aus Lateinamerika"*, conducido por el Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera el domingo 13/JUN/2004.

- **"Lluvia verde en Plutón (estudio granular nº 2)"** para cinta sola (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 31/AGO y 1/SEP/2003 (correcciones el 30/SEP). Versión cuadrafónica: Colonia 18/OCT/2005 (Estudio de la *Escuela Superior de Música* de Colonia). [2'55"]. Primera emisión radial: Radio Fabrik (Salzburgo, FM 170.5), programa *"Lyrik und Musik aus Lateinamerika"*, conducido por el Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera el domingo 13/JUN/2004. Estreno en concierto: *Escuela Superior de Música*, Aulakonzert nr. 76, 12/DIC/2005. Otra ejecución: Aula Magna de la *Hochschule für Musik* de Colonia, 20/OCT/2006 (ciclo *Aulakonzert*, nr. 78). Estreno argentino: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano), La Plata, concierto 120 del grupo *Sonoridades Alternativas*, 14/ABR/2007. Estreno patagónico: en San Martín de los Andes (Argentina - Centro Cultural *Amancay*) el 29/ABR/2007 durante la *3ª Biental Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*. Ejecutado el 22/JUN/2007 durante el festival *"new generation"* en el ZKM (*Zentrum für Kunst und Medientechnologie*), Karlsruhe (Alemania). Ejecutado en Colonia, Aula Magna de la *Hochschule für Musik Köln*, 5/DIC/2007, serie *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, durante un concierto monográfico en el marco de su *Konzertexamen* (maestría) en composición electrónica con el profesor Hans Ulrich Humpert. Presentada el 30/OCT/2009 en la Sala "Roberto García Morillo" del Conservatorio Nacional de Música (IUNA), Buenos Aires, durante la conferencia de la Licenciada Nora Ruiz *"Astronomía y música académica argentina a partir del siglo XX"*.

- **Arrostito**, sonoclip para cinta sola (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 16/SEP/2003. [0'15"]. Estreno: Buenos Aires (teatro *La Ranchería*), 11/OCT/2006, concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* coordinado por Luis Mihovilcevic.

- **"Whitelessness (música para La Nuria)"** [No blancura] para cinta (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 29/FEB/2004. Dedicado a Nuria Juncosa. [2'54"]. Empleado en una animación interactiva de Nuria Juncosa, www.la-nuria.com. Primera emisión radial: Radio Fabrik (Salzburgo, FM 170.5), programa *"Lyrik und Musik aus Lateinamerika"*, conducido por el Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera el domingo 13/JUN/2004. Estreno en concierto: *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata (Argentina), sábado 14/OCT/2006; concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* coordinado por Luis Mihovilcevic y Pablo Loudet.

- **"Operación Isla Tortuga"** para cinta (estéreo). Obra ideada hacia 1998; materiales verbales grabados en el estudio de la Escuela Superior de Música de Colonia (técnico: Marcel Schmidt) a comienzos de 2004; música (*Penúltimo Tango*, de *"13 Variaciones sobre un tema recurrente"*) compuesta 4-6/FEB/2004; y realizada en Colonia, en el estudio del compositor, del 2-10/ABR/2004. Dedicada a Noam Chomsky. [7'50"] Estreno: 20/MAYO/2004 en Barcelona durante el festival *Zeppelin 2004*, *"La razón del otro"* organizado por el CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona). Primera emisión radial: Radio Fabrik (Salzburgo, FM 170.5), programa *"Lyrik und Musik aus Lateinamerika"*, conducido por el Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera el domingo 13/JUN/2004. Repetido durante el festival *Zeppelin* (7-19/SEP/2004) en Zaragoza. Estreno argentino: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano), La Plata, concierto 120 del grupo *Sonoridades Alternativas*, 14/ABR/2007.

- **"Estrofa Gregoriana Nr. 1"**, sonoclip para cinta sola (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 3/MAYO/2004. Para el proyecto *"Recurción"* realizado junto con la artista plástica Nuria Juncosa. [1'15"].

