

# CATALOGO DE OBRAS DE POMPEYO CAMPS

## Abreviaturas usadas en los orgánicos:

En la línea superior, los números (por ejemplo: **2, 2, 2, 2**) indican las maderas, en el orden: flautas-oboes-clarinetes-fagotes

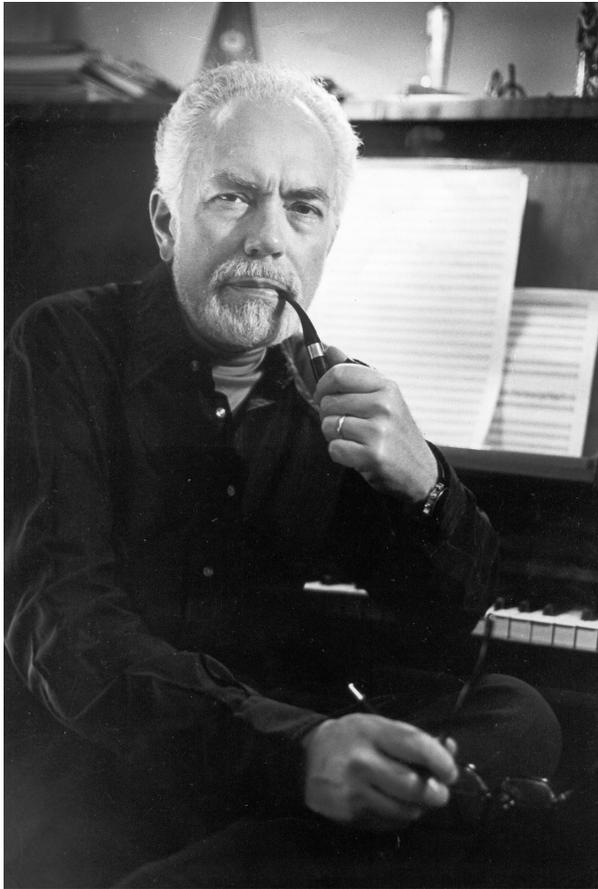
Debajo se indican los metales, en el orden: cornos-trompetas-trombones-tuba

En las maderas, **+1** indica que se agrega un ejecutante de instrumento especial (flautín, corno inglés o contrafagot) En la familia de los clarinetes, se indica **+cl picc** (ejecutante de clarinete piccolo) y/o **+cl b** (ejecutante de clarinete bajo).

El asterisco \* indica que uno de los ejecutantes toca también instrumento especial (por ejemplo **2\*, 2, 2, 2**) indica que uno de los dos flautistas toca también flautín).

La flauta en sol se abrevia **fl sol**

## POMPEYO CAMPS



Compositor, crítico musical, ensayista y pedagogo argentino, nacido en Paraná (Entre Ríos) el 27 de octubre de 1924, donde estudió bandoneón y piano, y se inició en la música popular y el periodismo. Desde los catorce años actuó en conjuntos de tango, hasta que en 1947 se radicó en Buenos Aires, donde fue discípulo del compositor, musicólogo y director de orquesta catalán Jaime Pahissa. En sus obras utilizó el "sistema intertonal", o "de la disonancia pura", que había creado Pahissa en oposición al serialismo y a los resabios del impresionismo. En 1964, su poema coreográfico **Balada de la Cárcel de Reading** marcó una cumbre en su experiencia intertonal. Luego utilizó otras técnicas, incluso graffías no convencionales, hasta orientar sus procedimientos hacia un eclecticismo derivado de las necesidades y características de sus obras, y no de posturas apriorísticas, en una suerte de resistencia a la modernidad por sí misma.

En 1973 realizó una gira de 29 días por los Estados Unidos invitado por el Departamento de Estado, oportunidad en que visitó numerosos centros musicales, vivencia que volcó en más de diez artículos de "La Opinión" y en nueve audiciones de Radio Nacional de la Argentina.

En 1978 y 1982 integró el jurado de canto del Concurso Internacional Tchaikovsky de Moscú por solicitud del Ministerio de Cultura de la entonces Unión Soviética.

Compuso un centenar de obras, entre las que se destacan cuatro óperas, una amplia producción sinfónica y un variado repertorio de cámara. Su ópera **La Pendiente**, con libreto propio, es considerada la primera con temática de Buenos Aires. Al cumplirse 400 años de la fundación de Buenos Aires, la municipalidad le encargó una obra sinfónica conmemorativa: **Greenwich 58 Oeste** estrenada por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (1978). En 1987 el Teatro Colón estrenó su segunda ópera, la farsa trágica **La Hacienda**, también con libreto propio, encuadrado en el "realismo mágico" de la literatura latinoamericana. La Asociación de Críticos Musicales eligió a **La Hacienda** como mejor obra argentina de 1987. El Teatro Colón le encargó su tercera ópera, **Marathón**, sobre libreto de Ricardo Monti, estrenada en 1990; el mismo teatro encomendó al binomio Camps-Monti una nueva ópera, **La Oscuridad de la Razón**. En 1995, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires le encargó **Fábulas Urbanas**, sobre poemas de María Elena Walsh.

Por su labor y trayectoria obtuvo, entre otras, las siguientes distinciones: Primer Premio Municipalidad de Buenos Aires (1967); Primer Premio Regional de la Secretaría de Cultura de la Nación 1971-74; Premio Edición Fondo Nacional de las Artes; Premio (único, Categoría Nacional) Municipalidad de La Plata 1982, en el centenario de esa ciudad; Primer Premio Tribuna Nacional de Compositores (TRINAC) en 1985; Gran Premio de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC) 1988; Diploma de Honor KONEX 1989; Atril de Plata SADAIC 1990, y en 1992 fue declarado "Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires".

