

Premio "Luis Gianneo" - Obras para Instrumentos
solistas - del Fondo Nacional de las Artes, año 1975.

Jurado:















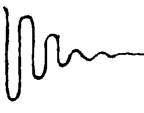

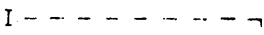







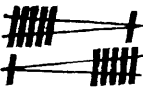


Gerardo Gandini	} por F. N. de las A.
Francisco Kröpfl	
Nelly Moretto	" Agrupación Nueva Música
Raúl Schemper	" As. Jóvenes Compositores de la Argentina
Alicia Terzián	" As. Argentina de Compositores

Silvano Picchi

SONATA per
violino solo

1971

SPIEGAZIONE DEI SIMBOLI:

-  Pizzicato mano sinistra.
 " alla Bartok.
 " fra ponte e cordale.
 La freccia indica il senso.
-  Gliss. legato
 " saltellato
-  Il suono più acuto della corda indicata.
 Arpeggio rapido. Arco fra ponte e cordale.
-  Trillo sui coperchio con le dita della mano destra. Scegliere una zona ben sonora.
 Id. anteriore, però con mano sinistra.
 Trillo doppio con ambedue mani.
-  Battere sul coperchio con mano aperta.
-  Percussione sulla tastiera con mano destra aperta e velocità progressiva crescente o decrescente, seguendo il senso dello schema ritmico.
- 
-  Suono che si attacca senza vibrazione e poi, partendo da un vibrato minimo e a poco a poco intensificato, arrivare a una molto ampia e lenta oscillazione del dito sulla corda (climax) per tornare al punto di partenza ripetendo lo schema inverso.
-  Due forme parzializzate dello schema anteriore.
- 
-  Sulla stessa corda.
-  ¼ tono più basso.
 " alto.
 Valore di ampia durata.
 Normale.
 Breve.
 Lunghissimo.
 Tremolo di lunga durata, diversa in ogni ripetizione.
 Tremolo regolato dalla massima velocità dell'arco in sino alla quasi estinzione del movimento, o all'inversa. Questo simbolo non allude alla dinamica.
-  Rimbalzare le dita della mano sinistra sulle corde battendo la tastiera alla 1ª posizione, e con gliss. rapido, raggiungere il registro più acuto dello strumento. Tutto in azione veloce e senza adoperare l'arco.
 Con la superficie dell'unghia del pollice destro, sdruciolando sull'indice, battere sulla fascia della cassa.

Silvano Picchi

SONATA PER VIOLINO SOLO

I. QUASI IMPROVVISANDO. libero

sfz f sfz mf cantato

15^a + p espress. f energico, tenso p sa. tell.

pp ppp mf

8^a f p

ff p f p sfz

mf

pizz arco p pp p f

pizz. arco p p f p ppp

pizz. *arco* *f* *pp*

pizz. *arco* *sul tast.* *p* *cantato* *f* *pontic*

mf *f* *p* *più volte ad lib.* *Tempo giusto* *pizz.* *mf*

arco *p* *f* *p* *ppp* *pontic.*

norm. *p* *p* *f* *p* *ff* *pizz.* *arco* *sul. tast.* *vellutato* *ppp*

f *ppp* *sfz* *p* *come prima* *pizz.* *mf*

arco *pizz.* *f* *p* *arco* *pizz.*

arco *pizz.* *norm.* *pizz.* *pp* *f* *p* *pp*

pontic. *pp* *f* *p* *pp*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes markings for *mf*, *f*, *p*, *mf*, and *espress.*. It features *pizz* and *arco* markings and a *gliss. sost.* instruction. The second staff continues with *pizz*, *arco*, and *p leggiero*. The third and fourth staves show various rhythmic patterns and dynamics. The fifth staff includes *pizz*, *alla corda*, *f*, and *p*. The sixth staff features *p*, *ff grand détaché*, and *gliss. sost.*. The seventh staff has *pizz*, *arco*, and *gliss. sost.*. The eighth staff includes *pizz.* and *arco*. The final staff concludes with *sfz* and *p*, and ends with a double bar line and a fermata.

pizz. *arco*
p *f* *p* *f* *p* *f* *sfz* *sfz* *f*
p *P con grazia* *f* *fp* *f*
articolazione chiara
sfz *mp*

III. ARIOSO, molto espressivo ed in tempo grave

III
dolce, profondo e mesto
I
intenso *2^a v. ancora più intenso*
(Tempo)
sord. IV
2^a v. più p, come un eco, e ancora più lento

via sord.
pp ma cantato
sul tasto
misterioso

2 corde

f *vigoroso*

arco

pizz.

arco

pizz.

mp

f

sfz *sfz*

p *f*

arco

col legno

sul tasto

pizz

p

norm.

mf *effusivo*

simile

pizz *arco* *pizz* *arco*

f *sfz* *sfz* *brillante*

pizz *arco*

Staff 1: Musical notation with dynamics *p* and *sfz*. Performance markings include *pizz.* and *arco*.

Staff 2: Musical notation with dynamics *sfz*, *f*, *mp dolce*, *mf*, and *f*. Performance markings include *pizz.*, *sord.*, *arco*, and *rozzo*. Includes a section marked *ad lib.* with 'x' marks on the staff.

Staff 3: Musical notation with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. Performance markings include *pizz.*, *arco*, and *pontic.*

Staff 4: Musical notation with dynamics *ff* and *p*.

Staff 5: Musical notation with dynamics *f* and *p*. Performance markings include *pizz.* and *via sord.*. Includes a section with a wavy line and 'x' marks.

ripetere più volte scambiando l'ordine originale dello schema.
 libero (tempo e dinamica)

Staff 6: Musical notation with dynamics *mf* and *f*. Performance markings include *arco* and *pizz.*

Staff 7: Musical notation with dynamics *pp* and *sfz*. Performance markings include *arco*.

First musical staff featuring a series of notes with slurs and dynamic markings including *f* and *V*.

Second musical staff with notes, slurs, and dynamic markings including *p* and *col legno*.

Third musical staff with notes, slurs, and dynamic markings including *pizz. arco* and *pontic.*

Fourth musical staff with notes, slurs, and dynamic markings including *norm.*, *pizz*, *arco*, and *più volte ad lib.*

Fifth musical staff with notes, slurs, and dynamic markings including *f*, *p*, and *pizz. arco*.

Sixth musical staff with notes, slurs, and dynamic markings including *p* and *f*.

Seventh musical staff with notes, slurs, and dynamic markings including *pizz.*, *arco*, and *ff*.

Eighth musical staff with notes, slurs, and dynamic markings including *p* and *ff*.