- **"SUBTE (un soundscape órfico)"** para cinta (sonidos concretos). Hörspiel, paisaje sonoro de los metros (ferrocarriles subterráneos) de cinco ciudades europeas. Encargo del CDMC (*Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*) como resultado de ganar el *XI concurso de obras musicales para la radio Radio Clásica-CDMC*, Madrid, en abril 2004. [Duración total: **53 Minutos**] Estreno: *Festival de Alicante* (24 SEP 2004), la obra fue transmitida por *Radio Nacional de España* (RNE) a fines del 2004. También el 2/ABR/2006 (23:05 - 23:45) por ORF (Austria), programa KUNSTRADIO - RADIOKUNST; en una radio finlandesa no identificada, y en otras emisoras europeas. Sus cinco escenas son ejecutables por separado:

a) **"Mind the Gap"** (Londres), para cinta (sonidos concretos). Realizada 22-23/MAY/2004 en Colonia, en el estudio del compositor, bocetos bastante anteriores y muestras de sonido tomadas en Londres ya en SEP 2001. [8'15"]

b) **"¿Adónde vas?"** (Madrid), para cinta (sonidos concretos). Realizada 30/MAY-8/JUN/2004 en Colonia, en el

estudio del compositor, bocetos bastante anteriores y muestras de sonido tomadas en Madrid en JUL 2002. [10'25"]

c) "**Allons**" (París), para cinta (sonidos concretos). Realizada 13-16/AGO/2004 en Colonia, en el estudio del compositor; muestras de sonido tomadas en París 6-7 AGO 2004. [8'10"]

d) "**Vandalismus**" (Colonia), para cinta (sonidos concretos). Realizada 22/JUN-21/JUL/2004 en Colonia, en el estudio del compositor, muestras de sonido tomadas en Colonia en JUN 2004. [13'31"]

e) "**Sentire la voce**" (Venecia), para cinta (sonidos concretos). Realizada 23-28/JUL/2004 en Colonia, en el estudio del compositor, muestras de sonido tomadas en Venecia 3-5 JUL 2004. [12'45"]

- "**Mambo de Capricornus**" para cinta (sonidos electrónicos y concretos), primer número del proyectado ciclo "*Zodiaco Sudaca*" (12 números). Köln, 10-14/OCT/2004. [5'10"] Versión cuadrafónica: Colonia 17/OCT/2005 (Estudio de la *Escuela Superior de Música* de Colonia). Estreno: *Escuela Superior de Música*, Aulakonzert, 12/DIC/2005.

- "**Orfeo evaporado**", sonoclip para cinta (sonidos electrónicos). Köln, 16-18/OCT/2005 [0'20"] Estreno en concierto: Buenos Aires (teatro *La Ranchería*), 11/OCT/2006, concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* coordinado por Luis Mihovilcevic.

- "**Nieve en Neptuno**", para cinta sola (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 29/DIC/2005. [5'40"]. Versión cuadrafónica: *elektronisches Studio* de la *Hochschule für Musik* de Colonia, 18/OCT/2006. Estreno: Aula Magna de la *Hochschule für Musik* de Colonia, 20/OCT/2006 (ciclo *Aula Konzerte*, nr. 78). Estreno argentino: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano), La Plata, concierto 120 del grupo *Sonoridades Alternativas*, 14/ABR/2007. Presentada el 30/OCT/2009 en la Sala "Roberto García Morillo" del Conservatorio Nacional de Música (IUNA), Buenos Aires, durante la conferencia de la Licenciada Nora Ruiz "*Astronomía y música académica argentina a partir del siglo XX*".