Se desempeñó como crítico musical en los diarios "Noticias Gráficas", "La Opinión", "Convicción", y -desde 1984 hasta 1993- en "Clarín". Colaboró en revistas argentinas ("Histonium", "Atlántida", "Cultura") y en publicaciones soviéticas (agencia "Novosti", "Sovietskaya Kultura"); y en audiciones de Radio Nacional y otras emisoras porteñas. Es autor de los libros **Comprensión y Goce de la Música** (1976), **Tango y Ragtime, un paralelo en el tiempo y a la distancia** (1976), **Reportaje a la Guitarra, con Irma Costanzo** (1978), y coautor, junto con Rodolfo Arizaga, de **Historia de la Música en la Argentina** (1990).

Murió en Buenos Aires en 1997. Su música se ha tocado en Estados Unidos, Canadá, Cuba, Panamá, Colombia, Venezuela, Uruguay, España, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Alemania, Dinamarca, Rusia y China.

OP.	OBRA	ORGANICO	FECHA	DUR	ESTRENO	INTERPRETES ESTRENO	LUGAR	OBSERVACIONES
1	<b>Tres imágenes catalanas</b> El ruiseñor La porquerizo Los segadores	Piano	1946	9m	1946	Autor (piano)	Paraná	Edición realizada por Manuel Camps
2	<b>Las estaciones</b> Invierno Primavera Verano Otoño	Piano	1947	15m	1947	Autor (piano)	Paraná	Edición realizada y retenida por el autor.
3	<b>Desde que tengo tu amor</b> (poema: F.L. Bernárdez)	Canto y piano	1947	3m	1948	Maruja de Mayal (canto) Autor (piano)	Buenos Aires	
4	<b>Sueño</b> (poema: Mary de Camps)	Canto y piano	1947		1948	Maruja de Mayal (canto) Autor (piano)	Buenos Aires	
5	<b>El recuerdo</b> (poema: Mary de Camps)	Canto y piano	1947	3m	1948	Maruja de Mayal (canto) Autor (piano)	Buenos Aires	
6	<b>Canción del zagal</b> (poema: Gil Polo)	Canto y piano	1947	3m	1948	Eduardo Marichalar (canto) Autor (piano)	Paraná	
7	<b>Concertino para piano y orquesta de cámara en un movimiento</b>	1, 1, 1, 1 violín, viola, cello, piano <hr/> otra versión: 2 pianos	1948	15m	1948	Autor y Mary de Camps, dúo de pianos	Paraná	
8	<b>El casamiento de Doña Rana</b> (cuento lírico en 1 acto y 3 cuadros) (texto: Javier Villafañe de 1940)	1, 1, 1, 1 2, 1, 1 voces	1949		No estrenada			Obra retenida por el autor (no fue editada).
9	<b>Niña que vas a la fuente</b> (poema: Maruja de Mayal)	Canto y piano	1949	3m	1949	Maruja de Mayal (canto) Gualterio Pardo (piano)	Paraná	
10	<b>Niña que pasas cantando</b> (poema: Maruja de Mayal)	Canto y piano	1949	3m	1949	Maruja de Mayal (canto) Gualterio Pardo (piano)	Paraná	
11	<b>¡Dios no ha de devolvértela porque llores!</b> (texto: Amado Nervo)	Canto y piano	1950	4m	No estrenada			Obra retenida por el autor (no fue editada).
12	<b>Fum, Fum, Fum</b> (villancico catalán)	Coro mixto a capella	1951	4m	No estrenada			
13	<b>Un signo</b> (poema: Amado Nervo)	Coro mixto y piano	1951	5m	No estrenada			

14	<b>Cómo se quedaron los cinco burritos</b> (fragmento para el cuento escénico “El violín de Caliro” de Javier Villafañe)	Canto y piano	1951		No estrenada			Ensayo, inconcluso.
15	<b>Coro de leñadores</b> (fragmento para el cuento escénico “El violín de Caliro” de Javier Villafañe)	Coro masculino a capella	1951		No estrenada			Ensayo, inconcluso.
16	<b>Soneto cervantino</b> (“Don Quijote”, cap. XXVII, Primera parte)	Coro mixto a capella	1951	6m	No estrenada			
17	<b>Endecha y fuga</b>	Orquesta de cuerda	1951	7m	1954	Orquesta de Cámara de Radio Nacional (dir: Bruno Bandini)	Buenos Aires	
18	<b>El príncipe feliz</b> (relato sinfónico según el cuento de Oscar Wilde)	2+1, 2, 2, 2 2, 2, 2, 1 timbales percusión arpa, cuerda	1951  revisión 1953	10m	No estrenada			Obra retenida por el autor (no editada).
19	<b>El huésped</b> (poema: Francisco Tomat-Guido) (primera canción “intertonal”)	Canto y piano	1953	4m	Ejecutada en reuniones literarias	Mary de Camps (canto) Autor (piano)		
20	<b>Villaguay</b> (poema: Juan L. Ortíz)	Canto y piano	1953	4m	Ejecutada en reuniones literarias	Mary de Camps (canto) Autor (piano)		
21	<b>María Pita</b> (suite poemática para gran orquesta, con temas gallegos) Paisaje coruñense Las naves de Norris El combate Fiesta	3+1, 2+1, 2+cl b, 3 4, 3, 3, 1 timbales percusión 2 arpas celesta piano cuerda	1953	20m	No estrenada			Obra retenida por el autor (no editada).
22	<b>Será todo un canto</b> (poema: Juan L. Ortíz)	Canto y piano	1953	4m	1960	Mary de Camps (canto) Autor (piano)	Salón de Edificio Volta	
		Canto y pequeña orquesta			1960	Mary de Camps (canto) Orq de Cámara de Radio Nacional (dir: Vieri Fidanzini)	Radio Nacional	
		Viola y piano			1960	Dimitri Rissety (viola) Roswitha Roxin (piano)	Radio Municipal	

