

Para 2 Guitarras,
la segunda con VII
cuerda en LA: 

♫ - 108/116

jaetancoso, insolente

V

VI

I

II

III

IV

c) Tambora

Tambora

Tambora

Tambora

p

sfz

p

f

espress.

8ª

IV

Pizz.

Boca

Pizz.

Puente

p

sfz

p

ff

f

misterioso

metálico

Boca

Pizz.

Puente

d)

RA (Con nítido sentido anacrúsico en ritmo libremente determinado y acc. rando) -

Handwritten musical score for two staves. The top staff is labeled "A (Id ant)-" and the bottom staff is labeled "A (simil.)". Both staves show a sequence of notes followed by a series of vertical lines, possibly representing a specific musical technique or a placeholder for a recording.

Handwritten musical notation for two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and bar lines. The bottom staff also begins with a treble clef and contains similar musical notation. Some notes are marked with a '2', possibly indicating a second ending or a measure repeat. The notation is handwritten and appears to be a draft or a personal score.

8

2

3/4

1/4

f) 2 1/2 — mp 1 1/2 inf 1/4 — pp

The musical score is written for two staves in G major (one sharp, F#) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It features a series of notes and rests, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. A bracket indicates a section of improvisation, labeled "Improvisación rítmica sobre los sonidos indicados". The second staff continues the melody, also featuring a series of notes and rests. The score is marked with measures 1, 2, 3, and 4. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 2/4.

3

52/16

h) Tambora

incisivo

sonoro

sutil

f

arr. 12

sonoro

gliss.

con mucho sentimiento

mf

Repetir 2 veces, al lib

De crase

gliss.

ppp

f pesante *sfx p* con ligado muy fluido y creciendo en intensidad paulatinamente - - -

f *sfx*

nostálgico, evocador

(2ª vez: mas animado, con ritmo uniforme en la 2ª voz, libre, y empleando un nuevo color tímbrico - - - - -)

isócrono y con sonido sordo y metálico (Rasgueo con uña de pulgar y otros 4 dedos sobre un acorde-libre- de ceja que rxe.

(2ª vez: rall. molto - - -) (2ª v. *fff*) *sfx*

las cuerdas alrededor de casilla 10 *Pizz.* *Pizz.*

EXPLICACION DE LOS SIGNOS

- a) Vibrato microtonal, *ad libitum*, seguido de glisando.
- b) Armónico.
- c) Tambora, con cuerdas al aire.
- d) Trino sobre el puente con pulgar y anular, cuerdas al aire.
- e) Acorde de duración determinada según pulso rítmico uniforme: 1 = 1 pulso.
- f) Silencio, ídem anterior.

- g) Trémolo Se inicia con frotado de pulgar, índice o p.m.i. y pasa imperceptiblemente a rasgueado veloz junto con el crescendo dinámico.
- h) Tambora, altura determinada.
- i) *Pizz.* a la Bartók.
- j) Trémolo no medido, con variantes en la velocidad.