- "**Obertura**" para sonidos electrónicos y pantomima. Köln (Escuela Superior de Música de Colonia), ENE/2001-11/ABR/2006 [9:00]. Sección introductoria de la planificada "**Electropera**" para sonidos electrónicos, soprano, clarinete, trompeta y percusión. Estreno: Colonia, Aula Magna de la *Hochschule für Musik Köln*, 5/DIC/2007, serie *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, con una pantomima de Isidoro Fernández, durante un concierto monográfico en el marco de su *Konzertexamen* (maestría) en composición electrónica con el profesor Hans Ulrich Humpert. Estreno argentino: Mi 8/ABR/2009 en el teatro *La Ranchería* (Buenos Aires - San Telmo), acompañado de una improvisación de Eduardo Kohan (saxofón tenor); concierto de la asociación *Sonoridades Alternativas* nr 144.

- "**Elogio de la telaraña**" [ex título de trabajo: **Gitonband**], para guitarra y sonidos electrónicos. Cinta producida en Köln (Escuela Superior de Música de Colonia), 11-23/ABR/2006. Parte de solista escrita en Köln, 29/SEP-3/OCT/2006. [14'20"] A Roberto Aussel. Estreno por Roberto Aussel (guitarra) en el Aula Magna de la *Hochschule für Musik* de Colonia, 20/OCT/2006 (ciclo *Aula Konzerte*, nr. 78). Estreno americano: por Alejandro Dávila en San Martín de los Andes (Argentina - Centro Cultural *Amancaes*) el 29/ABR/2007 durante la *3ª Bienal Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*. Repetida por Roberto Aussel en Colonia, Aula Magna de la *Hochschule für Musik Köln*, 5/DIC/2007, serie *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, durante un concierto monográfico en el marco de su *Konzertexamen* (maestría) en composición electrónica con el profesor Hans Ulrich Humpert. Otra ejecución por Carlos Eduardo Bojarski (guitarra) el 24/JUN/2012 en el Teatro *La Ranchería* (Buenos Aires), concierto de *Sonoridades Alternativas* nr. 168 ("Compositores y experimentadores sonoros argentinos").

- "**Bipolar**", música electrónica para el cortometraje "*Bipolar*" del director Axel Largo. Köln (estudios del compositor y de la *Musikhochschule*), -13/JUN/2006 [15'35"]

- "**Los platos por la cabeza**", para sonidos electrónicos. Plan: Worpswede, 10/OCT/2006; realización: Colonia (estudio del compositor), 15-19/OCT/2006. [14'10"]. Estreno: Aula Magna de la *Hochschule für Musik* de Colonia, 20/OCT/2006 (ciclo *Aula Konzerte*, nr. 78).

- "**Held und Bösewicht**" [Héroe y villano] para trompeta, clarinete bajo y sonidos electrónicos. Primera escena de "**Electropera**". Parte electrónica realizada en Köln (Estudio de la *Musikhochschule*) DIC/2006-7/ENE/2007, partes instrumentales: Worpswede, 7/NOV & Bremen, 8-9/NOV/2007. [12'05"] Estreno: Colonia, Aula Magna de la *Hochschule für Musik Köln*, 5/DIC/2007, serie *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, por Atsuko Sakuragi (trompeta) y Gil Shaked (clarinete bajo), durante un concierto monográfico en el marco de su *Konzertexamen* (maestría) en composición electrónica con el profesor Hans Ulrich Humpert.

- "**Tango oublié**" [tango olvidado] para sonidos electrónicos (cinta sola). Compuesta en Köln (estudio de la *Hochschule für Musik*), 26/MAR-1/ABR & 14-16/MAY/2007. [15'00"] Estreno: Colonia, Aula Magna de la *Hochschule für Musik*

Köln, 5/DIC/2007, serie *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, durante un concierto monográfico en el marco de su *Konzertexamen* (maestría) en composición electrónica con el profesor Hans Ulrich Humpert.

- "**Verformung von Metallkristallen**" [deformación de cristales metálicos], música para el cortometraje científico C-611 del *IWF (Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen)*. Del *Institut für Metallkunde* de la *Bergakademie Clausthal* (Prof. Dr. G. Wassermann) y del *Institut für Film und Bild, Departamento Hochschule und Forschung Göttingen* (Dr.-Ing. G. Wolf). Desarrollo: Dr.-Ing. J. Chr. Lankes y G. Bekow. Rodaje: E. Heyse y K. Philipp. Este film fue musicalizado por iniciativa de Fritz Steingrobe y Hanna Nordholt (Hamburgo) para el programa *Microton 2007* (o *Microtones-Science and Sound*), en el marco del 23º *Festival Internacional de Cortometrajes* de Hamburgo. Compuesta en Worpswede, Bremen y Köln, MAYO-2/JUN/2007 [9'10"]. Estreno: 10/JUN/2007 en el cine *Metropolis* de Hamburgo.