23	<b>Dirindín, Dirindín</b> (tema español anónimo S.XV)	Canto y piano Otra versión: Canto y guitarra	1953 revisión 1959	3m	1960	Mary de Camps (canto) Irma Costanzo (guitarra)	Buenos Aires	
24	<b>Canción</b> (poema: Horacio Esteban Ratti)	Canto y piano Soprano o tenor	1954	4m	1954 Ejecutada en reuniones literarias	Mauricio Perinot (tenor) Autor (piano)		
25	<b>Sonata para piano en un movimiento con tema único ("Ulises")</b>	Piano	1954	11m	1958	Nora Dighero (piano)	Auditorio Birabén Buenos Aires	
26	<b>En un país extraño</b> (poema: Juan L. Ortíz)	Canto y Vibráfono Otra versión: Canto y Piano	1954	4m	1962	Mary de Camps (canto) Autor (piano)	Radio Nacional	
27	<b>Canciones populares</b> La scelta felice (piamontesa) Fais dodo mon petit frère (francesa) La luna en las colinas (china) Deep river (negro spiritual) Maienseit bannet Leid (alemana S.XIV-XV) A casinha pequenina (brasileña) La mere Michel (francesa)	Canto y piano	1955 a 1957	17m 43s	1955 a 1957	Mary de Camps (canto) Nora Dighero (piano)	SADAIC Buenos Aires	
28	<b>Trovadorescas castellanas y catalanas</b> Allá en las tierras de León (1959) Pastor, que estás en el campo. (1960) Trova de las tres moricas (1959) La minyoneta del Rosselló (1960) El fill del rei (1955) La mala nova (1960)	Canto y piano Otra versión: Canto y guitarra (revisión guitarrística de Irma Costanzo) Otra versión: Canto y piano (de las tres últimas canciones)	1955- 1960 1960 1990	18m 23s	1960 1960	Mary de Camps (canto) Autor (piano) Mary de Camps (canto) Irma Costanzo (guitarra)	Estreno por Radio Nacional	

29	<b>Balada de la cárcel de Reading</b> (primera versión) (poema: Oscar Wilde)	2+1, 2+1, 2+cl b, 2+1 4, 2, 3 timbales percusión 2 arpas celesta cuerdas	1956	9m				Obra retenida por el autor.
30	<b>Veinte hectáreas</b> (cantata escénica para contralto, tenor, barítono, coro y orquesta) (texto: Mario Jorge De Lellis)	Sólo realizada versión para canto y piano  Fragmentos orquestales para versión de contralto, oboe, violín y piano.	1956		1972	Mary de Camps (canto) y conjunto instrumental	Buenos Aires	
31	<b>La vida</b> (poema: Horacio Esteban Ratti)	Canto y piano	1956	4m	1956	Mary de Camps (canto) Autor (piano)	Buenos Aires (Radio Nacional)	
32	<b>Cuarteto para cuerda en un movimiento con tema único</b>	Cuarteto de cuerda	1957	10m 20s	1960	Cuarteto de la Universidad de La Plata	Auditorio Birabén Buenos Aires	
33	<b>Tango del pueblo</b> (poema: José Portogalo)	Coro mixto a capella	1958	5m				
34	<b>Homenaje a Roberto Arlt</b>	2, 2, 2, 2 2, 2, 2 timbales cuerda	1958	7m3 0s	1958	Orquesta de Cámara de Radio Nacional (director: Bruno Bandini)	Buenos Aires	Alquiler en: Ricordi Americana
35A	<b>La Pendiente</b> (Drama musical de cámara en un acto) Libreto del autor	2 sopranos contralto tenor barítono bajo Pequeño coro 1, 1, 1, 1 1, 1, 1 timbales piano cuerda <u>-Conjunto instrumental en el escenario:</u> Trio: violín, bandoneón y piano	1959	90m	1959	Ana Di Muccio, <i>Irene</i> (soprano) Nina Carini, <i>La Coca</i> (soprano) Mary de Camps, <i>Marta</i> (contralto) Federico Redondo, <i>El Pibe</i> (tenor) Eduardo Cittanti, <i>Carpincho</i> (barítono) Víctor De Narké, <i>Colador</i> (bajo) <u>Régie:</u> Adolfo Vispo <u>Coreografía:</u> Cecilia Bullaude <u>Escenografía:</u> Eduardo Fasulo <u>Coro y Orquesta</u> – director: el autor.	Teatro de los Independientes Buenos Aires	

35 B	<b>La Pendiente</b> nueva versión Libreto del autor	Idem anterior + en el trío: contrabajo	1975		1976	(Fragmentos) Nina Carini (soprano) Adriana Cantelli (mezzo) Alfredo Viña (tenor) Mario Solomonof (bajo) Orquesta de Cámara Juvenil de Radio Nacional (director: Claudio Guidi Drei)	Teatro Gral San Martín Buenos Aires	Alquiler en: Ricordi Americana
		Otra versión: Canto y piano						
36	<b>Tangos del drama musical</b> “La Pendiente” Dijo un día su pueblito ¡Qué bien me pareció la calle! No sigás caminando, muchacha	Canto y piano	1959	15m	1959	Mary de Camps (canto) David Aszenmil (violín) Eduardo Carpini (bandoneón) Miguel Alessio (piano)	Auditorio Birabén Buenos Aires	
		Otra versión: Canto, violín, bandoneón y piano						
37	<b>Corazón de piegra</b> (Baguala) (poema: Epifanio Orozco Zárate)	Canto y piano	1959	4m	1965	Norma Petraglia (soprano) Elsa Calcagno (piano)	Radio Municipal Buenos Aires	
38	<b>Viñetas porteñas</b> Amanecer fabriquero El Riachuelo Calle Corrientes	2, 2, 2, 2 2, 2, 0, 0 timbales percusión cuerdas	1960	15m	1962	Orquesta Sinfónica de Radio Nacional (dir: Oscar Giudice) Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo (dir: Juan Carlos Zorzi)	11 de octubre en la Facultad de Derecho de Buenos Aires 12 de octubre en el Teatro Indepen- dencia de Mendoza	Alquiler en: Ricordi Americana
		Otra versión: Violín, violoncelo, bandoneón, piano y xilófono (para la película “Integraciones” de Adolfo J. Vispo)						
39	<b>Canción de noche buena</b> (versos: Epifanio Orozco Zárate)	Canto y piano	1960	4m	1961			Publicada el 24 del 12 de 1961 en el diario Noticias Gráficas
40	<b>Pieza Concertante</b>	Violín y piano	1960	7m	1964	Julio Zoppi (violín) Jorge Kumoc (piano)	Salón de la Caja Nacional de Ahorro Postal.	

