

Juan María Solare

Impromptu about the *troubles* of Marco Polo

(Impromptu acerca de los *problemas* de Marco Polo)

para cualquier instrumento (melódico o no)

Duración / Aufführungsdauer: 5'00"

Avión Amsterdam - México, 21 febrero 2006

Juan María Solare

Impromptu about the *troubles* of Marco Polo

para cualquier instrumento (melódico o no)

Sobre la ejecución

- Corchea igual a corchea siempre
- Tempi aproximados:
 - Allegro: MM = 85-90
 - Moderato: MM = ca 70 (pulso cardíaco)
 - Adagio: MM = 55
- Vibrato *ad libitum*

La partitura consiste en una estructura rítmica, dinámica y de articulaciones. El ejecutante "rellenará" esta estructura con alturas, ruidos o una combinación de ambos, ya sea de manera improvisada o planificada de antemano. Cuando un mismo módulo reaparece, *puede* (pero no "*debe*") cambiarse la elección de notas o ruidos.

Notas de programa: sobre la gestación y el título

Esta obra surgió casi como una broma. Un día antes de partir yo a México por primera vez, el clarinetista Iván Martínez me comentó que tocaría un concierto el 28 de febrero en Ciudad de México, último día de mi estadía, y que aunque no estaba planeado inicialmente podría incluir alguna obra mía para "aprovechar" mi presencia en tierra azteca. Le propongo inicialmente las "**Estrofas gregorianas**", pero luego, casi como una bravuconada, le sugiero: "*mejor será que te escriba una obra sobre el Atlántico y que la estrenes a primera vista*". Iván no se dejó amedrentar y recogió el guante.

A esta altura, ya he descubierto que las ideas inicialmente ridículas terminan siendo "una hendidura del presente", terminan teniendo más peso y sobre todo más vitalidad que muchas ideas serenas, domesticadas, bien educadas. Y aquí estamos. Comencé a escribir la obra sobre el Atlántico, como prometí, y la terminé entrando a territorio canadiense, sobrevolando Labrador.

El título alude a las circunstancias de creación: *Impromptu*, porque tiene elementos de improvisación (externa e internamente). *Marco Polo* es el viajero por antonomasia. Hay además un juego de palabras intraducible (que quería usar desde hace al menos catorce años): la frase habitual sería "*the travels of Marco Polo*", "*los viajes*"; el título dice, sin embargo, "*the troubles*", que suena prácticamente igual pero significa "*los problemas de Marco Polo*".

La obra fue compuesta el 21 de febrero del 2006; y si consideramos la cambiante hora local, fue terminada antes de comenzar: la velocidad del avión es ligeramente superior a la rotación de la tierra (o al menos me agrada pensarlo). Al terminar estas notas, ahí abajo son las 14:00.

El *Impromptu about the troubles of Marco Polo* fue compuesto en el vuelo de KLM de Amsterdam a México (KL 0685, para ser precisos), el 21 febrero del 2006. La obra, cuya duración es de unos 5 minutos, está dedicada al clarinetista mexicano **Iván Martínez**, quien la estrenó en el *Museo de Arte Moderno* de la ciudad de Toluca (México), el 26 de marzo de 2006.

Impromptu about the troubles of Marco Polo

Avión Amsterdam→México,
21 de febrero de 2006
Duración: 5'00"

para cualquier instrumento

Juan María Solare

Esta estructura (rítmica, dinámica y de articulaciones) se "rellenará" con alturas, ruidos o una combinación de ambos. Cuando un mismo módulo reaparece, *puede* (pero no "debe") cambiarse la elección de notas o ruidos

Allegro **Adagio** **Moderato**

7 **Rall.**
mf > *mp* < *p* *mf* > *mp* < *p* *cresc.*

11 **Accel.**
poco
diminuendo al niente

15 **A** **abrupt**

20 **pp** > **pp** > **pp** >
subito non crescendo!

25 **Rall.** **Allegro**
dim. al niente *mp/mf*

31 **Moderato** **B Moderato**
ff *dim. molto*

36 **Rall.** **Adagio**

mp/mf poco *pp*

40 **Accel.**

ff

46 **Allegro** **C** **Cadenza**
(articulación, matiz y acentuación interna *ad libitum*)

pp *p subito* *mf* *p subito* (25 ataques)

D **Rall.**

crescendo (quasi dal niente)

49

ff *p subito* *ff* *p subito* *ff* *p subito* *ff* *p subito*

54 **Allegro**

ff *diminuendo molto*

58 **"Accel."** **Moderato** **Adagio**

ppp *pp* *mp/mf*

63 **E** **Accel.**

mp/mf

68 **Moderato** **Allegro**

cresc. (quasi dal niente) *ff*

73 **Adagio** **Rall.**

ff *ff* *dim. molto* *p subito* *pp*

77

(senza diminuendo!)