- "**Milonga Bonga**", sonoclip electroacústico. Bremen, SEP 2007. [1'00"] Para la performance teatral "*Tanz auf unsicherem Boden*" (Danza sobre piso inseguro) de Wiebke Schmidt y Susanne Schwalbach. Estreno: Bremen (*Kultursaal* de la *Arbeitsnehmerkammer*), 12, 13 y 14/OCT/2007.

- "**La mujer que está sola y espera**", para cello y sonidos electrónicos. Köln, JUN-OCT/2007 (parte electrónica) y Worpswede, 3/NOV/2007 (parte instrumental). [ca. 11'00"] A Gesa Biffio. Estreno: Colonia, Aula Magna de la *Hochschule für Musik Köln*, 5/DIC/2007, serie *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, por Gesa Biffio (cello), durante un concierto monográfico en el marco de su *Konzertexamen* (maestría) en composición electrónica con el profesor Hans Ulrich Humpert. Repetida (grabación) en el ciclo *Puentes Electrónicos nr 3* en el teatro de la Universidad de Bremen el 15/MAY/2008.

- "**Inversion of a Fourth**" [Inversión de una cuarta], sonoclip electroacústico. Bremen, 14-15/JUN/2007 & Köln, 20/FEB/2008. [0'58"] Estreno: Vi 5/SEP/2008, *Galapagos*, New York City EEUU, acompañada de una improvisación danzada (<http://www.youtube.com/watch?v=pzM3FxsL-5k>). Estreno argentino: Sala *Villa Villa* del Centro Cultural Recoleta (Encuentro de Arte Sonoro TSONAMI), Buenos Aires, 21/OCT/2009 (concierto del grupo *Sonoridades Alternativas*), con puesta en escena de Luis Mihovilcevic.

- "**Tres inserciones para la milonga fría**", [3'30"]. Tren Köln-Bremen, 25/FEB/2008. Estreno: 26/FEB/2008 (Westend, Bremen), ver "*Milonga Fría*" para dos pianos. Repetida (piano solo con electroacústica) en el Teatro de la Universidad de Bremen el 29/MAY/2008.

- "**Longer Inversion of a Fourth**" [Inversión más larga de una cuarta], sonidos electrónicos. Madrid, 28/FEB & 1/MAR/2008. [3'40"]

- "**A Halftone takes a Walk**" [Un semitono sale a pasear], sonidos electrónicos. Madrid, 28/FEB & 1/MAR/2008. [3'40"]

- "**Expanding Halftone**" [Semitono expandiéndose], sonidos electrónicos. Madrid, 28/FEB & 1/MAR/2008. [3'40"]

- "**Relámpagos sobre Júpiter**", para cinta sola (estéreo). Compuesto en Bremen, en el estudio del compositor, el 4/ENE/2012. [5'15"]. Parte del ciclo "**Planetas**". In memoriam Hans Ulrich Humpert.

- "**Pluvial Precipitations in the Iberian Peninsula**" [Precipitaciones pluviales en la península ibérica], sonoclip electroacústico. Bremen, 27-28/ABR/2012. [1'00"] Estreno: Universidad de Bremen, 4/ABR/2013.

- "**Padovana**", para sonidos electrónicos. Bremen, 18/SEP/2012. [2'20"]

- "**Ubiquity of Oneness**" [Ubicuidad de la Unicidad] para sonidos electrónicos (estéreo). Idea inicial: Bremen, 4/ABR/2013. Desarrollo del plan: viaje Bremen-Croacia, 13/JUL/2013. Realización pendiente.