41	<b>Tres canciones</b> (poemas: Juan L. Ortíz) La tarde No te detengas alma sobre el borde Cantemos, cantemos	Contralto, viola y piano	1960	13m	1960	Mary de Camps (canto) Dimitri Rissety (viola) Autor (piano)	Asociación Cristiana de Jóvenes. Buenos Aires	
42	<b>Fantasia para cuerda</b>	Orquesta de cuerda	1961	8m	1961	Orquesta de Cámara de Radio Nacional (dir: Enrique Mariani)	Estreno radiofónico por Radio Nacional	Alquiler en: Ricordi Americana
43	<b>Pas de Quatre</b> Marcha circense Vals Fanfarria heráldica Nocturno de ciudad Toccata a quattro	2 trompetas 2 trombones	1961	6m	1962	Javier Alvarez y Roberto Rival (trompetas) José Mazzitelli y Gregorio Golinsky (trombones)	Teatro Municipal Gral San Martín Buenos Aires	Obra pensada también para ballet
44	<b>Serenata arcaica</b> (transcripción del 2º número del op. 45)	Viola y piano	1961	15m	1961	Dimitri Rissety (viola) Ana María Trenchi (piano)	Salón Volta Buenos Aires	
45A	<b>Tríptico arcaico</b> Pórtico Serenata Villancico	Guitarra Flauta Viola Violoncelo	1961	15m	1964	Irma Costanzo (guitarra) Jorge Slivskin (flauta) Luis Grinhaus (viola) Alberto Casucelli (cello)	Teatro Municipal Gral San Martín	
45B	<b>Pórtico, Serenata y Villancico</b>	Versión para orquesta de cuerda del op. 45 A	1971	15m	1972	Orquesta Juvenil del Collegium Musicum (dir: Ljerko Spiller)	Teatro Municipal Gral San Martín	Alquiler en: Ricordi Americana
46	<b>Tema con variaciones</b>	Bandoneón	1962	10m	1963	Eduardo Carpini (Bandoneón)	Radio Municipal Buenos Aires	
47	<b>Tres a las doce</b> (drama musical de cámara en un acto) (libro: Teófilo Larriera)	Contralto Tenor Y pequeño conjunto	1962					Sólo hay un esbozo (está terminada la versión para canto y piano).
48	<b>Marcha militar</b> (pieza de concurso)	Canto y piano	1962					Obra retenida por el autor.
49	<b>Romance de la Ciudad de San Juan de la Frontera</b> (cantata) (poema: Juan Conte Grand) Fundación Gesta Vendimia Muerte Resurrección	Contralto Coro mixto 2+1, 2+1, 2+ el b, 2+1 4, 3, 3, 1 timbales percusión arpa cuerda	1962	26m	1987	Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Juan (director: Adrián Pagés)	San Juan	Tercer Premio Municipal. <hr/> Alquiler en: Ricordi Americana

50	<b>De puerta en puerta</b> (poemas: Javier Villafañe) De puerta en puerta La mano del hombre Caras Génesis El sueño	Voz media y piano	1962	14m	1962	Mary de Camps (canto) Autor (piano)	Auditorio de la Facultad de Medicina Buenos Aires	*Este disco ganó el premio “Disco de Plata” otorgado por los críticos de Alemania Federal.
51	<b>Canciones clásicas españolas</b> (reelaboración de canciones del Cancionero de Palacio)	Canto y piano	1962	10m	1963	Mary de Camps (canto) Autor (piano)		
52	<b>Cantares de la cordillera</b> (poemas: Juan de la Torre) Del camino Para ella En los cerros De la taba	Canto y piano	1963	15m	1963	Sólo algunas canciones fueron estrenadas Norma Petraglia (soprano) Autor (piano)		
53	<b>Blues para una muchacha muerta</b> (a Marilyn Monroe) (poema: César Pelazza)	Voz (La 2 a Sol sostenido 4) Trompeta en Si b Saxo tenor Batería con vibráfono Piano	1963	18m	1963	Mary de Camps (canto) Roberto Rival (trompeta) Domingo Mazzeo (saxo) Orlando Jacobo (batería) Norberto Califano (piano) (director: Juan Carlos Zorzi)	Teatro Gral San Martín Buenos Aires	
54	<b>Tango</b> (transcripción del Op. 33)	Viola y piano	1963	5m	1963	Dimitri Rissetty (viola) Ana María Trenchi (piano)	Estreno por Radio Nacional	
55	<b>Balada de la Cárcel de Reading</b> (Drama coreográfico/u obra sinfónica) (poema: Oscar Wilde) Paseo de los reclusos El crimen Marcha del verdugo-Danzas de los espíritus-Marcha al patíbulo Transfiguración	1+fl/fl sol+1, 2+1, (sigue madera)2+cl b,2+1 4, 3, 3, 1 timbales percusión (6 ejecutantes) 2 arpas celesta cuerda coro masculino recitante (optativo)	1964	15m	1964	Orquesta Sinfónica de Radio Nacional (director: Juan Carlos Zorzi)	Auditorio de la Facultad de Derecho Buenos Aires	Alquiler en: Ricordi Americana
56	<b>La saca</b> (poema: Luis A.Quesada) La muerte sube que sube De pronto, hay un dolor de cerrojos La muerte ya no es un toro	Canto y piano	1965	8m	1965	Mary de Camps (canto) Autor (piano)	Auditorio de la Facultad de Medicina Buenos Aires	Publicado por Editorial Argentina de Música (1968)

