

Juan María Solare

Impromptu about the *troubles* of Marco Polo

(Impromptu acerca de los *problemas* de Marco Polo)

para cualquier instrumento (melódico o no)

Duración / Aufführungsdauer: 5'00"

Avión Amsterdam - México, 21 febrero 2006

Juan María Solare

Impromptu about the *troubles* of Marco Polo

para cualquier instrumento (melódico o no)

Sobre la ejecución

- Corchea igual a corchea siempre
- Tempi aproximados:
 - Allegro: MM = 85-90
 - Moderato: MM = ca 70 (pulso cardíaco)
 - Adagio: MM = 55
- Vibrato *ad libitum*

La partitura consiste en una estructura rítmica, dinámica y de articulaciones. El ejecutante "rellenará" esta estructura con alturas, ruidos o una combinación de ambos, ya sea de manera improvisada o planificada de antemano. Cuando un mismo módulo reaparece, *puede* (pero no "debe") cambiarse la elección de notas o ruidos.

Notas de programa: sobre la gestación y el título

Esta obra surgió casi como una broma. Un día antes de partir yo a México por primera vez, el clarinetista Iván Martínez me comentó que tocaría un concierto el 28 de febrero en Ciudad de México, último día de mi estadía, y que aunque no estaba planeado inicialmente podría incluir alguna obra mía para "aprovechar" mi presencia en tierra azteca. Le propongo inicialmente las "Estrofas gregorianas", pero luego, casi como una bravuconada, le sugiero: "*mejor será que te escriba una obra sobre el Atlántico y que la estrenes a primera vista*". Iván no se dejó amedrentar y recogió el guante.

A esta altura, ya he descubierto que las ideas inicialmente ridículas terminan siendo "una hendidura del presente", terminan teniendo más peso y sobre todo más vitalidad que muchas ideas serenas, domesticadas, bien educadas. Y aquí estamos. Comencé a escribir la obra sobre el Atlántico, como prometí, y la terminé entrando a territorio canadiense, sobrevolando Labrador.

El título alude a las circunstancias de creación: *Impromptu*, porque tiene elementos de improvisación (externa e internamente). *Marco Polo* es el viajero por antonomasia. Hay además un juego de palabras intraducible (que quería usar desde hace al menos catorce años): la frase habitual sería "*the travels of Marco Polo*", "*los viajes*"; el título dice, sin embargo, "*the troubles*", que suena prácticamente igual pero significa "*los problemas de Marco Polo*".

La obra fue compuesta el 21 de febrero del 2006; y si consideramos la cambiante hora local, fue terminada antes de comenzar: la velocidad del avión es ligeramente superior a la rotación de la tierra (o al menos me agrada pensarlo). Al terminar estas notas, ahí abajo son las 14:00.

El *Impromptu about the troubles of Marco Polo* fue compuesto en el vuelo de KLM de Amsterdam a México (KL 0685, para ser precisos), el 21 febrero del 2006. La obra, cuya duración es de unos 5 minutos, está dedicada al clarinetista mexicano **Iván Martínez**, quien la estrenó en el *Museo de Arte Moderno* de la ciudad de Toluca (México), el 26 de marzo de 2006.

Impromptu about the *troubles* of Marco Polo

Avión Amsterdam→México,
21 de febrero de 2006
Duración: 5'00"

para cualquier instrumento

Juan María Solare

Esta estructura (rítmica, dinámica y de articulaciones) se "rellenará" con alturas, ruidos o una combinación de ambos. Cuando un mismo módulo reaparece, *puede* (pero no "debe") cambiarse la elección de notas o ruidos

Allegro **Adagio** **Moderato**

7 **Rall.**
mf > *mp* < *p* *mf* > *mp* < *p* *cresc.*

11 **Accel.**
poco
diminuendo al niente

15 **A** **abrupt**

20 **pp** > **pp** > **pp** >
subito non crescendo!

25 **Rall.** **Allegro**
dim. al niente **mp/mf**

31 **Moderato** **B** **Moderato**
ff *dim. molto*

36 **Rall.** **Adagio**

mp/mf poco *pp*

40 **Accel.**

ff

46 **Allegro** **C** **Cadenza**
(articulación, matiz y acentuación interna *ad libitum*)

pp *p* *mf* *p* *p* (25 ataques)

crescendo (quasi dal niente) **D** **Rall.**

49 **Rall.**

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

subito *subito* *subito* *subito*

54 **Allegro**

ff *diminuendo molto*

58 **"Accel."** **Moderato** **Adagio**

ppp *pp* *mp/mf*

63 **E** **Accel.**

mp/mf

68 **Moderato** **Allegro**

cresc. (quasi dal niente) *ff*

73 **Adagio** **Rall.**

ff *ff* *pp* *pp*

dim. molto *subito*

77

(senza diminuendo!)