- "**Morphic Acid**" [ácido mórfico]. *Trance Music*. Bremen, SEP/2013. [2'44"]

- "**Zitatende**" [Fin de la cita], composición vocal con síntesis granular. Plan: Bremen, 9/AGO/2013, realización: Bremen, 10-16/ENE/2014. [5'05"] A Michael Harenberg.

- "**Defrosting from cryogenic suspension**" [Descongelándose de la suspensión criogénica], sonidos electrónicos (*dark ambient*). Bremen, MAR/2014. [18'30"]

- "**Celeste**", sonidos electrónicos. Bremen 6/JUL/2014. Compuesta en el marco de una convocatoria de la asociación

portuguesa *Miso Music*, con el tema "Revolution & Metamorphosis: Celebrating the 40th anniversary of the 1974 Portuguese Revolution". [3'48"]

- "**Dirty Smile**" [Sonrisa sucia], sonidos electrónicos (*dance music, progressive electronic*). Bremen, 23-24/JUL/2014. [3'13"] [ISWC: T-803.401.430-8]

- "**Bitte ein Beat**" [Por favor, un pulso], sonidos electrónicos (*dance music, progressive electronic*). [3'38"], Bremen, 28/JUL/2014.

- "**Cimática**", sonidos electrónicos (ambient). [7'00"], Bremen, 25/AGO/2014. En recuerdo de Daniel Ferrorato.

- "**Escarcha en Ceres**", sonidos electrónicos (estéreo). Compuesto en Bremen, en el estudio del compositor, 27-28/AGO/2014. [3'40"]. Parte del ciclo "**Planetas**".

- "**Saudade perpétuel**" [Melancolía perpetua], milonga para sonidos de síntesis (Bremen, 19/SEP/2014) [1'00"] (Original para ensemble: Bremen, 17-19/SEP/2014, [2'15"])

- "**Delete all and start over**" [Borra todo y comienza de nuevo], sonidos electrónicos. (Bremen, 19/SEP/2014) [1'00"]

- "**Not all who wander are lost**" [No todos los que vagan están perdidos], sonidos electrónicos. (Bremen, 24-27/SEP/2014) [7'30"]

- "**Envy**" [Envidia], sonidos electrónicos. Bremen, 23/OCT/2014. [2'07"]

- "**Turning inevitably**" [Transformándose inevitablemente], sonidos electrónicos (concretos). Bremen, 27/DIC/2014 (detalles: 10/MAR/2015). Para el cortometraje "Turning inevitably" de Alban Low y Natalie Low. [2'25"]

- "**Discretion**" [Discreción], para sonidos electrónicos (o para un instrumento melódico solo). Bremen, 4/ENE/2015. [3'30"]

- "**Hormonal**", sonidos electrónicos. Bremen, ENE/2015. [2'19"]

- "**One of these dice**" [Uno de estos dados / Uno de estos días], sonidos electrónicos. Bremen, 6-7/MAY/2015. [3'13"] Para un proyecto de Alban Low en Exeter, UK.

- "**Rules of the Road**" [Leyes de la carretera], sonidos electrónicos (*dance music, trance progresivo atonal*). [4'10"], Bremen, MAY/2015.

- "**Moorexpress**", sonidos electrónicos. [0'55"], Bremen, 13/JUL/2015. Para un cortometraje minimalista.

- "**Hyperkinesis**", sonidos electrónicos [2'33"], Bremen, 26/AGO/2015.

- "**Lucid Serenity Debacle**", sonidos electrónicos. [1'05"] Bremen, NOV 2015. (Hay dos videos experimentales con esta obra)

- "**I am I and my circumstance**" [Yo soy yo y mi circunstancia], para trombón y sonidos electrónicos. [5'05"] Bremen, 23/DIC/2015 y 1-5/ENE/2016.

- "**False Positive**" [Falso positivo], sonidos electrónicos (dark ambient). [2'20"] Bremen, 9/ENE/2016.