57	<b>Danzas para percusión</b> (como ballet: <b>Después de mañana</b> ) Danza bélica Danza fúnebre Danza grotesca Danza orgiástica (argumento antibelicista del autor)	6 instrumentistas 1) Claves y timbales 2) Tom-toms y bombo 3) Glockenspiel, xilófono, timbaletas y tam- tam 4) Woodblock, cencerro, pandereta, redoblante y tambor militar 5) Crótalo, látigo, güiro, sirena de alarma y bongoes 6) Triángulo, shwanee, maracas y platos suspendidos.	1966	17m 20s	1971	Grupo de Percusión del Conservatorio "Manuel de Falla" (director: Miguel Angel Gilardi)	Auditorio de Radio Municipal Buenos Aires	
58	<b>Sinfonía para un poeta</b> (a la memoria de Mario Jorge De Lellis)	barítono 3*, 2+1, 2+cl picc+ cl b, 2+1 4, 3, 3, 1 timbales percusión: mínimo 6 ejecutantes 2 arpas celesta piano cuerda	1967	26m	1968	Orquesta Sinfónica Nacional Norberto Carmona (barítono) (director: Enrique Mariani)	Teatro Nacional Cervantes Buenos Aires	Premio del Concurso Municipal <hr/> Alquiler en: Ricordi Americana
59A	<b>Reflejos</b>	4 trompetas 4 trompas 4 trombones tuba timbales	1968		No estrenada (ver 59B)			
59B	<b>Plataformas de fanfarria</b> (sobre la base del material del Op. 59A)	3, 3, 3, 3 4, 4, 4, 1 timbales percusión cuerda	1970	11m	1974	Orquesta Sinfónica Nacional (director: Victor Tevah)	Teatro Colón Buenos Aires	Primer Premio Selección Regional (producción 1971- 1974) de la Secretaría de Cultura de la Nación <hr/> Alquiler en: Ricordi Americana

60	<b>Tres poemas de Rafael Alberti</b>  Todo oscuro La muerte estaba a mi lado El soldado soñaba	Canto y piano	1969	4m	1969	Mary de Camps (canto) Autor (piano)	Instituto de Cultura Religiosa Superior, en un ciclo de Radio Nacional Buenos Aires	
61	<b>Concertante para bandoneón y cuerda</b>	Bandoneón Orquesta de cuerda	1970	18m 30s				Obra retenida por el autor
62	<b>Buenos Aires épica</b> Origen Transición Futuro (obra encargada por concurso de antecedentes por la Municipalidad de Buenos Aires)	Banda completa	1971	12m	1972	Banda Sinfónica Municipal (director: Mariano Drago)	Centro Cultural San Martín Buenos Aires	Material particular de la banda Sinfónica Municipal
63	<b>Sangre, sombra y luz</b> (poemas: Rafael Alberti, Luis Alberto Quesada, Marcos Ana, Jesús López Pacheco)	Canto flauta y flautín oboe cuarteto de cuerda piano	1971	11m	1971	Mary de Camps (canto) Jorge Slivskin (fl/fltín) Iris Camps (oboe) Carlos Gaivironsky y Julio Graña (violines) Mario Lalli (viola) Víctor Pontino (cello) Haydée Gerardi (director: autor)	Salón de Actos del Colegio y Universidad del Salvador, organizado por Radio Nacional Buenos Aires	
64	<b>Convergencias</b>	Órgano	1971	7m 10s	1972	Adelma Gómez (órgano)	Basílica del Santísimo Rosario Buenos Aires	
65	<b>Emancipaciones</b> (dedicada a Adelma Gómez)	Órgano	1972	7m 54s	1972	Adelma Gómez (órgano)	Auditorio de San Juan	Obra editada por Editorial Argentina de Compositores
66	<b>Voces</b> (poema: Juan L. Ortíz)	Tenor cuarteto de flautas dulces pequeña percusión	1972	10m	1972	Conjunto Antiquitas	Auditorio de Radio Municipal Buenos Aires	
67	<b>Cisma</b> (dedicada a Irma Costanzo)	Guitarra	1973	8m 30s	1975	Irma Costanzo (guitarra)	Teatro Colón Buenos Aires	Obra editada por Ricordi Americana (1974)

68	<b>Cuarteto N°2 “Ciudad sin tregua”</b> (dedicada al Cuarteto de la Universidad Nacional de La Plata)	Cuarteto de cuerda	1974	12m 50s	1976	Cuarteto de la Universidad Nacional de La Plata	The Coolidge Auditorium of the Library of Congress (VII Inter-American Music Festival) Washington	
69	<b>Ragtimes Suite</b> (dedicada a la Orquesta de Cámara Juvenil de Radio Nacional)	1+1, 2, 2, 2 2, 2, 0, 0 percusión (2 ejecutantes) piano cuerda	1974	13m	1975	Orquesta de Cámara Juvenil de Radio Nacional (director: Washington Castro)	Teatro Municipal Gral San Martín Buenos Aires Ballet estrenado en el mismo teatro	Alquiler en: Ricordi Americana <hr/> La bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman convirtió la obra en ballet y fue estrenada por el Grupo de Danza Contemporánea del Teatro Municipal Gral San Martín en 1978
70	<b>Los alertas</b> (poema: Luis Alberto Quesada)	Coro a capella	1975	7m	1975	Coro de la Alianza Francesa (director: Julio Fainguersch)	Primera Iglesia Metodista Buenos Aires	
71	<b>Capricho para dos flautistas y piano</b>	1era. Flauta en Do/Sol/flautín 2da. Flauta en Do/flautín Piano	1976	12m	1976	Jorge Caryevschi (flauta en Do/Sol/flautín) Machteld Miechels (flauta en Do/flautín) Renato Maioli (piano)	Teatro Opera en un ciclo del Mozarteum Argentino Buenos Aires	
72	<b>Tres escenas catalanas</b> Regreso Navideña Fiesta	Para “cobla” (conjunto típico catalán): Flabiol en Fa 2 triples en Fa 2 tenoras en Si b 2 trompetas en Si b 1 trombón tenor 2 fiscornos tenores 1 contrabajo	1976	15m				

73	<b>Rapsodia para viola sola</b> (dedicada a Alan Kovacs)	Viola	1977	8m	1977	Alan Kovacs (viola)	Instituto Goethe en un ciclo de Radio Nacional Buenos Aires	
74	<b>Mi amiga la Fantasía</b> (preludio para piano) Cortina musical para un teleteatro.	Piano Versión para TV: flauta oboe saxo contralto 2 trompetas en Do arpa cuerda	1977	4m	1978	Conjunto dirigido por Jaime Braude	Canal 9 de televisión Buenos Aires	
75	<b>Greenwich 58 Oeste</b>	3*, 2+1, 2+ cl b, 3+1 saxo contralto 6, 4, 3, 1 timbales percusión 2 arpas piano celesta cuerda	1979	23m	1980	Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (director: Pedro Ignacio Calderón)	Teatro Colón Buenos Aires	Alquiler en: Ricordi Americana  Obra encargada por la Municipalidad de Buenos Aires para los festejos del 400º aniversario de la Segunda Fundación de la Ciudad de Buenos Aires
76	<b>Concierto para flauta y cuerda en un movimiento</b> (dedicada a Oscar Piluso)	Flauta solista Orquesta de cuerda	1979	15m	1979	Oscar Piluso (flauta) Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata (director: Andrés Spiller)	Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata	Alquiler en: Ricordi Americana
77	<b>Fantasia concertante para pequeña orquesta</b>	2*, 2, 2, 2 2, 2, 0, 0 timbales percusión (1 ejecutante) arpa cuerda	1980	18m	No estrenada			Segundo Premio compartido del Concurso Interamericano Ensamblia '81
78	<b>Concierto para cuarteto y orquesta</b> (dedicado al Cuarteto de la Universidad Nacional de La Plata)	Cuarteto solista 2, 2, 2, 2 4, 3, 3, 0 timbales percusión arpa cuerda	1980	35m	1981	Cuarteto de la Universidad Nacional de La Plata y la Orquesta Sinfónica Nacional (director Jorge Fontela)	Auditorio de Belgrano Buenos Aires	Alquiler en: Ricordi Americana  Tercer Premio Nacional de Música (producción 1979-1982)

79	<b>Sonatina para piano</b> (mediana dificultad) Tango Guarana Vals Candombe	Piano	1981	8m 30s	1983	Fernando Pérez (piano)	Asociación Armenia, Fundación Jrimian. Buenos Aires	Obra editada por Editorial Argentina de Compositores
80	<b>Trebejos</b> (piezas fáciles para piano a 4 manos) Marcha pomposa del Rey Vals noble de la dama Alfiles en diagonal Caballos negros y blancos	Piano a 4 manos	1981	8m	1982	Nélida Sanchez Beatriz Lisa (piano a 4 manos)	Instituto Santa Ana Buenos Aires	Obra editada por Ricordi Americana
81	<b>Esquemas sinfónicos para once instrumentistas</b>	Flauta con flautín y flauta en Sol Oboe con corno inglés Clarinete en Si b con píccolo en Mi b y con clarinete bajo Fagot con contrafagot Corno Arpa Piano Cuarteto de cuerda	1981	14m 30s	No estrenada			
82	<b>Río de la Plata, 1880</b> (divertimento sobre temas populares rioplatenses desconocidos)	Flauta con flautín oboe fagot violín clave	1981	10m	1982	Grupo Telemann Pablo Levín (flauta) Sofía Koliren (oboe) Aby Rojze (violín) Alberto Merenzon (fagot) Diana Schneider (clave)	Instituto de Intercambio Cultural y Científico Argentino e Israelí. Buenos Aires	
83	<b>Rapsodia para violín solo</b> (dedicada a Daniel Zisman)	Violín	1982	9m 30s	1984	Rafael Gíntoli (violín)	Fundación San Telmo. Buenos Aires	
84	<b>Homenaje a la Ciudad de La Plata</b> (cantata) (sonetos: Gustavo García Saraví) Piedra fundamental y Fundación de La Plata. Viejos corsos de flores y La Plata, 1925. Los antiguos tranvías y El doctor Dardo Rocha I	Recitante, soprano,contralto, tenor y bajo solistas coro mixto 1, 1, 1, 1 2, 1, 0, 0 piano cuerda	1982	24m 15s	1982	Orq. de Cámara de La Plata Antonio Bugallo (recitante) Elsa Paladino (soprano) Estela Catalá (mezzo) Carlos Bengolea (tenor) Daniel Suárez Marzal (bajo) Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata (Director: Carlos Sampredo)	Salón Dorado de la Municipali- dad de La Plata	Obra ganadora del Premio Unico, Categoría A (carácter nacional) en el Concurso de Composiciones Musicales “Centenario de la Fundación de la Ciudad de la Plata”