- "**Scented Oils**" [Aceites aromatizados / perfumados], sonidos electrónicos (*ambient / new age*). [6'47"] Bremen, 1-12/FEB/2016.

- "**Ancient Construction**" [Antigua construcción], sonidos electrónicos. [2'10"] Bremen, FEB/2016.

- "**Ereignisarm**" [Pocos eventos], sonidos electrónicos (*ambient / new age*). [7-9] Bremen, 4-5/MAR/2016.

- "**Sonoris Causa**", sonidos electrónicos. Bremen, 31/MAR-1/ABR/2016, 9/ENE/2017. [5'26"]

- "**Trumpageddon**", sonidos electrónicos. Bremen, 8-9/NOV/2016. [1'15"]

- "**Nun**", sonidos electrónicos. Bremen, 24/JUL-19/DIC/2016. [1'38"]
- "**Cheap Chiptune**" [título transitorio], plan y partitura de realización: Bremen 1/SEP/2017.
- "**Nocturno lluvioso**", sonidos concretos y electrónicos. Bremen, SEP/2017. [7'15"] (hay video experimental en youtube)
- "**Brexi**stentialism". Sonidos electrónicos. Bremen, 4/ABR/2016-5/ABR/2018. [4'20"] [Lanzado como single bajo el seudónimo *Brigida HB* (13/JUL/2018)]
- "**Authorized Dealer**" [Distribuidor autorizado], sonidos electrónicos. Bremen, MAR/2018. [4'33"] [Lanzado como single bajo el seudónimo *Brigida HB* (29/MAR/2019)]
- "**Whatever Floats Our Boat**", para cello y sonidos electrónicos. Bremen, 27-28/MAR/2018. [4'45"]. A Juliane Dehning.
- "**Zero-Point Field**" [Campo del punto cero] para piano y sonidos electrónicos [12'25"]. DIC/2018. Versión original para piano solo: Bremen, MAR-ABR/2017.
- "**Sidereal Balance**" [Equilibrio sideral] para sonidos electrónicos ambientales. Composición: 7/DIC/2018. Realización: 2019. [5'17"].
- "**Delayed Action**" [Acción retardada], sonidos electrónicos. Bremen, AGO/2019. [4'42"] [Lanzado como single bajo el seudónimo *Brigida HB* (ENE/2020)]
- "**Breathing Space**" [Espacio respirando], sonidos electrónicos. 2019. [5'00"] Segunda versión: para corno y cuerdas.
- "**Sense of Belonging**" [Sentido de pertenencia], sonidos electrónicos. 2019. [3'19"]
- "**Glittering**" [Reluciente], sonidos electrónicos. 2019. [3'35"]
- "**Another Weekend in Purgatory**" [Otro fin de semana en el purgatorio], sonidos electrónicos (synthwave). [4'00"] Bremen, OCT/2019. [Lanzado como single bajo el seudónimo *Brigida HB* (10/ABR/2020)]
- "**A Dot in Time**" [Un punto en el tiempo], meditación para corno inglés y sonidos electrónicos. Bremen, 2019. [2'00"] Versión original (corno inglés solo): Bremen, 3/JUN/2012. Primera grabación: Carolina Prado, 2019 (publicada el 22/ENE/2021).
- "**Stop and Smell the Flowers**" [Detente y huele las flores], sonidos electrónicos "ambientales" [3'45"] Versión original (para quinteto de cuerdas): Bremen, ENE/2020. Versión con sonidos electrónicos: X-30/MAR/2020.
- "**Reality Debugger**" [Depurador de la realidad], sonidos electrónicos "synthwave" [4'09"]. Bremen, OCT/2019-5/ABR/2020. [Lanzado como single bajo el seudónimo *Brigida HB* (5/JUN/2020)]
- "**Rush Hour**" [Hora pico / Hora punta], sonidos electrónicos. [1'00"]. Bremen, 3/MAY/2020.
- "**Hin-Wo**", sonidos electrónicos. [1'00"]. Bremen, 16-17/MAY/2020.
- "**The Day After**" [El día después], sonidos electrónicos. [1'05"]. Bremen, JUN/2020. ISWC: T-804.411.494-6.
- "**¡Qué cara, qué gesto!**", sonidos electrónicos. [2'00"]. Bremen, 26/JUN/2020.
- "**Alles runter**", sonidos electrónicos. [1'00"]. Bremen, 1/JUL/2020.
- "**A Rare Planetary Alignment in Solstice**", sonidos electrónicos. [11'11"]. Bremen, 21-/DIC/2020.
- "**Origami Excelsior**", sonidos electrónicos, Lo-Fi beats. [2'52"]. Bremen, 10-13/ENE/2022.
- "**Punk Is Dead and Decomposing**", para flauta y *live electronics*. Bus Bremen-Worpswede, 28/ENE & Worpswede,