85	<b>Estudio para piano</b>	Piano	1982	1m	1983	Laly Escobar (piano)	Teatro Nacional Cervantes Buenos Aires	Obra editada por Editorial Ricordi (junto a otras obras de diferentes autores)
86A	<b>Sonata para violín y piano</b> (dedicada a Szymbia Bajour y Aldo Antognazzi)	Violín y piano	1984	20m				
86B	<b>Concierto para violín y orquesta</b> (dedicada a Alberto Lysy)	Violín solista 2+1, 2+1, 2+ cl b, 2+1 4, 4, 3, 1 timbales percusión cuerda	1987	20m	No estrenada			
87	<b>Toccata concertante a cinco</b> (dedicada a Alicia Terzian)	Flauta clarinete violín violoncelo piano	1984	6m 30s	1984	Grupo Encuentro de Música Contemporánea de Buenos Aires: Gabriel Sorín (flauta) Oscar Baquedano (clarinete) Sergio Polizzi (violín) Leo Viola (celo) Jorge Ugartamendía (piano) (directora: Alicia Terzian)	Auditorio Armenia. Buenos Aires	
88	<b>Sinfonietta sobre el nombre BACH</b> Para cuerda (dedicada a Mario Benzecry y la Orquesta de Cámara Mayo).	Orquesta de cuerda	1984	13m 40s	1985	Orquesta de Cámara Mayo (director: Mario Benzecry)	Auditorio de Belgrano. Buenos Aires	Alquiler en: Ricordi Americana  Obra encargada por la Fundación Mayo en conmemoración del 300° aniversario del nacimiento de Johann Sebastian Bach. Primer Premio de la Tribuna Nacional de Compositores (TRINAC)
89	<b>Quinteto ("Passacaglia")</b> (dedicada a Los Músicos de Cámara de Buenos Aires)	Clarinete violín viola violoncelo piano	1985	20m	1985	Los Músicos de Cámara de Buenos Aires Rolando D'Hellemmes(cl) Delia Galán (violín) Marcela Magin (viola) André Mouroux (celo) Lucrecia Massoni (piano)	Museo Nacional de Arte Decorativo, para un ciclo de Amigos de la Música. Buenos Aires	

90	<b>La Hacienda</b> (farsa trágica musical en seis cuadros sin solución de continuidad) Argumento y libreto del autor.	soprano mezzosoprano tenor barítono bajo 2 tenores, 2 barítonos y 2 bajos. Sopranos y mezzosopranos (mínimo 6) voces graves (recitado rítmico) papel mudo coro 2+1, 2+1, 2+cl b, 2+1 4, 4, 3, 1 timbales percusión arpa cuerda	1986	70m	1987	Mónica Ferracani, <i>La Huérfana</i> (sopr.) Evelina Iacattuni, <i>La Madre</i> (mezzo.) Fernando Chalabe, <i>El Muchacho</i> (tenor) Luis Gaeta, <i>El Hacendado</i> (barítono) Luis María Bragato, <i>El Viejo</i> (bajo) <u>Régie:</u> Gustavo Tambascio <u>Escenografía y vestuario:</u> Martín Lopez <u>Iluminación:</u> Héctor Calmet <u>Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón</u> - director: Valdo Sciammarella <u>Orquesta Estable del Teatro Colón</u> - director: Pedro Ignacio Calderón	Teatro Colón Buenos Aires	
91	<b>Variaciones</b> (para solistas alternativos y orquesta de cuerda) (Dedicada a Mario Benzecry y la Fundación Banco Mayo)	Solistas alternativos: • Voces o instrumentos agudos o violín. • Voces o instrumentos graves o cello. • Piano Orquesta de cuerda	1987	9m	1987	Patricia Da Dalt (flauta) Orquesta de Cámara Mayo (director: Mario Benzecry)	Teatro Colón Buenos Aires	Alquiler en: Ricordi Americana <hr/> Obra encargada por la Fundación Banco Mayo.
92	<b>Los filosofantes</b> (dedicada a Alicia Nafé) (poema: Ricardo Güiraldes)	Mezzosoprano, tenor y piano	1988					
93	<b>Fantasia</b> (para solistas alternativos y orquesta de cuerda)	Solistas alternativos: • Instrumentos agudos • Instrumentos graves • Piano • Arpa Orquesta de cuerda	1989	7m	1989	James Kalyn (Canadá) (saxo contralto) Orquesta de Cámara Mayo (director: Mario Benzecry)	Auditorio de Belgrano Buenos Aires	Alquiler en: Ricordi Americana <hr/> Obra encargada por la CIDEM / OEA para Canadian Music Competitions

94	<p><b>Marathón</b> (metáfora lírica en uno o dos actos y veintidós escenas) Libro original y libreto de Ricardo Monti</p>	<p>3 sopranos 2 mezzosopranos 1 contralto 3 tenores 3 barítonos 2 bajos otros solistas secundarios Coro mixto Cuerpo de baile <u>-Orquesta de foso:</u> 1+1, 1+1, 1+cl picc+ cl b, 1+1 4, 4, 3, 1 timbales percusión cuerda <u>-Conjuntos instrumentales en el escenario:</u> Banda jazz: Saxo soprano 2 saxos contraltos 3 trompetas tuba banjo batería Orquesta típica: 3 violines 3 bandoneones piano contrabajo</p>	1990	2h 20m	1990	<p>Gustavo Gibert, <i>Animador</i> (barítono) Ricardo Ortale, <i>Guardaespaldas</i> (barítono) Mario Solomonoff, <i>Homero Estrella</i> (bajo) Ana Ruanova, <i>Elena García</i> (contralto) Fernando Chalabe, <i>Tom Mix</i> (tenor) Carina Hoxter, <i>Ana D.</i> (soprano) Enrique Gibert Mella, <i>Héctor Expósito</i> (barítono) Evelina Iacattuni, <i>Ema Expósito</i> (mezzosoprano) Carlos Pizzini, <i>Misterioso</i> (tenor) Marcela Pichot, <i>Pipa</i> (mezzosoprano) Luis María Bragato, <i>Pedro Vespucci</i> (bajo) Agata Chisari, <i>Asunción Vespucci</i> (soprano) Carlos Bengolea, <i>Hombre</i> (tenor) Mónica Ferracani, <i>Mujer</i> (soprano) <u>Bailarines</u> <u>Regie:</u> Jaime Kogan <u>Escenografía:</u> Tito Egurza <u>Vestuario:</u> Marta Albertinazzi - J. Kogan <u>Coreografía:</u> Lía Jelin – J. Kogan – Gustavo Naveira – Elba Vieyra <u>Iluminación:</u> José Luis Fiorruccio – J. Kogan <u>Coro Estable del Teatro Colón</u> (director: Antonio María Russo) <u>Orquesta Estable del Teatro Colón</u> (director: Pedro Ignacio Calderón)</p>	Teatro Colón Buenos Aires	Opera encargada por el Teatro Colón
----	---	---	------	-----------	------	--	------------------------------	-------------------------------------

94B	<b>Danzas</b> Fragmentos de la ópera “Marathón” para piano a cuatro manos Milonga “Dies Irae” Vals Criollo Ranchera Pampeana Foxtrot Tango Final	Piano a cuatro manos	1997	14m 30s				
94C	<b>Danzas</b> De la ópera “Marathón” Milonga “Dies Irae” Vals Criollo Ranchera Pampeana Foxtrot Tango Final	Cuarteto de clarinetes: clarinete piccolo clarinete corno di bassetto clarinete bajo	1991	14m 30s	1991	Cuarteto Clarisonancia: Martín Tow (cl picc) Daniel Kerlleñevich (cl) Eduardo Ihidoype (corno di bassetto) Oscar Baquedano (cl b)	Sala del Colegio de Escribanos Buenos Aires	Obra encargada por “Clarisonancia” para ser ejecutada en el congreso organizado por la International Clarinet Society (Flagstaff, USA)
95	<b>Variaciones sobre un tema de Mozart</b> (dedicada a Mario Benzecry y a la Orquesta de Cámara Mayo)	Orquesta de cuerda	1990	15m	1991	Orquesta de Cámara Mayo (director: Mario Benzecry)	Auditorio de Belgrano Buenos Aires	Alquiler en: Ricordi Americana <hr/> Obra encargada por la Fundación Banco Mayo por el bicentenario de la muerte de Wolfgang Amadeus Mozart
96	<b>Canción para violín y órgano</b> (dedicada a Alberto Lysy y Adelma Gómez)	Violín órgano	1991	5m 15s	1991	Alberto Lysy (violín) Adelma Gómez (órgano)	Iglesia San Juan Bautista	
97	<b>Cuatro sonetos de amor</b> (dedicada a Samara Pascual Migale) (poema: Francisco Gómez de Quevedo y Villegas) Que vos me permitais Díome el Cielo dolor Colora Abril el campo Cerrar podrá mis ojos	Canto Orquesta de cuerda <hr/> Otra versión: Canto y piano	1991	14m	1992	Samara Pascual Migale (soprano) Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata  (director: Andrés Spiller)	Salón Dorado de la Municipali- dad de la Plata	

98	<b>La oscuridad de la razón</b> (Opera en tres actos y doce escenas) Libreto original de Ricardo Monti	2 sopranos mezzosoprano tenor barítono bajo otros solistas secundarios coro: 8 sopr, 8 mezzos, 8 contr coro: 12 tenores, 12 bajos Coro general femenino Coro general masc. 1+1, 1+1, 1+cl picc+ cl b, 1+1 4, 4, 3, 1 timbales percusión celesta arpa cuerda	1994	3h 30m	1995	Fabiola Masino, <i>Mujer, luego La Virgen</i> (soprano) Irene Burt, <i>Alma</i> (soprano) Marcela Pichot, <i>María</i> (mezzopsoprano) Eduardo Ayas, <i>Mariano</i> (tenor) Alejandro Sewrjugin, <i>Dalamacio</i> (barítono) Luis María Bragato, <i>Padre (Espectro)</i> (bajo) <u>Régie:</u> Rubén Szuchmacher <u>Escenografía y vestuario:</u> Jorge Ferrari <u>Iluminación:</u> Ernesto Diz <u>Coro Estable del Teatro Colón</u> (director: Jorge Carciofolo) <u>Orquesta Estable del Teatro Colón</u> (director: Enrique Ricci)	Teatro Colón Buenos Aires	Opera encargada por el Teatro Colón
99	<b>Fábulas urbanas</b> (para soprano, barítono y orquesta) (Poema: María Elena Walsh) El viento, de repente Yo, Juan Medina Qué fatigada muerte Había una vez personajes	Soprano barítono 3*, 2+1, 2+cl picc+ cl b, 2+1 4, 4, 3, 1 timbales percusión celesta 2 arpas cuerda	1995	31m 31s	1995	Samara Pascual Migale (soprano) Luciano Garay (barítono) Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (director: Stewart Robertson)	Teatro Colón Buenos Aires	Obra encargada por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
100	<b>Latine</b> Cantus est Abusus non tollit usum Ave Imperator	Coro mixto	1996	6 m	Sin estrenar			Obra editada por la Editorial Grupo Canto Coral