29/ENE/2022. [4'00"] A Esperanza Domingo Gil.

- "**Bei der Therapeutin**" [Con la terapeuta], sonidos electrónicos. Bremen, 26/FEB/2022. [0'36]. Para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.

- "**Wie weit so nah**", música electrónica para la obra de teatro leído homónima de Renate Neumann. Marzo/2022. [ca. 30'00].

J) Arreglos de tango (para piano y para la Orquesta no típica)

J-1) para piano solo

- [continuará]

J-2) para la Orquesta no típica de la Universidad de Bremen (Flauta, Clarinete, Violines, Guitarra, Bajo, Piano)

- Derecho Viejo
- Sueño de Juventud
- Tango de Luis Gianneo
- Tiempos Viejos
- Chiquilín de Bachín
- Don Juan
- Por una cabeza
- Balada para un loco (junto con Andreas Lieberg)
- Caminito (junto con Andreas Lieberg)
- El Choclo (junto con Andreas Lieberg)
- A media Luz (junto con Andreas Lieberg)
- Vuelvo al sur
- Malena
- Sabor a mí
- Los Pájaros perdidos
- Melodía de Arrabal
- Por una cabeza
- La Yumba
- Derecho Viejo
- Bahía Blanca
- Nocturna
- Lo que se fue

K) FUERA DE CATALOGO - Juvenilia

- **Steep Steps**, ragtime; Buenos Aires, hacia 1980.

- **Teresa de azul en el tren**. Buenos Aires, hacia 1980.

- **Canon pentafónico**. Buenos Aires, hacia 1980.

- **El jilguero**. Canon a cuatro voces (texto: Leopoldo Lugones). Buenos Aires, hacia 1981.

- **Manto de Neblinas**, para instrumento melódico solista, público obbligato (o coro) y bombo ad libitum. Buenos Aires, invierno (meridional) de 1982. Estreno: Buenos Aires (Centro Cultural Recoleta), 20/AGO/2008, grupo dirigido por Luis Mihovilcevic, solistas: Elisa Delvalle (violín) y Nahuel Castela (percusión). Ejecutada nuevamente el 12/DIC/2008 en *Domus Artis* (Buenos Aires), concierto nr 143 de *Sonoridades Alternativas*, grupo dirigido por Luis Mihovilcevic, solistas: Elisa Delvalle (violín) y Nahuel Castela (percusión). Nuevamente el 5/SEP/2009 en La Plata, *2º Festival de Música Contemporánea*, Centro Cultural Islas Malvinas, por el Ensemble de Cámara "S": Elisa Delvalle (violín), Nahuel Castela (percusión), Yanina Gallo (teclado), Valeria de Marchi, Ariadna Duarte Mell, Luis Mihovilcevic & Matías Mariani (voces).

- **Apoyaturas sin resolución**, para corno y piano. Buenos Aires, hacia 1983. Partitura transcrita y corregida en Colonia, 21/JUN/2003. [1'00"] A Silvia Lanzón.
- **"Bad Milk Blues"**, para formación *ad libitum* (ej: clarinete, piano, bajo y batería). Buenos Aires, hacia 1985-87; partitura transcrita y corregida en Worpswede, 5/JUN/2001. [2'00"]
- Trabajos para la asignatura *Armonía III* (Conservatorio Nacional de Música, Profesora Fermina Casanova), 1985.
 - 13 b ß: **"Escala pentafónica con semitonos"**. Para piano. Transcrito en Köln, 8/NOV/2008.
- **"Seis fugas en estilo barroco"** (escritas durante el período de estudios de fuga con Virtú Maragno); Conservatorio Nacional de Música, ABR-DIC 1987. Para teclado. [Duración total: ca. 12'00] Segunda versión: para cajita de música (Bremen, ABR-MAY 2016)
 - Nr 1: Fuga a dos voces en la menor [1'45"] (Transcripta en Berlín, 20/ABR/2009)
 - Nr 2: Fuga a dos voces en re mayor [1'00"] (Transcripta en Graz, 20/ABR/2009)
 - Nr 3: Fuga a tres voces en mi menor [2'15"] (Transcripta en Graz, 20/ABR/2009)
 - Nr 4: Fuga a tres voces en re menor [1'30"] (Transcripta en Graz, 21/ABR/2009)
 - Nr 5: Fuga a cuatro voces en si menor (Transcripta en Bremen, 2016)
 - Nr 6: Fuga a cuatro voces en mi mayor (Transcripta en Bremen, 2016)
- **"Toccata y Fuga"** para flauta y guitarra. Buenos Aires, nov-dic/1987. Será probablemente revisada y adaptada para viola y guitarra, con el título provisorio *"Toccata y Fuga lejanas"*. Estreno: dúo "El Cálido Viento" (Rodolfo Vázquez Cangas, flauta; Sean Ferguson, guitarra) el 7/SEP/2008, *Festival Latino Americano 08*, en Upper Arlington (Columbus), Ohio, USA.
- **Sonatina** para guitarra (13-16/AGO 1988) [2'40"] A Lía Méndez.
- **"La characacu"** para cello solo. Köln, 31/AGO/1995 [0'45"]. A Héctor Medellín.
- **"Ambiente Nero"** para ensemble. 7/ABR-13/AGO/2006. [3'00"]

Contacto:

Mendestrasse 2 * D - 28203 Bremen, Alemania. * Tel: +49.421.1787-8260

www.JuanMariaSolare.com

e-mail-1: **DonSolare@gmail.com**

e-mail-2: **tango@uni-bremen.de** * e-mail-3: **jmsolare@yahoo.com.ar**

Juan María Solare

Buenos Aires (Argentina), 1966

Composer & Pianist

Links & Co.

Biography, Works Catalogue, Concert agenda, articles, recordings:

<http://www.JuanMariaSolare.com>

Listen on the webradio Spotify:

<https://open.spotify.com/artist/0sr00YxbHKRAruzYrJ6PEg>

Audio examples (SoundCloud): <https://soundcloud.com/juan-maria-solare>

Audio examples (BandCamp): <https://juanmariasolare.bandcamp.com/>

Video channel: <http://www.youtube.com/c/juanmariasolare>

Follow / Like on Facebook: <https://www.facebook.com/JuanMariaSolare>

Purchase music (audio) on iTunes: <https://itunes.apple.com/artist/juan-maria-solare/id471775791>

Purchase sheet music on Sheet Music Plus:

http://www.sheetmusicplus.com/publishers/juan-maria-solare-sheet-music/3003582?aff_id=565049

If you appreciate my work, consider dropping me a **line** (and eventually signing in to my **mailing list**), or joining my circle of Patrons at **Patreon**: <https://www.patreon.com/juanmariasolare>

Do you want to make a single **donation** without any further commitment?: [paypal.me/juansolare](https://www.paypal.me/juansolare)

Find *Juan María Solare* also on [LinkedIn](#), [twitter](#), [reddit](#), [instagram](#), [DeviantArt](#), [Quora](#), etc.

On performance of a work by Juan María Solare,

organizers are kindly requested to:

- notify the composer in advance (we can contribute to the promotion of the concert),
- send copies of the programme (in digital format –PDF– is OK).

www.JuanMariaSolare.com/contact.html